

Research on the Effectiveness of Music Classroom Teaching Methods

Xiuzhen Han

Huludao City First Vocational and Technical School, Huludao, Liaoning, 125001, China

Abstract

According to the characteristics of difficult to organize and grasp music teaching, this paper studies how to carry out effective teaching. According to the age characteristics of students, stimulate and cultivate students' musical interest, develop students' music perception ability, and cultivate students' expression and creativity. Finally, to create a favorite music class for the students.

Keywords

effective teaching; following principles; music activities

音乐课堂教学方法有效性的研究

韩秀珍

葫芦岛市第一职业中专, 中国·辽宁 葫芦岛 125001

摘要

论文针对音乐教学难组织、难把握的特点,进行了如何开展有效教学的研究。依据学生的年龄特征,激发和培养学生的学习兴趣,开发学生的音乐感知能力,培养学生的表现力、创造力,最终为学生打造一节他们所喜爱的音乐课。

关键词

有效教学; 遵循原则; 音乐活动

1 引言

有效教学的理念源于20世纪上半叶西方的教学科学化运动。经过一段时间的探索以后,大家普遍认为:教学也是科学。也就是说,教学不仅有科学的基础,而且还可以用科学的方法来研究。于是,人们开始关注在课堂上如何用观察、实验等科学的方法来研究教学问题,如程序教学、课堂观察系统、教师与学生的行为分析、教学效能核定的指标体系以及教学行为——结果变量等。论文主要研究音乐课堂教学的有效性。

2 研究背景

音乐学科的有效教学是通过各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好音乐的情趣,发展音乐的感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。使学生学会唱歌、听赏、演奏、表演的方法,具有一定的评价能力等。要达成教学的有效性必须从科学制定教学目标、合理地设计教学环节、积极的创设课堂情境、灵活地运用课堂语言、充分利用课堂评价等方面下功夫。伴随着新课程改革的浪潮,新的教学模式、教学理念也随

之涌现于教育教学当中,教师如何在有限的教学时间里调动全体学生的学习积极性,引导学生积极地参与学习过程,促进学生主动参与、自主探索、合作学习,实现提高音乐课堂教学质量的目标^[1]。据此,我们提出了“课堂教学方法有效性的策略研究”这一课题方案,我们将着眼于促进学生健康、长远的发展,促进学生学习能力的生长和学习方式的转变,以分析和研究教师的教学行为为抓手,重建科学、合理的教学价值观,探究优化音乐课堂教学的技术策略,从而大面积地提高音乐课堂教学的效率。

3 研究的设计思路

3.1 对关键概念界定

- ①有效。主要是通过教师在一段时间的音乐教学后,学生获得的音乐或与之相关的具体进步或发展。
- ②教学方法。是指教师引起、维持或促进学生音乐的所有行为。
- ③课堂教学方法的有效性。余文森教授认为:从专业角度说,课堂教学方法的有效性是指通过课堂教学手段使学生获得发展。发展就其内涵而言,指的是知识、技能、过程、方法与情感、态度、价值观三者(三维目标)的协

【作者简介】韩秀珍(1974-),中国江苏淮安人,本科,高级教师,从事音乐教学研究。

调发展；就其时间而言，有当前发展和终身发展，任何一个有效教学方法必定要促进学生当前发展，同时对学生长远发展也会有影响。学生有无进步或发展是课堂教学有没有效益的唯一指标，教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学。同样，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效的教学方法^[2]。

3.2 课题研究的目标

本课题以现代教育学与新课标为指导，关注学生的学习音乐的过程，关注音乐教学效益，建构有效音乐课堂教学的策略，促进教师、学生和学校的共同发展。具体目标分为三个方面：一是通过课题研究进一步明确音乐有效课堂教学方法的特点和规律，探索总结一套适应新课程改革的音乐有效课堂教学方法策略体系，形成学校有效教学特色。二是通过课题研究改变学生学习音乐的方式，促进学生积极主动地参与音乐教学活动，实行师生互动、生生互动的自主探究性学习，使学生掌握音乐学习方法，提高音乐学习的能力，使学生具有良好的人文精神和合作竞争能力，具有良好的创新精神和实践能力，从而成为会学习会创造的智慧型人才。三是通过课题研究进一步更新教师的音乐课堂教育观念，提高音乐教师的整体素质和业务水平，促进音乐教师在音乐有效课堂教学策略的研究中实现专业成长。

3.3 课题研究的意义

本课题研究着力于现实的音乐课堂教学考察，结合学校学生对音乐的一些基本知识了解甚少，对歌曲的表现力和创造力很差的特点，要想取得音乐课堂教学的真正实效，提高学生音乐综合素养的教学元素，就必须得拥有新课程背景下的课堂教学有效性理念，掌握新课程背景下的课堂教学有效性的策略，摸索适合学生学习音乐的方式方法，这对中职音乐的教学是非常关键和重要的。

3.4 遵循的原则

3.4.1 兴趣性原则

音乐课的教学要注意学生的学习兴趣，在教学中向学生展露新奇、有趣的音乐、律动，能使学生产生很大的兴趣，从而激发学生产生积极了解音乐和感受音乐的需要与动力。

3.4.2 启发性原则

启发性原则要求教师在教学中强调学生是学习的主体，在教学中充分调动学生的自觉性、积极性，引导他们通过独立思考，获得知识，发展能力。首先，要引起学生的学习动机，并想办法保持其稳定性和持久性；其次，创设让学生“质疑”的问题和环境，激发学生的积极思维，养成习惯；最后，教给学生思考问题和解决问题的方法，培养他们自我探究的能力^[3]。

3.4.3 实践性原则

音乐教学的原则是要一切学生必须通过动一动、练一练、唱一唱、欣赏欣赏来体验、感悟音乐的魅力。在动、练、唱中培养学生的乐感、对音乐的感悟能力和欣赏能力，以此

提高学生的音乐素养。

3.4.4 创造性原则

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。在音乐课中，生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动，能够激活学生的表现欲望和创造冲动，在主动参与中展现学生的个性和创造才能，使学生的想象力、创造性思维能力与创造性人格得到充分和谐的发展。

3.4.5 全体性原则

①让每个学生在每节课上都学有所得，都在原有的基础上有所提高、有所进步；②对每个学生负责，“让每个学生都抬起头来走路！”不让任何一个学生掉队；③我们特别强调的是，不能让班上音乐表现较差的学生沦为陪读生，成为“被遗忘的角落”，教师让他们回答问题要留心为他们创造能够获得成功和自尊的机会，使他们感到自己可以回答以往只有好学生才能回答的问题，从而更为积极主动地参与到课堂教学之中。

4 研究方法

①文献资料法：学习心理学、音乐课程标准、音乐教学理论，收集有关音乐课堂教学有效性的相关情报资料。

②调查法：通过访谈、问卷调查等多种形式，了解目前学生学习音乐的状况，了解他们对本课题的看法以及在课题研究中学生们的变化情况。

③行动研究法：边学习，边实践，边研究，边总结，不断调整研究方案，提高研究的针对性和实效性。在理性指导下进行研究实践，把研究实践上升到理性高度，实施研究计划，完成研究任务。

④个案研究法：选择典型学生建立个案进行追踪研究，从而检验和了解课题实施过程中，对学生学习的影响情况。

⑤经验总结法：在前期文献研究、实践研究的基础上，形成项目研究报告，并把研究成果有机渗入各年级音乐教学的各个环节之中。

5 结语

有效的课堂教学是全面地关照学生成长与发展的乐园，让学生在一种精神氛围之中接受文化的洗礼和熏染。有效的课堂教学更重视教学过程的探索性，重视教学中的师生的交往与对话。有效的课堂不是机械地生产一些整齐划一的脑袋，它培养的学生是鲜活的、富有创造力的人才。

参考文献

- [1] 郭亦君. 高校声乐教学的改革与创新[J]. 中国民族博览, 2021(14):79-81.
- [2] 张天慧, 李巧伟. 瑶族民歌与地方中学音乐课堂教学的对接研究[J]. 戏剧之家, 2020(14):134-136.
- [3] 吴东华. 基于合作学习的中职音乐教学研究[J]. 读与写, 2020, 17(18):6+35.