

Practice Research on Teaching Method Curriculum of Preschool Education Specialty Based on “Project-led+Task-driven”—Taking the Course of *Science Education for Preschool Children* as an Example

Limin Wu Ying Zhang

Hengxing University, Qingdao, Shandong, 266000, China

Abstract

The teaching method course of preschool education specialty is an important course to cultivate the practical ability of preschool education students, as one of the teaching method courses in the five fields of preschool education, *Science Education for Preschool Children* is more practical and operable than other teaching method courses. This paper puts forward the idea of the application of project teaching method and task driven method in preschool children's science education curriculum, in order to cultivate students' scientific literacy, scientific skills and the ability of organizing and implementing science education.

Keywords

preschool education major; science education; science literacy

基于“项目引领+任务驱动”的学前教育专业教法课程实践研究——以《学前儿童科学教育》课程为例

吴丽敏 张英

青岛恒星科技学院, 中国·山东 青岛 266000

摘要

学前教育专业教法课程是培养学前教育专业学生实践能力的重要课程,《学前儿童科学教育》作为学前教育五大领域教法课程之一,相比其他教法课程,实践性与操作性更强。论文提出了项目教学法与任务驱动法在学前儿童科学教育课程中应用的思路,旨在培养学生科学素养、科学技能以及科学教育组织与实施的能力。

关键词

学前教育专业; 科学教育; 科学素养

1 引言

结合学前教育专业人才培养目标,在“以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化课程体系”思想的指导下,积极探讨并实施“项目引领+任务驱动”教学法下的课程与教学改革,立足《学前儿童科学教育》课程的新知识与技能进行任务设计与实施,而后对其进行综合型项目设计完成升华,循序渐进达成教学目标。

2 “项目引领+任务驱动”教学模式内涵

项目教学法是一种以教师为主导,以学生为主体,以

项目为媒介,以职业能力为目标,以社会为背景的系统的教学方法,运用项目教学法学生会自主完成项目,能够发挥学生自身的综合能力以及学习自主性;任务驱动教学法以完成任务为明线,以达成教学目标为暗线,也是一种“教师主导,学生主体”的教学方法,教师有效地运用任务教学法能够提升课堂效率,促进学生有效思考;并且在学习知识的基础上发展其他方面的能力和素质。

“项目引领+任务驱动”教学法则则是两种教学方法有机融合、优势互补的成果,基于此教学法进行《学前儿童科学教育》的教学改革,是以项目为引领构建情境进行小组协作学习,以任务驱动的方式逐步攻克相应知识点积累相应的知识和技能,再合力完成整个项目,调动学生的学习积极性以及增强学生们的实践操作能力。

【作者简介】吴丽敏(1994-),女,中国黑龙江齐齐哈尔人,硕士,助教,从事幼儿园课程研究。

3 学前儿童科学教育教学中需要解决的问题

3.1 改变学生课堂参与度不高

传统教学模式单纯以“上课”为基本形式组织课程，强调教师“教”忽视学生的“学”，单纯强调学生的“获得”，忽视学生的“参与”，高校课堂中教师不论是备课还是上课，要慢慢突出学生的“学”，而不是教师的“讲”，学生不仅要身体参与、听觉参与、口头参与，更要思维参与。

3.2 解决理论与实践脱离的现象

在对学生传统的培养过程中，课程方式单一，讲授为主，实践过少，尤其是学前教育专业教法课具有应用和实践性强的特点，片面只注重理论讲述，不组织学生练习实践这种教学方式显然是不恰当的，这会使学生对理论知识如何应用到实践一无所知，导致理论与实践相脱离，学生无法获得解决问题的能力。

3.3 打破时间与空间的限制

学前儿童科学教育是理论学习实践练习并重的课程，一门教法课程一般开设一个学期，每周2个课时，课程中需要完成大量的理论知识的讲解，实践练习时间少，听课、评课、试讲活动被大大压缩，再加之教法课程并未实行小班制，每生能够实践与练习的时间更少。

3.4 改变传统的课程评价方式

传统的《学前儿童科学教育》课程评价由平时和期末两部分成绩组成，以我学前儿童科学课程为例，平时成绩占40%，期末成绩占60%。平时成绩大多以出勤和作业情况决定，期末成绩以模拟试讲考试成绩决定，但是这种评价方式缺少对学生学习过程的跟踪与监督，使得期末考试在课程评价中占据了主体地位。

这导致学生在课程学习过程中的学习态度不够端正与积极。

4 基于“项目引领+任务驱动”的教学设计与实践

4.1 基于“项目引领+任务驱动”的教学设计

4.1.1 设计项目主题，布置任务单

根据《学前儿童科学教育》的课程目标及内容特点，并结合行业需求，将课程分为四大项目，分别观察了解幼儿科学的特点，学会设计科学领域活动方案，组织实施科学领域活动，对科学领域的活动进行评价与反思，每个项目之下进行再次分解，成为子任务，一系列任务互相联系，层层递进，组成一个完整的学习体系，如表1所示。

表1 《学前儿童科学教育》项目任务单

项目序号	项目名称	任务清单
项目一	观察了解幼儿科学特点	学前儿童科学教育目标
		学前儿童科学教育内容
		学前儿童学习科学教育特点
项目二	学会设计科学领域活动	观察类科学教育活动
		实验类科学教育活动
		科技制作类科学教育活动
		讨论类科学教育活动
		学前儿童科学游戏活动
		学前儿童科学教育活动资源
项目三	组织实施科学领域活动	各类型科学教育模拟试讲
		同课异构
		学前儿童科学教育说课
项目四	对科学领域活动进行评价	学前儿童科学评价的内容
		学前儿童科学评价的方法

4.1.2 自主学习设计，引导学生自主探究

自主学习设计的核心是为了发挥学生学习的主动性、积极性，充分体现学生的认知主体作用，着眼点是如何帮助学生“学”。在分析任务的基础上，学生开展自主学习与探究。学生在围绕项目任务探寻解决方案的过程中可能会遇到新的问题与挑战。与此同时，教师要发挥自身支持者、引导者的作用，要鼓励学生及时记录学习过程，实现“做中记、做中学、做中思”。

4.1.3 采用多元评价方式，促进反思与改进

基于“项目引领+任务驱动”教学法采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，建成以能力为导向、全方位多元化的课程考核体系，融入多方评价主体，如组内自评、组间互评、教师点评。需要注意的是，评价与反馈的目的在于让学生认识到任务完成过程中的问题，并学会反思与改进，并非小组间的横向比较，如表2所示。

表2 《学前儿童科学教育》项目任务评分表

类别	小组自评 (30%)	组间互评 (30%)	教师打分 (40%)	总分值
完成质量				
合作学习情况				
讲解情况				
小组贡献				

4.2 基于“项目引领+任务驱动”的教学实践

4.2.1 教师讲授，导入项目需求

为提升学生群体的积极性，教师要实现由“知识单项传递”向“协同参与”机制转变，运用学生熟知的生活与实践

(下转第52页)

力的缺失。但这也激发了笔者对即兴演奏的兴趣。从他的课上,笔者学会了如何在自由即兴和音乐教育模式的结合下,进行即兴创作。这让笔者从中国传统音乐和当代音乐的束缚中解放出来,创造属于自己的音乐,用音乐表达了自我内心的情感。笔者意识到,中国现代音乐教育,可以加强引导和培养学生的自我创造力和想象力。

即兴创作,作为一种创新的音乐创作方式,它可以帮助激发个人潜在的音乐创造力和想象力。探索出现代中国音乐即兴创作的教学法是笔者一直以来研究的方向,音乐它有助于中国学生培养个人创造力和想象力。在加拿大学习的几年里,笔者学习了不同音乐风格的节奏模式、音乐术语、现代作曲方法(变奏、排列组合、五度循环等)、无声电影的即兴创作、音乐与绘画、音乐与舞蹈等,多种合作形式的即兴创作。笔者和来自不同文化的音乐家即兴创作出不同风格的音乐^[9]。例如,当与吉他演奏家合作的时候,他可能会即兴一段和声的走向,笔者会通过分析和深入的倾听他们的演奏,即兴创作出一段旋律,让音乐变得更加丰富和多元化。通过学习和练习即兴创作,笔者发现即兴创作是一项不可或缺的技能,它是人类对音乐的一种潜在的音乐才能,具有自发性。

参考文献

[1] Bailey, Derek. Improvisation: Its Nature and Practice in Music[M].

Dorchester: Dorset Press,1992.

- [2] Blum, Stephen. "Representations of Music Making" In Musical Improvisation: Art, Education, and Society, edited by Gabriel Solis and Bruno Nettl[M].Urbana: University of Illinois Press, 2009.
- [3] Stewart, Jesse. Music Improvisation and Academy[J].Music and Arts in Action,2016,5(1):38-44.
- [4] Nettl, Bruno."Improvisation: Concepts and Practices" Grove Music Online[M]. Oxford Music Online,2001.
- [5] Nettl, Bruno. The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts[M]. Champaign: University of Illinois Press,2005.
- [6] Sawyer, Keith. "Learning for Creativity" In Nurturing Creativity in the Classroom, edited by Ronald Beghetto and James Kaufman, Cambridge: Cambridge,2016:265-286.
- [7] Monk, Augusto. Improvisational Intelligence: A Study of the Cognitive Processes of Improvisation[D]. Toronto:University of Toronto,2013.
- [8] Mazzola, Guerino. Two Generic Models and the Challenge of Improvisation[J].In Music Performance, 2011.
- [9] 王云磊.浅谈自由即兴音乐演奏及教学——德国慕尼黑音乐学院自由即兴训练有感[J].中国教育网,2011:49-50.

(上接第44页)

践中的素材作引子,让学生感知书本知识和现实行业的密切联系。本环节基于基本理论、行业现状等导入项目需求让学生明晰课程的重难点,为学生完成任务提供理论依据。

4.2.2 任务驱动,师生共同参与

将教学内容蕴含于教学任务中。此环节让学生发现问题、分析问题、主动学习并解决问题,在完成任务的过程中学习与巩固新知识与新技能。教师作为指导者、引导者的身份,学生是完成任务的主角,此环节师生、生生会进行充分沟通与互动。

4.2.3 小组合作,展示任务成果

任务探究后,组内成员进行协作学习,梳理、汇总并形成完整作品。同时,教师要充分了解各组的情况,及时发现各组在任务完成及展示过程中遇到的问题,从而针对个别问题进行个别指导,针对共性问题集中讲解。成果的展示在轻松愉悦的氛围中进行,学生畅所欲言,充分表达自己的观

点与见解,锻炼自身的能力,观点的交流与智慧的碰撞贯穿于学习的整个过程。

5 结语

实践证明,“项目引领+任务驱动”教学法能够促使实现《学前儿童科学教育》教学效果,大大增强了学生学习的主动性,提高学前教育专业学生的实践技能,强化理论知识,提升学前教育专业学生的专业素养。

参考文献

- [1] 尹洪洁.“互联网+”时代的学前教育专业核心课程教学改革初探——以学前儿童科学教育课程为例[J].教育观察,2020,9(32):3.
- [2] 郭海燕.高师学前儿童科学教育课程教学改革探析[J].安庆师范学院学报:社会科学版,2021(2012-3):156-158.
- [3] 赵芳芳,赵辉,易玲萍.基于三位一体教学模式的学前教育专业教法课创新实践研究——以《学前儿童科学教育活动》课程为例[J].西北成人教育学院学报,2019(2):64-69.