

# How to Cultivate Students' Ability to Examine Questions in Writing

Chengbo He

Lixian Experimental Primary School, Gansu, Lixian, Gansu, 742200, China

## Abstract

Under the guidance of the Gansu, teachers, students have completely achieved the correct writing of their assignments. The center is clear and the key points are prominent, so as to solve the problem of off-topic and off-topic exercises.

## Keywords

examination; ability; task; method

# 如何培养学生在写作中的审题能力

何成铂

甘肃礼县实验小学, 中国·甘肃 礼县 742200

## 摘要

学生通过教师的指导学习, 完全做到了习作不写偏, 中心明确, 重点突出, 从而解决了脱题、跑题这一习作现象。

## 关键词

审题; 能力; 任务; 方法

## 1 引言

作文教学是小学语文教学的重中之重, 它是培养学生的重中之重, 它是培养学生用口头语言和书面语言, 通顺地表达自己思想感情并与社会人际交往的一种能力。小学语文教学大纲指出“小学生作文就是练习把自己亲身经历的事情或把自己看到的听到的、想到的内容, 用恰当的语言文字表达出来。”由此可见, 小学阶段的作文就是练习写出来, 无需做太多的加工润色。只要能写简单的记叙文, 做到内容具体, 感情真挚, 能写常用的应用文; 会用常用的标点符号, 这就达到了小学语文学科的教学目的, 他是非常符合小学生年龄特点的。因为 6~12 岁的少年儿童, 社会实践活动少, 思想单纯, 阅读理解能力都有限, 故而写出的作文和艺术创作是两回事儿, 不应该拿太高的要求和标准去衡量小学生作文, 作为高年级学生的作文, 大多数学生在字词句篇上, 已经做到了语句通顺流畅, 叙事清楚, 内容结构完整, 但在考试中, 每次都有不少学生“下笔千言, 离题万里”, 托题跑题是常态, 究其原因, 就是对作文的审题不明。审题是作文教学的一个重要环节, 教师指导学生的作文首先要让学生深入思考题目内容, 明确题目范围, 揭示题目意义, 这就是审题。只有这样做, 学生写出的内容才符合要求, 也就不会出现“脱题”“跑题”现象了<sup>[1]</sup>。

【作者简介】何成铂(1970-), 女, 中国甘省陇南人, 小学中级教师, 从事语文教学研究。

## 2 指导学生完成审题任务

### 2.1 审清体裁

体裁是文章的表现形式。在小学阶段涉及的的体裁一般有记叙文、说明文、应用文、诗歌等。小学作文训练的重点是记叙文和常用的应用文。记叙文主要有写人、记事、写景、状物四种形式。审清体裁就是要弄清题目要求我们写什么形式的文章, 是写人记事呢, 还是写景状物。一般情况下, 文章的体裁, 题目都有明确的揭示, 要留心辨别。以写事为主的记叙文, 常常注明某某事; 以写人为主的记叙文, 常常注明某某人; 以写活动为主的记叙文, 常常著名某某活动。如“发生在教室里的一件事”“记一件有趣的事”“记一件团结友爱的事”, 这些题目, 都标明是写事的文章。“记一个勤奋学习的人”“吃苦耐劳的爸爸”“助人为乐的张大爷”, 这些题目标明是写人的文章。“记一次有意义的活动”“记一次春游”“记一次参观活动”, 这些题目都标明是写活动的文章。

一般情况下, 标有“记”字的, 常常是记叙文, 如“记一件事”“记一个你熟悉的人”。以介绍物品名称为题的, 一般是说明文, 如“电冰箱的使用和保护”“文具的保养常识”。

有的文题, 可以写几种体裁, 如“母校使我难忘”, 既可以写母校的老师, 同学使我难忘, 又可以写母校的事使我难忘, 还可以写母校的景色使我难忘, 这样的文章, 这样的文题, 要先确定内容及中心, 再确定体裁。

## 2.2 审清人称

人称分为三类，第一人称“我”，第二人称“你”，第三人称“他”。用第几人称写，要根据主题的需要，如“在雷锋的精神鼓舞下”，应用第一人称来写，这样容易写出自己的感情，表达的亲切自然。如果用第三人称，写别人怎样受鼓舞就不如第一人称真切。再如“雷锋精神鼓舞了他”，应用第三人称写，这样能比较灵活自由的运用多种表现手法。审题确定人称，不能只看作文题中的人称代词。例如，“我的同桌”，题目中的人称是“我”，但并不意味着一定要用第一人称写，“同桌”是写作的主要对象，应重点表现同桌的品质，最好用第三人称。又如“他给我留下深刻的印象”，虽然“他”是第三人称，但他是文章重点写作对象，这样的文题，最好用第一人称写。

## 2.3 审清选材范围

文章的题目有很多在选材范围上提出了明确的要求，要注意弄清楚这些要求，以防所写的内容跳出“圈”内。如“放学路上二三事”这个文题，提出了三个方面的范围要求：时间范围“放学”；地点范围“路上”；数量范围“两三件事”。再如“我爱爸爸”这个文题，不仅规定了写作对象“爸爸”这个人物范围，还规定了写作内容“怎样爱爸爸”。

确定文章的选材范围，要注意分析题目中的修饰语，如“一堂生动的语文课”，修饰语是“一堂生动”。从这个修饰词中，我们清楚的看到这堂语文课的数量范围只能是“一堂”，写作内容应该围绕着怎样“生动”来选材。一般来说，题目中的修饰语越多，写作的内容就越窄，范围越小。反之修饰语越少，写作的内容就越宽，范围越大，如“一个星期天的早晨”，这个题目的修饰语较多，严格限制我们必须写“星期天的早晨”，不能写其他时间的早晨，也不能写星期天的其他时间，只能写早晨，而且只许写“一个”早晨，不能写两个。如果这个题目就是“星期天”，范围就广泛多了，早晨、晚上，一个、两个星期天都可以写。

## 2.4 抓住“题眼”

题眼就是作文题目中揭示其思想意义，体现文章中心，点明重点或表明感情色彩的词语。“题眼”是关键词，审题必须重点抓。如“一个刻苦学习的人”，题眼是“刻苦”，揭示文章的中心。“我心爱的文具盒”，题眼是“心爱”，表明了作者的感情。“美丽的春天”，题眼是“美丽”，揭示了文章的重点。分析题目中的题眼，要注意文题的结构类型。如果文题是一个短语，修饰的词语一般是题眼，如“美丽的春天”中的“美丽”“珍贵的衬衣”中的“珍贵”是题眼。如果题目是一句话，一般来说题眼在题目的后半部分，如“小明后悔了”中的“后悔”“小军和小刚和好了”中的“和好”都是题眼。

审题抓住题眼十分重要，题眼抓得准，有利于突出重点，表现中心。否则就容易把文章写偏，中心不明确，重点不突出。审题，除了弄清以上各项内容外，还要注意题目下面附

带的具体要求，这也是审题的一个方面，要予以重视。如小学六年制语文教材第11册基础训练六中的作文：“以‘我爱什么什么’为题目写一篇作文。标点省略号的部分由自己填，可以写人，可以写景，也可以写物。要抓住事物的特点写，并写出你喜爱的情感。作文前，要先确定中心，想好叙述的顺序，列出简要的作文提纲。写完后要认真读一读，看看是否做到内容具体，语句通顺，有中心，有条理。如有不够妥当的地方，用修改符号加以修改。”这个文题附加的要求较多，首先揭示了写作体裁要求，然后提示了写作的重点，最后又提示了写作过程。审题如果注意这些附加要求，写起来就能更好的把握<sup>[1]</sup>。

## 3 教给学生审题方法

审题的方法很多，常见的审题方法有以下几种。

### 3.1 分析法

分析法，首先要指出指导学生弄清文题是由哪些词组成的，然后再逐词推敲，弄清每个词的意思，最后进行综合分析，如“好风气”这个题目的审题，首先要弄清楚这个题目是由“好”和“风气”两个词构成。然后再推敲一下这两个词的意思：“风气”是指社会上或某个集体中流行的爱好和习惯；“好”是指优点多的或使人满意的。理解了这两个词的意思后，再进行综合分析，“好风气”是指好的爱好或习惯。分析法分析要求正确，只要有一出差错，就会造成不切题的毛病。如写某人做某件好事，没有群众性、广泛性，就不太切合题意。

### 3.2 比较法

有些文章，表面上看，意思差不多，可是你仔细比较一下，就会发现他们之间是有差别的，有时差别还比较大。例如，“我的老师”和“我和老师”这两个题目，差别比较大。“我的老师”中心词是“老师”“我”是修饰成分，这篇文章要求写有关“老师”的品质等内容。而“我和老师”是并列关系，这篇文章要求既要写“我”又要写“老师”，还要写出“我”和“老师”之间的关系及发生的事，否则就不切合题意了。

### 3.3 提问法

提问法是一种常见的审题方法。一般来说。看到一个问题，学生常常在心里提出问题，一边问，一边从文体中寻找答案。文章的体裁是什么？文章应用第几人称写？文章的中心是什么？文章的重点应写什么<sup>[1]</sup>？

## 4 结语

学生通过以上老师的指导学习，完全做到了习作不写偏。中心明确，重点突出，从而解决了脱题，跑题这一习作现象。

### 参考文献

- [1] 教育部.全日制义务教育语文课程标准[S].
- [2] 张华.浅析小学作文的谋略[M].上海:上海教育出版社,2000.
- [3] 黄兆龙.写好作文的方法[M].乌鲁木齐:新疆出版社,2005.