

Add Vitality to the English Continuation Writing Class—Reflection on English Continuation Writing Class Teaching

Chunfang Pan

Tongzhou Senior High School, Nantong City, Jiangsu Province, Nantong, Jiangsu, 226300, China

Abstract

Continuation writing originates from Professor Wang Chuming's theory of "learning by continuing", which aims at realizing the language acquisition ability is from language input to language output, it is a dynamic process. Our classroom teaching of post-reading follow-up should be based on this theory, let students learn dynamically, combine learning with application, take students as the main body, improve students' initiative consciousness, cultivate innovative spirit, and form efficient language output.

Keywords

dynamic; group discussion; activities; reading

让读后续写课堂动起来——有感于读后续写课堂教学

潘春芳

江苏省南通市通州高级中学, 中国·江苏 南通 226300

摘要

读后续写题型源于王初明教授的“以续促学”的理论,旨在实现由语言输入到输出的语言习得能力,它是一个动态的过程。我们的读后续写课堂教学应以这一理论为基础,让学生在动态中学习,把学和用结合在一起,以学生为主体,提高学生的主动意识,培养创新精神,形成高效的语言输出。

关键词

动态; 小组讨论; 活动; 阅读

1 引言

读后续写题型最先于2017年中国浙江省高考题中出现,2021这一题型在全国高考英语卷第一次使用。读后续写并不是新生事物,早在2016年王初明教授就提出了“以续促学”的教学理论,是语言模仿与创造性的结合,实现语言的输入到输出、知识到能力的转变^[1]。读后续写就是依照这一原理形成的作文考试模式。类似于给材料作文,首先是给出一篇没有写完的文章,一般是记叙文为主,和要续写的最后两段的首句,让考生用约150字把两段内容补完整,要求与上文情节紧密贴合,语言也要保持基本一致。这种考试模式也给教师的作文教学带来一次不小的挑战。笔者在接触读后续写的这两年中,跟专家和同行教师学到了很多,但是也感觉到读后续的教学写存在一些误区。例如,有些教师给学生大量的动作、肢体、心情、面部表情的字、词、句、段落,让学

生背诵,以便在作文里用上所谓的高级表达。或是代替学生思考,把写作要点尽数罗列,让学生依葫芦画瓢。更有一些教师让学生背诵整篇的读后续写范文,以期下回考试能仿写或用上一二。不否认这些做法是有些用处的,但是笔者觉得这样做是违背了设置这种题型的初衷的,语言的输入到输出不是一个静态的过程,它应该是一个动态的过程,是一个学习与运用、知行合一的过程,是一个学生在原汁原味的语言环境中模仿创造、不断提高自己语言能力的过程。接下来谈笔者个人关于读后续写的一些课堂教学的尝试。

2 集思广益形成思维导图, 设置问题构筑故事情节

读后续写的第一步就是阅读原文,弄清楚人物关系、事件,包括时间、地点、事件的来龙去脉等,分析可能的线索和伏笔,判断文章要揭示的主题。首先学生阅读原文,大约3~5分钟读完,形成自己的理解;然后进行小组讨论,阐述个人的看法;最后以思维导图的形式把小组认为最准确的理解呈现出来。

【作者简介】潘春芳(1973-),女,中国江苏南通人,本科,中学高级教师,从事中学英语教育研究。

以一篇读后续写“救火”为例，先用箭头标出故事中几位主人公之间的关系，主人公之间是 neighbour 和 close friends，另外几人则与小主人公是 grandmother、aunt、uncle 的关系。接下来是情节线，小主人公被困于火灾中，她的邻居且好友 Sam 不顾危险把她从大火中救出来，而她的姑妈们只能在旁边干着急。再然后就是文章要揭示的主题，“远亲胜过近邻”。当然，主题也是仁者见仁智者见智的，学生们也有根据自己对某个情节的捕捉得出不同的想法的，笔者以为这一点不用过于苛求，只要合情合理又是积极向上的都是可以的。语言风格的把握也很有必要。学生找到文章中用了大量生动的描写，其中有比喻修辞手法和很多形容词和副词甚至象声词来描述场景和人物心理活动，续写中最好要做到语言风格上的前后一致。通过讨论学生进一步发现文章中埋有伏笔，如 Sam 有慢性阻塞性肺病，冲入火场会让他旧病复发，可能愈发严重，在续写的第二段得到了验证。接下来是对续写部分的构想，第一段的首句是 Sam 深吸一口气，再次冲入火场。第二段的首句 Sam 几天后在医院苏醒过来。可以得出第一段应该写 Sam 冒着生命的危险救出了小女孩的艰难过程，第二段写 Sam 在医院醒来之后发生了什么。可以通过设置几个环环相扣的问题来发展续写段落的情节。第一段可以写 Sam 进去时屋内是什么情况，他自己的身体状况，怎么找到小女孩又是如何把她救出去的。第二段应该要写 Sam 醒来后见到了什么、什么人，小女孩一家如何感谢他，他是如何反应的。最后是怎样与上文呼应或者得出某种感悟，完成对主旨的升华。

学生通过讨论对原文有了更进一步的了解，对于如何阅读原文有了更清晰的认识，有了方向和目标，更清楚要写什么。整堂课学生的活动占据了大部分，学生的表现也很积极活跃，在讨论和展示环节都有很大的收获。

3 创设活动如看电影、讲故事、表演等方式来丰富课堂教学

任何形式都没有直观体验来得更加真切，看电影有助于帮助学生建立画面感，从而有东西写，不再空洞。牛津高中教材有一篇课文是介绍儒勒·凡尔纳的小说《地心游记》，课文没有对故事的结局进行具体描述。于是笔者想这正好可以作为读后续写的素材。尽管结局已然交代，但是没有细节描写，很难满足读者的胃口。笔者让学生观看电影的结尾部分，让他们注意情节的发展顺序，地底下的环境，人物的语言、肢体动作、面部表情等，用什么方法、什么工具从地底逃出来的，哪里是高潮部分，有没有出乎意料的地方。看完

后小组讨论故事情节发展，商量可以用到什么样的语言来描述。此时的学生不会觉得没有什么可写，而是觉得词汇太匮乏了，他们才会意识到要多阅读、多积累，从而变被动接受为主动学习。这时教师可以适时地帮助学生、补充一些相关的表达以及如何恰当使用它们。

用英语讲故事也是笔者想到的可以提高读后续写能力的方法之一，因为读后续写考查的是记叙文的描写。每节课课堂上笔者都会给学生 3 分钟时间来用英语讲一讲自己身边发生的事，不仅仅是锻炼他们的口头表达能力，更重要的是培养他们英语思维的能力、用英语组织语言的能力以及条理性、逻辑性等。笔者自己也会在讲到阅读理解时，用英语来讲它们背后的故事。逐渐地，学生们能用英语娓娓道来地讲述发生的事情，为笔头的读后续写打下基础。

改编英语小说中的最后结局并且表演出来，不仅能增强学生的说和表演英语的能力，而且对读后续写的写作也是大有裨益的。著名作家欧·亨利以结局出人意料而著称，读他的小说对于打开读后续写的思路有很大的好处。The necklace 是他的代表作之一，笔者让学生在读完原著之后再各自想出不同的结局，模仿原著的语言写下来，然后到讲台前表演，学生们各种奇思妙想，想出来的结局是五花八门。他们的表演是否成功不重要，关键是学生享受这一过程中并提高创新意识。兴趣是最好的老师，笔者相信在丰富的活动中循序渐进地提高，同学们的读后续写会越写越好。

4 在大量的阅读中进行积累，从模写到独创稳步提高

无论是教师还是学生都有种声音，“没有时间读书”。在追求立竿见影的效果的驱使下，教师的教与学生的学都变得急功近利，什么见效快就使用什么方式。著名的英语教育家何其莘曾经指出“循序渐进是学好英语的基本原则”，和“经典阅读是学好英语的重要渠道^[2]”。阅读是语言输入的重要途径，没有输入哪来的输出。不仅要读而且要细读，不仅要学会从深层次理解文章，还要能鉴赏其中用词之妙，感受语言文字之美。中国有句俗语：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”如果学生也能做到大量阅读英语经典名著，他们的写作能力一定会水涨船高。但是有个问题不得不面对，那就是学生的学习时间很紧，阅读的时间很有限。笔者认为教师可以帮学生选择一些适合他们水平的好文章，英美短篇小说和一些分阶阅读的书会是不错的选择。要想让阅读对读后续写起到更大的作用，要指导学生在阅读的时候要

(下转第 69 页)

“nmsl”“sj”“sr”等用英文缩写的网络语言被青少年粉丝大量引用,降低了对主流文化的接受程度,背离了中国优秀传统文化和社会所倡导的主流文化,不利于正确的伦理道德观念的形成。

又如,明星亲子节目错误示范了资源的“世袭”,放大了社会的阶层差异,容易造成青少年心理的失衡。2021年9月2日国家广电总局发布的《通知》专门对偶像养成类节目、明星子女参加的综艺娱乐及真人秀活动做出“禁播”规定:“这是因为,偶像养成类节目往往在短时间内把并无业务实力,仅靠外表、话题博出位的素人捧成偶像,诱使青少年产生不奋斗、走捷径的错误人生观^[7]。”

参考文献

[1] 邓希泉.“饭圈文化”严重冲击青少年价值观建设[N].中国艺术

报,2021-09-01(003).

- [2] 国家互联网信息办公室.第45次《中国互联网络发展状况统计报告》[EB/OL].http://www.cac.gov.cn/2020-04/27/c_1589535470378587.htm,2020-04-27.
- [3] 薛鹏.斩断娱乐圈乱象背后的资本链条[N].中国纪检监察报,2021-08-31(004).
- [4] 江凌,陆强婷.青少年网络亚文化新现象及其群体心态[J].当代青年研究,2021(2):46.
- [5] 郭兴利.青少年追星行为的误区:对娱乐明星的人格崇拜[J].当代青年研究,2021(1):59.
- [6] 费孝通.乡土中国[M].上海:上海人民出版社,2007.
- [7] 冯圆芳,王慧.走出饭圈文化,让追星回归理性[N].新华日报,2021-09-09(012).

(上接第58页)

把书上写得精彩的地方划出来做摘录,好的段落背下来。英语非我们的本族语,使用起来有诸多限制,词汇量不够、语言不地道、思维习惯不同,这些都可以通过阅读原汁原味的英语文章得到改观。仿写是写出地道英语的第一步,有时候学会的一种场景描写可以被很多别的场景借鉴使用。但是借鉴的东西不是原封不动地直接照搬。读后续写有个要求是不得抄袭前文,这就意味着要用自己的语言来描写,创造性地写出自己的东西才是读后续写的最终目的。英语有句谚语:“Practice makes perfect.”读后续写的提高还得落实到笔头上,要让学生养成日日读书,周周练习写作。教师也要勤批作文,写得不好提出修改意见再重写。日积月累,学生能看到自己在不断进步。

5 结语

读后续写英语写作教学不应以机械地背诵高级英语表达、模板甚至篇章为主要方法手段。这样做花费在记忆上的

时间不少,却收效甚微,不能起到提高学习效率、培养外语能力的反拨作用,就失去了该题型设置的初衷^[1]。读后续写是一种提供一定语境,以续促学的特殊写作方法,是一种调动学习者主动情感,帮助学习者创造性学习的过程。教师要不断更新自己的知识结构和教学方法,为了帮助学生更好地适应这一考试形式并且取得满意的效果。此外,教师应当秉承科学的教学理念和教学手段,不宜急于求成,要关注学生的动态发展,培养学生的创新精神,着眼于学生的可持续发展,放眼未来。

参考文献

- [1] 王初明.以“续”促学[J].现代外语,2016,39(6):784-793+873.
- [2] 黄新炎,何其莘.英语学习为何要一条龙——何其莘教授访谈录[J].当代外语研究,2019(3):5-15+129.
- [3] 朱亚玲.读后续写法作为新型英语学习方法的探讨[J].考试周刊,2013(57):88-90.