

Research on Problems and Strategies of Sketch Teaching in Colleges and Universities

Bin Zhang

Hubei Enshi University, Enshi, Hubei, 445000, China

Abstract

Sketch has always been the training basis for all majors of fine arts, and it is also an important part of fine arts teaching in colleges and universities. With the continuous increase of art majors in colleges and universities, traditional sketch teaching has been difficult to adapt to the requirements of new art majors, and sketch has not been well integrated with various majors. This led to the derailment of the sketch course and the major, and the basic role of sketching was not reflected. This paper analyzes that the art major is not treated differently in the sketch teaching in colleges and universities, and the rigid sketch teaching has lost the meaning of setting up a sketch course itself. At the same time, it also seeks strategies to play its due role in the sketch teaching in colleges and universities.

Keywords

sketching problem; solving strategy; teaching method

高校素描教学的问题及策略研究

张彬

湖北恩施学院, 中国·湖北 恩施 445000

摘要

素描一直是美术各专业的训练基础,也是高校美术教学的重要组成部分。随着高校美术专业不断增加,传统的素描教学已经很难适应新增美术专业的要求,素描没有很好地和各个专业结合起来。这就导致了开设的素描课程与专业脱轨,素描的基础性作用没有体现出来。论文就是通过分析高校素描教学中没有把美术专业区别对待,进行死板的素描教学,失去了开设素描课程本身的意义。同时,也寻求在高校的素描教学中发挥其应有作用的策略。

关键词

素描问题; 解决策略; 教学方法

1 引言

在高校的素描教学中,素描应该是起到一种“启蒙”的效果,很多经过高考的学生还没有摆脱高考学习绘画的模式,所以不管是绘画专业还是设计专业,开设的基础课都是以素描作为主导来引导学生进入真正的专业学习。除此之外,素描本身也是一种绘画形式,对于很多爱好素描的学生来说,学习素描不仅加强了专业联系,也提升了对素描的更深层次的认识。

2 高校素描教学中存在的一些问题

高校素描基础教学是美术院校教学重要的一个环节,在很大程度上决定了基础与专业是否能够有机结合,基础教学是否能真正地发挥“基础”的作用。审视一下高校现在的素描基础教学我们就不难发现素描基础教学只是走过场,很

难起到素描基础教学应起的作用。造成这种局面的原因,笔者认为有以下几点原因。

2.1 专业设置与教学理念缺乏合理性

为了迎合市场经济的发展,同时也为了扩大招生规模,高校美术专业的设置也在按市场的要求在变化——很多以绘画和教育为主的美术院校也纷纷开办设计专业(如服装设计、工业设计、动画、环艺等)。教学规模是扩大了,但很多院校是没有此类专业的经验和规划的。在进行教学特别是素描教学时只能盲目按照以前的教学思路或者模仿兄弟院校的办学模式进行教学,这就导致了教学理念的偏差;在教学时不仅没有起到引导的作用,反而是一种误导。

2.2 教学资源的匮乏

盲目扩大招生规模和设置美术专业对于教学以及学院的长远发展都是弊大于利的。有很多美术院校在市场经济的带动下盲目设置市场需要的专业,但院校的师资、教学环境、以及教学理念等都没有达到设置该专业的基本要求。所以,在所有条件都不具备的条件下给学生安排素描基础课程时,

【作者简介】张彬(1982-),男,中国四川内江人,硕士,副教授,从事美术学油画研究。

只能是盲目地按照传统的模式进行教学。这不仅给教师的基础教学带来障碍也使得学生真正接触到专业时发现基础课程与专业完全脱轨,专业知识学习起来非常的吃力。结果是美术院校培养的“专业人才”根本不符合市场的需要,没有就业率也必然影响了招生率,这必然导致恶性循环。

2.3 学生和教师对于素描的认识不够

学生在经过短短的几个月培训之后跨入了艺术院校的门槛,他们脑海中大多还形成素描的概念,对素描的认识停留在“起步”阶段。要怎么去画素描,怎样把素描与自己的专业联系起来,这都是很多学生没有考虑过的。在目前的整体素描教学情况看,学生对素描语言的认知服从于以真实地再现客观为基础的造型的需要,并集中于技术的层面,学生缺乏应用素描的语言来进行艺术思维的能力,未能全面认识到素描语言的艺术价值。从日常的教学中心笔者就发现很多设计专业的学生非常迷恋严谨的“写实”素描,但能力又非常有限,画出来的作品就可想而知了^[1]。

3 应对策略

问题总有解决的办法的,素描教学与专业的衔接脱轨了,我们就应该在教学环节入手加强素描与美术各专业的联系,使素描真正起到基础性的引导作用让素描教学也成为美术院校重要的教学环节。

3.1 营造素描教学的良好环境

教学质量的提高时离不开好的教学环境,营造好的教学氛围。要把素描教学更好的与美术各专业结合起来,我们就应该从大的教学环境入手。

首先,美术院校(系)不能盲目地扩招和设置市场需求的美术专业,而是根据自己的优势和资源建立自己的品牌专业,树立自己的专业优势;并在招生环节把好关择优录取,这对于教师素描基础教学以及专业学习是百利而无一害的。

其次,美术院校应该及时引进高层次的专业教师或者提高现有教师的专业水准,与时俱进才能跟上专业的发展要求。

最后,及时更新与补充素描教学的设备、资源,营造适合不同美术专业学生学习的的环境也是提高素描基础教学的重要保障。

3.2 明确素描教学目标,具体问题具体分析

一方面,作为基础教学,素描教学应把培养学生的综合艺术能力作为教学的主要目标。目前中国的素描教学沿袭着传统的写实绘画形态的素描教学体系,对造型能力的培养更侧重于通过技巧的传授来获得保障,从而对造型能力的认识比较容易偏向于技术的层面。然而,现代绘画艺术的蓬勃发展带来了多元化的绘画形态和艺术观念,对造型能力的要求也趋向丰富和多元化,许多领域是传统素描教学未能触及的。解决这一问题的有效途径是把培养学生的综合艺术能力

作为素描教学的主要目标。因为通过素描教学不仅要求学生掌握再现客观物象所应具备的认知能力和技巧,而且通过素描教学能够使使学生去掌握视觉艺术的规律、了解艺术的认知知识和增强艺术表现的能力等方面的内容,使之具备完整的艺术的感知、评价和表现的能力。虽然对于综合艺术能力的培养在传统素描教学中也部分地有所体现,但不够全面和突出,而且缺乏相应教学模式的支持。

另一方面,在进行素描基础教学时,必须明确美术各个专业的教学要求,不仅要在大方向上区别绘画专业与设计专业,也要从绘画、设计专业本身所包含的内容出发。在教学内容上根据各专业的要求有着本质性的区别。不能以走马观花的教学姿态对待素描教学。

3.3 以先进的素描理念指导素描教学,培养学生的创造性思维

作为教师应当摆脱传统素描观以及训练思维的束缚,打开学生的眼界,激活学生的思路。采取多元化的方法去开拓更多的表现领域,灵活地把专业与素描结合起来。把培养学生运用素描语言进行艺术思维的能力纳入素描教学的范畴。

应用多元化的素描教学形式,以写生为核心的课堂教学是目前素描教学主要的教学形式。由于其固有的知识传习模式和相对狭窄的教学内容,并不完全适应现代素描教学所涉及的广泛内容和对教学形式多元化的需求,以及对创造性思维能力的倚重。针对目前的素描教学而言,需要采纳和应用多元化的素描教学形式来补充和调整原有的写生课堂教学,通过多元化的素描教学形式来拓展素描教学的内容和满足素描教学对培养学生创造性思维能力的需要^[2]。

4 结语

目前的高校素描教学还依然存在着许多问题有待解决,随着中国素描教学改革的深入,对于素描教学相关问题(如有关素描教学的内容、素描教学的评价等)的探讨将进一步展开,并且针对素描教学各方面问题的研究也将进一步深化。由此,素描教学将趋向于更加完善和合理。同时,我们也坚信在教学中加强素描与各美术专业的联系才能更好地发挥出素描的基础性作用,引导学生更好地学习专业知识,与市场的需求接轨^[3]。

参考文献

- [1] 陈静,王华.少数民族地区农村小规模学校发展艺术教育的策略探究——以湖北恩施土家族苗族自治州为例[J].年轻人,2019(14):63-64.
- [2] 刘沐玮.少数民族地区美术教育的探析[D].武汉:中南民族大学,2019.
- [3] 陈昱.略论恩施土家族西兰卡普织锦的艺术特色与对外传播[J].艺术教育,2018(17):201-202.