

Teaching Role and Strategy of Primary School Music Rhythm

Li Cui

Harbin Jihong Primary School, Harbin, Heilongjiang, 150001, China

Abstract

It is the nature of primary school students to be good at imitation. At this time, they do not have a mature creative thinking. Through the "rhythm" teaching, they can provide a platform for students to show themselves and perform. In the past primary school music teaching, most teachers choose to lead students to learn through open singing. Such a teaching way has inhibited students' active nature to a certain extent, indirectly weakened students' enthusiasm for music, and has a negative impact on the cultivation of students' music ability.

Keywords

primary school music; rhythm teaching; teaching role

小学音乐律动教学作用及策略

崔丽

哈尔滨市继红小学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150001

摘要

善于模仿是小学生的天性, 此时他们没有成熟的创造性思维, 通过“律动”教学可以为学生提供自我展示和表演的平台。在以往的小学音乐教学中, 大多数教师都会选择通过开口唱歌的方式带领学生学习, 这样的教学方式在一定程度上抑制了学生好动的天性, 间接弱化了学生对音乐的积极性, 对学生的音乐能力的培养有着不利影响。

关键词

小学音乐; 律动教学; 教学作用

1 引言

体态律动教学法可以让小学生跟随音乐的节奏, 做出各种有规律的协调动作, 还能让学生从身心的角度, 对音乐学习产生更好的体会和感受。在当前的音乐教学之中, 合理使用律动教学, 能够提高学生学习的积极性, 从而激发学生的创新思维, 关键是可以更加形象具体的方式解决课堂教学中遇到的问题和难点。在音乐教学中, 融入律动教学模式, 可以全面提高学生的音乐综合能力和素养。在音乐课堂教学中, 教师可以让学生充分发挥自己的想象力, 教师则要观察学生的一些独创性, 之后再积极鼓励学生激发学生的创造性, 从而在即兴中不断培养且完善学生的各项音乐能力。

2 律动教学在小学音乐教育中的作用

2.1 增加课堂教学趣味性

对于小学阶段的学生来说, 学习音乐的积极性和通常与课堂教学的趣味性相关。然而, 在以往的小学音乐课堂教

学中, 教师使用的教学方式更倾向于单一化, 这样的教学模式难以打造趣味性课堂, 学生的学习也不够积极, 整个教学目标难以落实, 也不利于用来培养学生的学习兴趣^[1]。将律动教学运用至小学音乐教学中, 让教师的课堂不再呈现单一化, 改变以往单调的歌唱教学, 将音乐与肢体语言进行结合, 通过游戏教学、歌舞表演等方式, 让学生掌握音乐节奏, 从而通过肢体语言对音乐的内涵进行诠释, 丰富音乐的形式和内涵, 激发学生的主动学习兴趣。

2.2 有助于培养学生的表现与表演能力

针对小学生来说, 他们的学习主要是通过模仿的方式进行。然而教师在小学音乐律动教学中, 主要是将音乐和肢体语言进行结合, 让学生在模仿中学习感受音乐。然而传统音乐教学中单一的歌唱教学模式, 严重约束了学生主观能力的发挥, 让学生无法释放自己的天性, 不利于提高学生的音乐表演与欣赏能力。在小学音乐教学中, 融入律动教学, 利用动静结合的教学模式, 为音乐课堂教学添加与学生兴趣爱好相符的元素。在实际教学之中, 教师通过添加与学生兴趣相符的内容, 让学生调动自己学习的积极性, 融入音乐的世界中, 跟着教师一起动起来, 有助于潜移默化培养学生的

【作者简介】崔丽(1982-), 女, 中国黑龙江哈尔滨人, 本科, 二级教师, 从事小学音乐研究。

创造能力与表演能力,提高小学音乐课堂教学质量。

2.3 有助于培养学生音乐思维能力

小学阶段的音乐教育属于启蒙教育,对于很多小学生来说,他们的音乐基础相对较弱,有些甚至是零,对于音乐的感受,更多时候来自自身感受,存在一定的直接性。然而在小学音乐课堂中使用律动教学,让教师通过肢体语言的方式进一步训练学生的节奏感和音乐感,让学生使用肢体的方式去协调音乐,以此促进学生形成好的音乐思维能力。小学阶段的学生,正处于活泼好动的阶段,此时的律动教学,与他们的性格特征以及年龄特征有着相似性,可以有效激发学生的学习积极性,助力教师培养其音乐思维,提高他们的思维能力。

3 律动教学在小学音乐教学中的有效运用

3.1 音乐导入环节中利用律动激发学生兴趣

律动教学与学生的认知规律和发展特点有着高度的相符性。教师在课堂教学中进行律动教学,可以对学生的音乐学习激情给予充分培养,让学生可以更加深刻地去了解音乐的背景和内涵^[2]。通过肢体律动和节奏的结合,丰富教学形式且激发学生学习兴趣,让学生在轻松愉悦的氛围中形成良好的学习动力,从而更快的了解与音乐相关的知识内容。

比如,当教师在带领学生学习人音版一年级下册《玩具兵进行曲》时,教师可以让学生通过角色扮演的方式,以音乐节奏为准,通过肢体语言表达歌曲内容。首先,教师可以先向学生提出问题:“请问同学们,你们平时最喜欢玩的玩具叫什么呀?”学生回答“变形金刚”“奥特曼”……当学生完成回答后,教师就可以让学生扮演自己最喜欢的玩具,并在愉悦的氛围下弹奏《玩具兵进行曲》,让学生结合音乐的节奏自由创设喜欢的动作,这样不仅可以提高学生音乐的理解程度,关键是还可以培养学生的兴趣。

3.2 通过体态律动激发学生的创新思维与表现力

首先,小学阶段的学生对于一切新鲜事物都会感到十分好奇,他们天性活泼好动,有着很强的表现欲望,教师可以合理使用他们这一特征,利用律动教学的方式,对他们的音乐欣赏能力进行培养。其次,小学阶段的学生,其思维正处于发育的黄金时期,多元化的教学模式有助于推动学生音乐思维的发展,以及实现思维的创新。

比如,当教师在引导学生聆听人音版二年级上册《百鸟朝凤》这一首歌时,教师可以在学生熟悉歌曲的基础上,组织学生对各种鸟类的动物进行模仿,让学生在节奏强的音

乐中,利用自己的肢体语言生动且形象地表现出歌曲内容。在表演时,教师需要注意的是,要对学生给予合理引导,让他们在表演的过程中了解鸟类动物都包含哪些,若学生提出了相关建议,教师应该及时肯定学生的意见,并鼓励学生结合自己的想法创新表演。

一般来说,对于音乐节奏的强弱学生有着非常高的敏感度,教师可以让学生通过身体的动作对音乐的变化进行感受。如,在学习《大雨和小雨》这一歌曲时,教师可以先为学生创设下雨的场景,让学生感受大雨与小雨之间的强弱节奏,并引导学生通过拍手、跺脚等方式,丰富形态的表现方式,让这样的方式来表现雨滴落在地上的声音和动作。关键是可以增加律动表现的趣味性,让学生在良好的节奏中对音乐节奏的变化进行感受,让学生可以充分理解节奏强弱对音乐产生的影响,以此培养学生的乐趣。

3.3 以学生为核心展开针对性律动教学

在小学音乐教学中,律动教学起到了非常关键的作用,其使用的目的就是为利用肢体语言的方式,让学生可以更直接地感受音乐的魅力,从而形成高效的律动结合音乐课堂。由此可见,小学音乐律动教学开展的主要形式之一就是以学生为核心^[3]。如何在课堂中突出学生这一主体,就需要教师在选择与音乐相符的任务时,结合与学生的性格特征相似的肢体动作,保证其趣味性,让学生可以有节奏且有自信的对音乐进行感知。

比如,当教师在引导学生学习湘教版一年级上册《爷爷、爸爸和我》这首歌时,教师可以为学生制定一个游戏规则,设计一系列肢体动作,将这种肢体动作与音乐进行结合,可以让学生在不同的动作中完成音乐的学习,进一步激发学生学习音乐的兴趣。

4 结语

总之,在小学音乐教学中,合理使用律动教学,能够让让学生在学中玩、玩中学,从而乐于学习主动学习。将律动与音乐教学结合,能够改变以往单一的教学模式,从根本上激发学生的学习兴趣,进一步提高学生的音乐综合素养。

参考文献

- [1] 王丽杰.小学音乐律动教学中的声势律动妙用探讨[J].大众文艺,2021(3):212-213.
- [2] 蔡春梅.小学音乐教学中体态律动的运用探讨[J].读与写,2021,18(35):273.
- [3] 牟海月.体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略探讨[J].学周刊,2021(33):165-166.