

# Using Traditional Folk Art Shadow Puppets to Boost the Development of Children in Story Performance

Mingli Xiong

Chengdu Normal University First Kindergarten, Chengdu, Sichuan, 610000, China

## Abstract

Shadow puppet theater takes children as the main body, and trains children's independent learning, cooperative learning and inquiry learning as the goal. Teachers try their best to create conditions for children to support and guide their development. After many attempts, the children speculated about the solution and solved the problem of the shadow through repeated practice, and the children felt the joy of success. "Teaching people to fish, rather than teaching people to fish" better explains the meaning of the role change of teachers.

## Keywords

story performance; shadow puppets; interpretation

## 利用传统民间艺术皮影助推幼儿在故事表演中的发展

熊明莉

成都师范学院第一幼儿园, 中国·四川成都 610000

## 摘要

皮影剧场以幼儿为主体, 以培养幼儿自主学习、合作学习、探究学习为目标。教师尽力为幼儿创设条件, 支持、引导幼儿发展。经过多次的尝试, 孩子们对解决的办法进行了猜测并且通过反复实践解决了影子的问题, 幼儿感受到了成功的喜悦。“授人以鱼, 不如授人以渔”更好地诠释了教师角色转变的中的意义。

## 关键词

故事表演; 皮影; 解读

## 1 引言

教师, 从传统的传授知识、道理、解答疑问慢慢向观察者、旁观者、引导者、支持者转变。“授人以鱼, 不如授人以渔”更好地诠释了教师角色转变的中的意义。

## 2 案例背景

孩子们有声有色在进行故事表演, 突然浩浩很大声对笔者说: “熊老师, 我在锦里看到了皮影也可以演故事哟!” 熊老师: “真的吗? 什么是皮影?” 其他孩子期盼着浩浩的回答: “熊老师我给你说嘛, 就是用两个棍子放在孙悟空的手上, 他就可以动了哟!” 其他孩子听得是一头雾水, 马上就讨论开了, 笔者脑海里一闪这不就是一次很好的契机吗?

“那孩子们你们可以利用周末的时间去锦里看看, 什么是皮

【作者简介】熊明莉(1982-), 女, 中国四川成都人, 本科, 中小学二级教师, 从事利用皮影为载体, 幼儿通过对故事的改编, 剧情的创设、表演过程的探究和反思研究。

影? 真的可以表演故事吗?” 孩子想到可以用不同的形式来表演故事, 都很兴奋! 大家都积极的通过不同的方式去了解皮影(有看皮影表演的、去锦里询问表演皮影师傅的、还有到博物馆参观等)。

## 3 寻找材料制作皮影

孩子们觉得皮影的材料难找, 制作起来困难。在大家困惑的情况下笔者适时提出“能不能用我们的方式来制作皮影呢?” 通过问题, 孩子们讨论选出了自己认为最适合代替兽皮来制作皮影的材料, 如卡纸、白纸、透明塑料袋、透明的塑料瓶子。孩子们的对话如下:

珂珂: “我觉得用卡纸可以, 有颜色。”

曦曦: “这个塑料罐子也可以呀! 它是透明的。”

尼莫: “透明塑料袋也可以呀! 好涂颜色。”

晴晴: “白纸更好, 还可以在上面画很多图案。”

珂珂: “我的卡纸比较硬, 做皮影更合适。”

曦曦: “那我的瓶子就更好, 又好涂颜色又硬。”

尼莫：“那我这个塑料袋比较软，看来是不能做皮影了。”

#### 4 笔者的支持

大家你一句我一句地说自己的想法，笔者组织孩子们一起来一边讨论一边实践：为什么用卡纸做的皮影看不到，只看见一个黑色的影子。孩子们也试着在皮影布的后面不停调整放皮影的位置，看能不能看清楚。尼莫好像在放皮影的架子上发现了什么？“大家过来看，这是熊老师的做的故事名字，外面这个透明是纸不是我们需要制作皮影的材料吗？”尼莫喊到。大家议论起来，曦曦：“要不我们问一下熊老师这是什么？”孩子们来寻求笔者的帮助，笔者告诉他们过了塑的过塑膜，大家拿到了过塑膜后继续他们的制作<sup>[1]</sup>。

#### 5 解读与思考

孩子们对皮影虽然很了解，知道制作皮影最基本的材料是兽皮，在选择用什么样的材料来代替兽皮时，幼儿有讨论、有意见分歧，遇到了困难笔者有针对性地进行提问和给予帮助，支持幼儿自主发展。以幼儿为主体，充分调动幼儿自主性的发展，希望通过问题能提高幼儿的参与度，使其积极探究、畅所欲言。

#### 6 怎样才能动起来

皮影画好了怎样才能让它动起来？孩子们围绕这个问题又开始讨论了起来，大家找来了成品进行观察。晴晴：“我们画的是手和脚在一起没有分开，所以动不起来。”曦曦：“那怎么才能让手和脚动起来？”珂珂对画稿有了想法，珂珂提出能不能把手和脚分开画，这样剪出来再连接上不是就可以动了吗？尼莫：“那用什么来固定手和脚呢？”孩子们在美工区开始寻找可以用来连接的材料，如毛根、丝带、两脚钉、吸管、气球棒等。经过反复尝试后选定了用两头钉和气球棒来让皮影动起来。珂珂：“我的为什么动不起来？”曦曦：“我的能动呀，我来帮你看看。哎呀！珂珂你这个把两头钉扣得太紧了，松一下你就能动起来了。”

#### 7 解读与思考

连接是皮影制作中的重要环节，怎样才能让皮影动起来？选择哪种材料进行连接？操纵杆安装在什么位置才适宜表演？孩子们先是对自己的画稿进行了讨论，他们把人物的身体和手脚分开来画，然后又用两头钉来固定手和脚。当

皮影可以动的时候，又发现动的不是很流畅，两头钉不能扣得太紧，操纵杆的位置一定贴对，孩子主动分享了自己的经验给其他孩子，学会相互有了帮助。当晴晴用一根气球棒解决了皮影的头部在皮影布上老是向后倒，教师及时给予晴晴肯定和表扬，这也是在鼓励其他孩子多去发现和探索。通过孩子对问题的多次讨论、实践、验证后得出的经验才是最宝贵的。

#### 8 调整投影灯的位置

大家来到了皮影剧场尝试进行表演，可孩子们发现能看到自己的影子。这是怎么回事？尼莫：“在表演皮影的时候，我们不应该站着，蹲下去跪着或者是不是就看不见我们的影子了。”大家尝试蹲下或者跪着进行表演，可孩子们觉得这样表演手会举得很累，这个方法不行。家家对小宝说：“投影灯如果放高点？会不会就看不到影子了。”小宝：“让叔叔放高点试一下不就知道了。”家家急忙对叔叔说：“叔叔可以把灯拿高点吗？”叔叔说：“可以呀！”“看不见影子了，真的看不见了。”幼儿都跑到皮影不前面去看，真的看不了，大家又蹦又跳可高兴啦！

#### 9 解读与分析

孩子们在表演中发现问题，积极运用了分工合作尝试不同的方法共同解决，主动去寻求后勤叔叔的帮助。自发地对问题进行探究，对于投影灯的摆放位置，已经超出了大家的能力范围。经过多次的尝试，孩子们对解决的办法进行了猜测并且通过反复实践解决了影子的问题，幼儿感受到了成功的喜悦<sup>[2]</sup>。

#### 10 怎样操作皮影才不影响表演

《老鼠嫁女》开演啦！

“咦！不是云是说话吗？可是云怎么不在呢？”

“怎么没有鼠先生？”

“鼠妈妈也不在了？”观众们有很多的疑问。

安琪：“朵朵你不是在表演鼠先生吗？”

朵朵：“我还要表演鼠妈妈。”

豆豆：“天佑你不是表演云吗？”

天佑：“我找不到云的哪里？”

后台一片狼藉，皮影在后台地上到处都是，大家根本就找不到自己需要的皮影。

天佑：“我们不能把皮影这样放在地上，需要角色的时候根本就找不到。”

（下转第12页）

## 5 培训方式

培训采用多媒体教学方式,让培训教学通俗易懂。通过声音、图像和视频讲授课程,使所授内容易懂,激发学员学习热情,提高学习的兴趣。

## 6 跟踪指导与复习考试

培训结束后,距离考试尚有一定的时间,我们建立微信群或QQ群,对学员进行指导,解答疑问,并检查各学员完成练习的情况,督促学员完成练习。由于培训的内容与考试题库有较大的差别,学员想要顺利通过考试,必须加强练习,我们给学员选用合适的学习卡,该卡具有顺序在线练习、易错题强化训练、错题专项复习等功能,这些功能模块能有效地提高学员学习的效率,提高考试的合格率<sup>[1]</sup>。

氯化工艺作业属于高危行业,生产中容易发生火灾、爆炸及中毒事故会对人员及环境造成严重的威胁,严重影响经济发展。从事氯化工艺作业人员必须取得氯化工艺作业上岗证才能上岗,而本地化工生产企业员工实际文化素质较低,大多数学员无化学相关专业知识,即使通过培训后,考

试合格率并不高,真正持证上岗的人数不够,严重影响企业正常的发展。

## 7 结语

论文通过培训的目的、培训的主要内容、培训重点、培训方式、跟踪指导与复习考试等几个方面探讨提高氯化工艺的培训质量,让学员切实掌握安全操作技能,同时提高氯化工艺作业考试的合格率;氯化工艺作业研究人员很多,但专门针对提高氯化工艺特种作业培训质量这方面的研究非常少,笔者研究工作仍在不断尝试和探索,以期提高学员考试的合格率,助力企业安全生产。

## 参考文献

- [1] 张其忠.氯化工艺的危险与氯化生产的安全管理[J].化工管理,2019(6):210-211.
- [2] 陈志新.浅谈氯化工艺的危险与氯化生产的安全管理[J].山东化工,2009(38):40-41.
- [3] 韦庚龙.危险化学品特种作业人员培训质量探讨[J].魅力中国,2021(25):143-145.

(上接第9页)

丫丫:“皮影不放地上放在哪里?”

安琪:“我记得,上次我去看皮影表演的时候,我在皮影布的后面有个长桌子,用来放皮影的,需要那个皮影就可以拿那个皮影。”

## 11 笔者的支持

当孩子们遇到要怎样解决安装小板子时,笔者引导孩子们针对问题进行了讨论,即我们找一块KT板,用大胶带把它贴上去。有人提出疑问:“板子这么长能贴得住吗?要不找老师借胶枪来试一下,我看老师用胶枪去固定美甲店放指甲油瓶子的小板子的。老师说的这个有电,很烫,上次我看熊老师都把手烫了,这个太危险了。”于是,大家一起找了刘叔叔,孩子们告诉刘叔叔大家的想法并请刘叔叔找一种不容易坏的板子,要固定在皮影布的下面,便于大家操作皮影但有不会影响演出效果。当孩子们看到做好的小隔板时,高兴地说道:“简直太完美啦!”

## 12 解读与思考

由于表演皮影的需要,孩子们需要很多的角色要进行替换表演,对于皮影的取放位置要便于好操作是最好的。孩

子们利用在周围环境中寻找到的桌子和架子进行验证,但效果都不理想。最后还是借助视频和教师的支持,终于找到了解决皮影取放最方便的办法。孩子们通过探讨、摆弄、操作的方式解决问题,此次探究体现了孩子们的坚持性和自主性<sup>[1]</sup>。

## 13 结语

皮影剧场以幼儿为主体,以培养幼儿自主学习、合作学习、探究学习为目标。教师尽力为幼儿创设条件,支持、引导幼儿发展,主要包括以下三方面:

- ①探究活动中的材料支持。
- ②适时鼓励、肯定幼儿,使幼儿获得自信心和成就感。
- ③多说“你觉得呢”“再试试”“我觉得你能行”。

## 参考文献

- [1] 张丽娟.常态交往中教师指导幼儿语言的误区及对策[J].华夏教师,2019(30):45-46.
- [2] 刘秋群.有效提高中班幼儿语言讲述能力的策略[J].科学咨询(教育科研),2019(12):67-68.
- [3] 王小芳.绘本教学中教师引导提升幼儿语言能力的初探[J].才智,2019(34):77-78.