

Application of “Heuristic” Teaching in the Teaching of Dance Choreographer and Director

Yongwang Luo

Guilin Lingui District Intangible Cultural Heritage Protection and Inheritance Center, Guilin, Guangxi, 541199, China

Abstract

“Heuristic” teaching is a novel teaching method, which has been widely used in various subject teaching, and the value of “heuristic” teaching has been gradually recognized by teaching workers. At present, in the dance choreography major, teachers often use the “heuristic” teaching method, which greatly improves the teaching quality of dance choreography major and cultivates more excellent dance choreography professionals. Nowadays, the field of new media is developing rapidly, and the demand for dance choreography professionals is increasing. Under this background, we should see the important value of “heuristic” teaching in the training of dance choreographers and directors. This paper discusses the application value and methods of “heuristic” teaching method in the teaching of dance choreographer and director specialty.

Keywords

“heuristic” teaching; dance choreography major; application

“启发式”教学在舞蹈编导专业教学中的应用

罗永旺

桂林市临桂区非物质文化遗产保护传承中心, 中国·广西 桂林 541199

摘要

“启发式”教学是一种新颖的教学方法,它在各学科教学当中得到了广泛的应用,而“启发式”教学的价值也逐渐得到了教学工作者的认可。当前在舞蹈编导专业当中,教师常常采用“启发式”教学的方式,使得舞蹈编导专业教学质量得到了大幅度提升,培养了更多优秀的舞蹈编导专业人才。如今,新媒体领域发展迅速,社会对于舞蹈编导的专业人才的需求量越来越大,在这种背景下,应该看到“启发式”教学在舞蹈编导人才培养中的重要价值。论文围绕“启发式”教学方法在舞蹈编导专业教学中的应用价值以及方法等进行了探讨。

关键词

“启发式”教学;舞蹈编导专业;应用

1 引言

当前中国社会发展迅速,教育领域课程改革要求不断更新,引入了很多新颖的教学方式。高校舞蹈编导专业人才培养力度加强,以适应社会发展对于相关人才的需求。在舞蹈编导的专业教学当中,如果教师能够科学合理地引入“启发式”教学法,那么将有利于突出学生在学习当中的主体地位,立足于学生的发展,挖掘优秀人才的培养潜力,从而为国家培养舞蹈编导专业优秀人才,推动相关行业发展奠定良好的人才基础。

2 在舞蹈编导专业中应用“启发式”教学法的意义

伴随着中国教育领域的改革发展,高等院校舞蹈编导

专业教学也得到了完善与发展,建立起了完善化的教学体系,也融入了很多新颖的教学方法^[1]。目前在各种艺术院系当中,舞蹈编导专业已经成为一门重点专业,其教学内容主要是指导学生借助于这些动作来表现一些丰富充沛的情感,所以更重要的是启发学生如何做,培养学生的自主思考以及创造能力,如果仅采用传统的讲授教学法,那么学生的创作激情和能力难以得到调动与提升。在传统的教学模式当中,没有尊重学生的主体地位,因而不利于发挥学生的创造性而启发式教学,适应了当前教学改革当中提出的尊重学生主体地位的要求,教师从课堂的主导者变成引导者,通过一定的方法激发学生主动思考,培养学生自主解决问题的能力 and 实践操作能力等。当前中国社会经济发展快速,舞蹈编导专业人才的需求量也不断增加。启发式教学同舞蹈编导的专业教学之间有着密不可分的关系,对于舞蹈编导专业教学发挥积极的影响。所以,在舞蹈编导专业教学当中应用“启发式”教学法,有利于提升学生的学习兴趣,激发学生的创作灵感,

【作者简介】罗永旺(1986-),男,中国广西桂林人,硕士,国家三级编导,从事舞蹈编导、艺术学研究。

从而使学生个人能力得到全面提升。

3 舞蹈编导专业教学应用“启发式”教学的意义

3.1 与舞蹈编导专业的人才培养定位相契合

舞蹈编导专业的人才培养目标主要是为舞蹈艺术的继承与发展提供接班人,而为了提高教学质量,就必须明确专业的人才培养定位。“启发式”教学之所以能够在舞蹈编导专业教学当中得到应用是因为它同其专业人才培养定位相契合。舞蹈编导专业的人才培养定位主要体现在几个方面:第一,培养学生的独立创作能力,同其他的艺术种类相比,舞蹈编导专业更加重视学生的独立创作能力培养^[1]。因为舞蹈是一门具有综合性的艺术,舞蹈编导专业人才除了要具备深厚的文化底蕴以外,还要能够借助于自主创造能力运用文化元素去丰富舞蹈的内涵。第二,培养学生的时代适应能力。伴随着社会的发展,文化领域也不断创新进步,舞蹈艺术越来越多样化。舞蹈编导专业教学除了要培养学生对于群众性舞蹈的编排及创作技能以外,还要使学生具备非专业舞蹈艺术表演的编创能力,以适应时代的发展需要。第三,培养学生的独创性艺术风格。为了使舞蹈编导专业的学生具有独创的艺术风格,就要在日常教学当中重视培养学生从日常生活当中发现美的能力,并能够将其融入到舞蹈创作当中去。舞蹈创作并不是千篇一律的,而是编导人员个性化和不同风格的体现,所以要重视学生独创风格的培养。

3.2 “启发式”教学同舞蹈编导专业教学的有机联系

“启发式”教学是一种强调过程的教学方法,它主要是从尊重学生的需要的角度出发,突出学生在教学中的主体作用,也就是发挥学生个人的自主创造性。“启发式”教学同舞蹈编导专业教学的有机联系主要表现在:首先,二者具有“特点”上的相似性。在“启发式”教学当中,教师应该突出对学生主观能动性的培养,而舞蹈编导专业教学本来就要求教师关注学生的个性发展,要将学生置于教学活动的中心,所以以学生为中心是二者的共同特点;其次,二者在本质上有一致性。“启发式”教学与传统教学模式相比,它的独特之处主要在于提高了学生在教学中的地位与作用,使学生学习积极性得到了极大提高^[1]。而舞蹈编导专业教学也十分重视尊重学生个人的想法,使学生能够在教学过程中发挥积极性。最后,“启发式”教学是一种能够锻炼学生的思维能力,提高学生的学习兴趣的学习方式,舞蹈编导专业教学目标不是专注于理论知识的教授,也注重学生思维能力创造能力的培养,而这需要以学生的学习兴趣作为前提和基础,因此采用“启发式”教学方式,有助于帮助舞蹈编导的专业教师更加充分了解学生,并在尊重学生的基础上,制定出有利于提高学生学习兴趣的教学方案,从而为学生各方面能力的发展奠定良好的基础。

4 “启发式”教学在舞蹈编导专业教学中的具体应用

在舞蹈编导专业教学中,可从以下几方面发挥“启发式”教学的重要作用:

第一,对学生“观察体验”与“发现创造”能力的启发。舞蹈编导的专业教师可以结合具体的教学内容,引导学生在学习过程当中培养观察体验和发现创造的能力。使学生能够针对存在的问题进行独立自主的分析,并从中积累经验,为激发创造灵感奠定良好的基础。在舞蹈编导教学活动当中,教师可以通过一些现场表演的影像资料来使学生通过认真观看进行思考,体会舞蹈创作过程当中优秀素材运用以及灵感方向。教师也可以带领学生走出教室,与大自然亲密接触,学生能够在万千事物当中激发创作的新鲜灵感。此外教师还可以启发学生阅读一些优秀的文学作品,积累学生的文化艺术底蕴,提高学生的艺术审美能力^[4]。第二,通过“情境”与“情感”给学生以启发。舞蹈编导专业教师在教学的过程当中应该有目的的创设一些生动形象的场景,使学生能够在这样的场景当中引发情感上的共鸣,在艺术的沉浸式体验中,集中精力投身于学习状态。教师应该遵循“启发式”原则,重视“授之以渔”而不是“授之以鱼”,使学生能够自觉地去挖掘生活场景当中的各种创作元素。第三,教师的示范性启发。舞蹈编导的教师在教学的过程当中应该为学生发挥好模范的作用,通过对一些讲授内容的规范性示范,启发学生学习与思考,使学生能够对自身存在的不足进行反思,积累经验与技巧,从而不断地提高舞蹈编导的实际技能。

5 结语

综上所述,可见,“启发式”教学对于提高舞蹈编导专业的教学效果,确实有着十分重要的意义,“启发式”教学是一种符合现阶段先进教学理念的教学方法,舞蹈编导专业的教师应该看到引入“启发式”教学的优势,通过创设生动多样的教学情境、增加学生的观察体验以及情感共鸣、为学生树立良好的榜样示范等方式给予学生启发,使学生的自主创造能力不断增强,为社会文艺进步发展培养的舞蹈编导优秀人才。

参考文献

- [1] 唐媛姝.浅析“启发式”教学模式在舞蹈编导课程中的应用[J].戏剧之家,2014(18):1.
- [2] 许文锦.浅谈“启发式”教学在舞蹈编导专业教学中的应用[J].艺术科技,2016(8):1.
- [3] 李文蓓.“启发式”教学在舞蹈编导专业教学中的应用[J].大众文艺,2015(10):1.
- [4] 李秋萍.试论启发式教学在舞蹈编导专业教学中的应用[J].山东社会科学,2016(S1):2.