

Exploration on the Current Situation and Strategy of Children's Broadcasting and Hosting Professional Teaching

Yizhan Yu

Chongqing College of Humanities, Science and Technology, Chongqing, 401520, China

Abstract

With the improvement of social material living standards, the proportion of public investment in education is rising, especially in art education. Taking this opportunity, a large number of art training institutions have sprung up in the society, and the broadcasting and hosting art training institutions account for a huge proportion. Although a large number of training institutions have met the demands of the public, they have different advantages and disadvantages, and there are many problems. This paper focuses on children's Broadcasting and hosting teaching and training industry, analyzes its current situation and puts forward corresponding strategies.

Keywords

children; broadcasting and hosting; professional teaching

探析少儿播音与主持专业教学的现状与策略

俞懿展

重庆人文科技学院, 中国·重庆 401520

摘要

当今社会物质生活水平提高,大众对于教育的投入比例攀升,其中对于艺术教育的投入更是水涨船高。借此契机社会上兴起了大量的艺术培训机构,播音主持艺术培训机构更是占比巨大。大量培训机构虽然满足了大众诉求,可各机构良莠不齐,存在诸多问题。论文着眼于少儿播音与主持教培行业,分析其现状,提出相应的策略。

关键词

少儿;播音主持;专业教学

1 引言

少儿播音与主持艺术教学是指以少年儿童为教学对象的语言表演教学活动。语言表演的教学致力于发掘、培养和提高少儿的语言表达能力和语言社会实践能力,是播音与主持艺术教育体系中的重要分支。

现阶段社会上兴起了众多的少儿播音主持艺术培训机构,各机构蓬勃发展,一方面满足了家长们培养孩子语言艺术的诉求;一方面由于此类机构的大量兴起也催生出了诸多的问题,论文通过笔者自身经验,从教师队伍、教学内容、教材设置、教学方法四个层面,探析少儿播音与主持专业教学的现状,并提供相应的策略。

2 少儿播音与主持专业教学的现状

2.1 教师团队流动性大,且教学资质参差不齐

由于少儿播音与主持艺术培训机构的大量兴起,对于

播音主持教师的需求量与日俱增。为满足激增的需求量,各机构对播音主持教师的准入门槛大大放低,进而导致了一系列问题。

第一,播音主持教师的流动性大,未能形成较为固定的教师团队。现阶段各机构的播音主持教师主要来源于在校大学生兼职,或由有本职工作的相关人员兼任,这便直接导致了教师团队人员流动巨大,很难组建长期且稳固的教师团队。

第二,播音主持教师的教学资质参差不齐。上述文中提到播音教师的来源主要是在校大学生和其他社会人员兼任,这一群体中更是不乏跨专业的非科班出身者。教师的专业基础未有保障的情况下,更是导致教师的教学资质参差不齐。

2.2 教材设置固化,且板块设置未能多元化

现今市面上不乏各类少儿播音主持教材,这些教材中部分也衍生出了其自身的体系和板块。但是大多数教材的内容设置仍然限制于播音与主持艺术专业固有的板块,如字音、朗诵、主持等。这些已有板块的存在固然重要,可以说

【作者简介】俞懿展(1998-),男,中国浙江绍兴人,本科,从事播音与主持艺术研究。

是播音与主持艺术的基石,但教材内容的固化,很大程度上限制了少儿播音主持教培行业的发展。

虽然部分教材开始涉及演讲与辩论、思维训练、戏剧表演等板块,但是未能够形成系统性的多元化、规范化的教材。

2.3 教学内容唯“教师化”,且内容趋向成人化

第一,社会上目前存在的少儿播音主持培训机构中不少是“小作坊式”运营,没有足够的资本去打造较为专业的教学团队,更多的是选择一位教师进行授课,这便很大程度上造成教学内容是依据教师个人的主观观念进行选择和设置,造成教学内容的唯“教师化”。

第二,受限于播音主持类高校的培养机制,极少会设置与少儿播音主持教学相关的内容。长此以往,这也致使学生对此不甚了解,选取教学内容时更多是将自身所学内容进行“简单化”处理后教授给孩子,未能够考量到少儿的心理规律,教学内容趋向成人化。

2.4 教学方法较单一,且缺乏科学性、系统性

前文讲到目前少儿播音主持教师大部分由在校大学生、在职主持人,以及非科班的人等进行担任。即便这些教师都具备良好的专业素养,但是在教学方法的运用上却较为单一,缺乏多种多样的教学法的运用。

一般来说,少儿语言表演的教学对象为4-14周岁的少年儿童群体,由于这一群体在此时期的心理条件上有较大的不同,需要教师对其进行准确的分析和定位,针对不同年龄段的学生运用适宜的教学方法。但是就现实层面来讲,大部分教师对于是难以做到的。

3 少儿播音与主持专业教学的策略

3.1 固本培优,打造专德兼备教师队伍

教育的本质是心灵的体会,是直面灵魂的事业,教育无小事,一枝一叶总关情。

教师作为某一行业的领路人,其不仅需要过硬的专业技能和知识素养,更需要有高于常人的德行素质。在专业技能方面,教师对于播音与主持不能一知半解,18世纪初英国杰出诗人亚历山大·蒲柏(Alexander Pope)《论批评》中提到“一知半解,最为危险”,专业教师一旦同其专业产生割裂,对其专业认识不深刻,就难以了解本专业的实质内涵,自己尚需要问道解惑,又如何传道授业。因此,基础扎实、业务能力出众是播音主持教学的必要条件。

在德行中,教师更应有师德。教书育人是教师的职责,博文明礼、厚德济世是作为教师的首要条件。在教育过程中,应该把孩子培养成:健康的、有能力的、有道德的、有思维的。

播音主持本就是一门语音艺术,其教师,对于教育的意义不存在于成为搬运知识的、分层次的高级工匠,而在于引领学生去发现真实问题,找寻合适的自我,解决实际问题,并在这个过程中提升定力,完善审美。

3.2 规范教材,设置多元合理教学板块

一本规范的教材和大纲是专业领域中的说明书,教材的统一性、正确性以及指向性的缺失会导致播音主持教学中丧失其原有的意义和作用,趋向于不利于行业发展方向。目前,在播音主持教学现状下,各个机构教材不统一,各自宣讲,质量参差不齐,甚至以次充好,这对于播音主持领域的后续发展形成了巨大的阻碍。

因此,规范教材、统一编写、内容多元,以及教师集中培训已是刻不容缓。内容上:①打好播音主持教育基础,做好扎实的教材编写,厚实教材深度及广度。②教材需考虑教师和学生的双重心理因素、人格特征,编写两方面都适合的教材。③实时的更新换代,在目前大数据、互联网甚至物联网的作用下要与时俱进,贴切社会发展的教材,不能过于保守。在教材审核和发行中应该时时监控,在阳光下运行。教材的规范编写和发行,在很大程度上会提升少儿播音主持教育水平的良性提升。

3.3 因材施教,甄选适龄适性教学内容

孩子和儿童不是空乏的容器,不是教师强硬灌输的机器,教师在实践中需要去了解儿童和孩子的心境、性格特征、情绪变化以及是否准备好了进行接下的播音主持教育。每个孩子都是不同的个体,各个时期的孩子都存在很大差异,少儿播音主持属于灵活的兴趣教育活动,教师需要根据新时期孩子的特点,合理地规划少儿播音主持教学内容,根据少儿的实际情况、个性特点,创新并优化现有的教学方式。另外,教师的教学态度、教学方式、教学水平直接关系着课堂教学的整体效果,教师需要根据少儿的心理特点,将知识教学过程转变成培养学生兴趣的动态过程,为教育培训工作的有序进行提供支持^[1]。

因材施教,就是结合不同孩童的特征,分年龄、分性格、分能力、分教案的进行教学,一人一方案。而其中甄选适龄适性教学内容更是为了孩子能把其所有的自然禀赋发展出来。

3.4 多样教法,运用科学系统教学方法

3.4.1 全身感官教育

播音主持教学不仅是语音教育,也是形体和感官教育。1970年由美国心理学家詹姆斯·阿士尔提出TPR教育法,

(下转第125页)

之间相互合作,充分发挥党组织、学生团体的重要作用。除此以外,还可将家庭与学校教学相结合,使得学生在社会、教师和家庭的影响下不断提升思想政治水平。

5 结语

综上所述,论文主要对新形势下职业院校思想政治教育路径进行了详细探究思考。新时期,中国社会经济发展迅速,在职业院校教育中,应培养能够担当民族伟大复兴的优秀人才,但是在多元文化、学习能力等因素的影响下,在职业院校中,部分学生的思想积极性比较低,没有树立正确三观,容易受到不良文化、思想的影响。对此,教育部以及职业院校领导人员必须提高对于思想政治教育的重视度,需借

助信息技术,对学生加强网络思想政治教育,注重言传身教,在潜移默化中培养学生思想政治意识,拓宽教学思维,创建完善的思想政治教育体系,进而实现立德树人的目标,培养新时代优秀人才。

参考文献

- [1] 徐卫国.新时期加强和改进职业院校学生思想政治教育工作的思考[J].高考,2019(6):294.
- [2] 梁辉,罗秋怡,黄振宣.职业院校学生思想政治教育研究[J].高教论坛,2019(10):90-92+104.
- [3] 钟雪梅,钟梧月.加强和改进职业院校学生思想政治教育工作的重要意义[J].智库时代,2019(34):44-45.

(上接第122页)

其理论依据是儿童在语言学习中,通过听和说来促进书面表达能力的提升,让儿童可以自然地用语言来表达他们的意思。其中最重要的特点就是动、静结合,以听说为主要,感官和动作表达为辅助。在语言语音教学中,教师运用“游戏”的方式来引导学生把语言和肢体结合在一起,进行有生命的表达。

3.4.2 开创培训教育三步骤

第一,全面了解学生各方面基本情况,其性格特征、语音发声等,做到因材施教,尽可能把学生的自然禀赋开发出来。

第二,培养兴趣,关心学生。关心是人与人之间的连接,一种关心可以使孩子们对外界的课程知识产生接受性,让来自不同家庭的孩子感受到多维的、高水准的教育。兴趣是孩子最重要的老师,在快乐和有目标中学习更能起到事半功倍的作用。

第三,正确教学行为引导,少儿播音主持教师是孩子语音学习过程中的启明灯,要用心去倾听孩子的所想,正确指引孩子的价值导向。

3.4.3 以“演播学一体化”提升口语能力

2014年6月,葡萄牙华人教育家袁易飞首次提出了口才教学的新理念:演播一体、声趣为先、学练结合、言形共

雅,诠释了“演播一体教学法”的精髓。这种教学理念融入了“主持与表演”相结合的教学体系。除了“演”与“播”一体以外,还需要两者与“学”结合起来,即“演播学一体化”教学法。通过“演播学一体化”更能培养儿童口语表达能力,以此来释放孩子的天性,并且在演播中巩固基础,改进方音,增强语音规范^[1]。

4 结语

总之,近年随着来少儿播音与主持教培行业的发展,其出现的问题也集中体现在教学团队、教材编写、教学内容、教学方法等方面^[1],论文将其进行模块化分析,并以此为基础给出相应的策略,相信可以为少儿播音与主持教培行业从业者提供一定的参考,从而推动行业的良性发展。

参考文献

- [1] 程少红.少儿播音主持教育培训的研究[A].福建省商贸协会.华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(二)[C].福建省商贸协会,2021.
- [2] 李倩云.探析社会少儿播音主持专业培训现存问题[J].传媒论坛,2018,1(24):66-67.
- [3] 谭天.校外资源下的新型少儿艺术教育研究[D].上海:上海师范大学,2018.