

# Application of National Traditional Elements in Oil Painting Creation

Aman·Haisar Fazheng Xiong\*

Institute of Textile and Garment, Xinjiang University, Urumqi, Xinjiang, 830017, China

## Abstract

The use of national traditional elements in the process of oil painting creation can not only carry forward the excellent traditional culture of the Chinese nation, but also promote the development of Chinese oil painting itself towards nationalization. Not only can let the oil painting art and national traditional elements more closely integrated, but also in the actual process of oil painting creation, its application value fully demonstrated. Therefore, it is of practical significance and theoretical value to explore the application of national traditional elements in the process of oil painting creation. This paper mainly analyzes the application value of ethnic traditional elements in oil painting creation, and on this basis, discusses many ways of using ethnic traditional elements in oil painting creation for reference and reference.

## Keywords

ethnic traditional elements; oil painting; national culture; using the way

## 民族传统元素在油画创作中的运用

阿曼·海萨尔 熊发政\*

新疆大学纺织与服装学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830017

## 摘要

在油画创作过程当中运用民族传统元素,不仅可以弘扬中华民族优秀的传统文化,还可以推动中国油画本身朝向民族化发展。既可以让油画艺术与民族传统元素融合的更加紧密,又可以在油画创作的实际过程中将其运用价值充分彰显出来。因此,在油画创作过程当中对民族传统元素的运用进行深入探索,既具有一定的现实意义,又具有重要理论价值。论文主要分析在油画创作中民族传统元素的运用价值,并在此基础上,探讨在油画创作中民族传统元素的诸多运用方式,以供相关人士参考和借鉴。

## 关键词

民族传统元素; 油画创作; 民族文化; 运用方式

## 1 引言

对于艺术家而言,优秀的民族传统元素不仅可以激发其创作欲望,还可以对其创作思维产生深远影响,在具体创作过程中,艺术家总是会有意识或者无意识地运用民族传统元素。民族传统元素当中包括符号、技法、思想以及精神等。

在油画创作过程中运用民族传统元素可以让油画作品将中华民族鲜明且独特的文化色彩充分展现出来,也可以让油画作品的艺术表现力得到强化。此外,在油画创作中充分认识到优秀传统元素的运用价值,扎实掌握住运用优秀民族传统元素的方式,是充分彰显中华民族优秀传统元素运用价值的一个重要前提。

【项目基金】2018年新疆普通高等学校教学改革研究项目《“智慧课堂”与“工科教育教学深度融合应用实践研究”》(项目编号:2018JG13)。

【作者简介】阿曼·海萨尔(1988-),哈萨克族,中国新疆乌鲁木齐人,硕士,助教,从事油画创作与理论研究。

【通讯作者】熊发政(1971-),中国四川资阳人,硕士,副教授,从事高等教育数字化转型研究。

## 2 在油画创作中民族传统元素的运用方式

### 2.1 直接运用

在油画创作过程当中,所谓直接运用优秀的民族传统元素实际上就是直接提取民族传统元素,并通过油画作品直接展现这些传统元素。虽然运用民族传统元素这种方法可以重塑和变形民族传统元素,但是却依然可以明显看出优秀民族传统元素留下的痕迹。例如,在创作《门神》时,顾黎明

对传统民族元素进行合理运用和充分展现<sup>[1]</sup>。在该作品当中所运用的手法属于民族传统元素当中十分典型的一种直接运用方式,在实际创作过程当中,创作者对油画艺术语言进行充分利用,以此来呈现各种优秀的民族传统元素,这样可以让优秀的民族传统元素直接展现出十分强劲的表现力,与此同时,还可以充分体现出油画创作者对于中国优秀民族文化的大力推崇和高度认可。因直接运用民族传统元素会让创作出的油画作品具有十分鲜明且独特的中国民族文化色彩,从而可以让欣赏者十分轻易地看出这种类型作品是中国油画的一个分支,又可以有效拉近油画作品和欣赏者、油画创作者和欣赏者之间的距离。直接运用民族传统元素看似简单,但实际上其对于油画创作者的自身理解能力以及选择能力等都提出相对较高的标准和要求。对于油画创作者而言,在具备上述能力的基础之上,才可以合理选择出与民族传统元素相契合的作品主题,这样可以保证油画作品主题既具有完整性,又具有统一性。

## 2.2 借鉴运用

中国美术的发展历史十分悠久,同时中国艺术具备十分深厚的文化内涵和底蕴,这些值得中国油画创作者大力借鉴。中国画艺术不仅承载着大量丰富且优秀的中国传统元素,其创作技法和精神等也可以启示中国油画艺术,并推动其长期稳定发展。总而言之,油画创作者借鉴运用优秀民族传统元素主要体现在如下方面:第一,中国画艺术当中存在的色彩观油画创作者可以充分借鉴。在中国画当中,其色彩观与中国十分传统的五行文化息息相关。与此同时,在实际创作过程当中,由于绘画材料等诸多相关因素的影响,促使中国画和油画二者的色彩特点存在明显差异,例如,在中国画艺术当中,注重意境方面的追求,与油画相比较而言,其在色彩运用这个方面并不严谨。《江南人家》这幅油画作品的创作者是吴冠中,其中黑色、白色、灰色三种色彩的运用,让整幅作品与新水墨画所表达出来的意境有些许相近,而且对点面线结构的合理利用,还可以充分体现出其大力借鉴了中国画艺术<sup>[2]</sup>。通过这种借鉴可以让该作品直接成为一幅带有一定中国韵味的优秀油画作品。第二,中国画艺术当中的构图手法油画创作者也可以充分借鉴。从油画构图美感来看,位置设计具有十分重要的现实意义。对中国画艺术当中的构图手法充分借鉴,并在此基础之上,对比西方油画作品来看,可以发现中国的油画作品可以呈现出不同特色。例如,在创作《萧声》这幅作品时,徐悲鸿并未使用横向布局这种在西方油画当中十分常见的布局方式,而是使用纵向布局这种在中国画创作过程当中常用的布局方式。也正是因为

如此,该作品更加符合中国民众自身审美观念。基于此,在油画创作过程当中,不可忽视中国画艺术当中构图手法具备的借鉴价值。第三,中国画当中具备的艺术精神需要油画创作者积极借鉴。由于中西方文化创作者的创作理念以及油画作品所承载的精神存在明显差异,融合艺术精神与创作理念可以推动中国油画艺术的可持续发展。在这一过程当中,作为一名油画创作者,对中国画艺术当中存在的思想文化进行借鉴十分有必要,这样可以通过油画作品充分彰显出优秀传统文化具备的精神特色<sup>[3]</sup>。

## 3 运用民族传统元素需要注意的问题

### 3.1 充分发挥出油画创作者自身主观能动性

在油画创作过程当中,对优秀民族传统元素进行运用,可以充分展现出油画创作者了解民族传统元素的实际过程,还可以有机融合创作者自身创作理念、风格和优秀民族传统元素。不管是油画创作者深入思考民族传统元素,抑或是油画创作者积极运用民族传统元素,皆需要油画创作者充分发挥出自身主观能动性。在这一过程当中,对于油画创作者而言,其必须充分意识到一切艺术来源于现实生活,但却并不是复制生活。除此之外,创造、结构或者重塑优秀的民族传统元素必须引起油画创作者的高度重视。如此一来,优秀民族传统元素既可以顺其自然地成为中国油画作品当中最不可替代的一个重要组成部分,还可以成为充分展现出油画创作者自身创作风格和理念的一个重要载体。

### 3.2 在油画创作过程当中重视真情实感的表达

在油画创作过程当中,不管油画创作者选择使用哪种创作元素和运用何种创作载体,在实际创作过程中必须重视真情实感的渗透。既可以充分展现出油画创作者的个人风格,又可以通过油画作品充分激发起欣赏者情感上的共鸣,在鉴赏油画作品的实际过程当中,这可以让欣赏者从中获得感动。例如,在创作《天安门》时,张晓刚不仅对民族传统元素进行充分运用,还将个人情感和民族情怀以及成长记忆充分呈现,正因为该作品的真情流露,所以才能够全面引发欣赏者共鸣<sup>[4]</sup>。在创作过程中,油画创作者运用民族传统元素时若忽略渗透情感,而是过于追求人们的关注度和迎合市场,则会导致该油画作品严重缺乏人文内涵和内容较为空洞。基于此,在油画创作过程当中,创作者必须高度重视真情实感的表达,同样这也是新时期油画创作者在积极运用优秀民族传统元素时需要着重关注的一个重点问题<sup>[5]</sup>。

### 3.3 在油画创作过程当中重视时代精神的展现

在油画的创作过程当中,形式与内容二者之间存在的

关系是油画创作者必须要处理好的,以优秀民族传统元素作为重要依托,将中国优秀传统文化具备的魅力充分展现出来,并在此基础上,将油画作品具备的时代内涵充分彰显出来。如此一来,在油画作品当中,对民族传统元素进行直接或者借鉴运用,不仅可以与时代进行良好对接,还可以与受众审美倾向进行合理对接。这不仅可以将油画创作者自身传统艺术的文化修养充分彰显出来,还可以让广大油画作品欣赏者充分感受到十分浓厚的民族文化气息,从而全面提升油画作品本身的亲和力<sup>[1]</sup>。

#### 4 结语

在油画的创作过程当中,运用优秀民族传统元素,不仅可以使油画创作素材更加丰富,还可以将传统文化具备的无限魅力充分彰显出来,这可以帮助油画艺术逐渐朝向民族

化发展,具有十分重要的现实意义。基于此,对于中国大批油画创作者而言,其既需要在油画创作过程当中扎实掌握民族传统元素的具体运用方法,还需要在优秀民族传统元素实际运用过程当中将自身主观能动性充分发挥出来,并充分渗透和良好呈现出自身真实情感,这样才能够将民族传统元素具备的时代精神充分展现出来。

#### 参考文献

- [1] 毛健喆.浅析中国传统民族文化元素在油画中的运用与表现[J].艺术科技,2021(11):219.
- [2] 黄南男.中国传统文化元素对油画创作影响研究[J].中国民族博览,2017(12):176-177.
- [3] 辛越.中国元素在当代油画创作中的运用研究[J].中华传奇,2019(4):151.

(上接第71页)

②沂源县历山中学暑期游泳培训班要不断丰富服务项目,提高其服务质量。确保学员的人身安全。

③沂源县历山中学暑期游泳培训班要加强俱乐部的日常管理工作,按照所定的章程执行,从而对自身的管理工作进行规范。

④沂源县历山中学暑期游泳培训班要加大俱乐部游泳项目的招生力度,扩大宣传范围,以此来更好的发展俱乐部的游泳项目。

⑤沂源县历山中学暑期游泳培训班应继续保持与政府部门的合作,并继续承担开展“游泳进校园”普及工作的任务。

#### 参考文献

- [1] 蔺蓝德加.厦门市游泳培训市场发展现状及对策研究[D].厦门:集美大学,2018.
- [2] 包东日.西安市城区暑期少儿游泳培训市场现状调查及对策研究[D].西安:陕西师范大学,2017.
- [3] 陶幸周.上海市中考学生游泳培训供需研究[D].上海:上海体育学院,2015.

[4] 刘一珩.海南省普及中小学生游泳教育实施路径研究[J].体育世界(学术版),2018(3):37-36.

[5] 赵明慧.烟台市主城区少年儿童暑期商业性游泳培训的运营特征与策略研究[D].烟台:鲁东大学,2017.

[6] 赵威.淮安市青少年游泳培训市场的调查分析[D].南京:南京体育学院,2014.

[7] 陈先梅.福州市暑期少儿游泳培训现状分析与对策研究[D].福州:福建师范大学,2014.

[8] 张国栋.南充市少儿游泳培训现状调查研究[D].成都:成都体育学院,2013.

[9] 邵逸诚.分段教学在暑期少儿游泳培训中应用效果研究[D].武汉:武汉体育学院,2019.

[10] 张哲.少年儿童游泳初学者恐惧心理的分析与研究[J].科技资讯,2019,17(17):249-250.

[11] 徐福.临海市青少年游泳培训常见的安全隐患及对策研究[J].当代体育科技,2019,9(15):28-30.