

The Teaching Value and Practice of Kawabata Yasunari's Novel *Snow Country* into the Extracurricular Reading Materials of Chinese in High School

Shasha Hu Xiongjuan Su*

Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650500, China

Abstract

The *Curriculum Standards* has clear requirements for the amount of extracurricular reading and reading books. Chinese teachers can carry out various forms of reading activities in combination with Chinese teaching to guide students' extracurricular reading. This paper takes *Snow Country* as an example, starting from the extracurricular reading materials of Chinese, and exploring the feasibility of incorporating it into foreign classics, the purpose is to allow middle school students to interpret Chinese and foreign literary works more deeply from the perspective of comparative literature, and to help students improve their literary literacy from multiple perspectives. Build confidence in Chinese culture.

Keywords

Snow Country; high school Chinese; extracurricular reading

川端康成小说《雪国》进入高中语文课外阅读材料的教学价值与实践

胡莎莎 苏雄娟*

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

摘要

《课程标准》对课外阅读量及阅读书目有明确要求, 语文教师可结合语文教学开展多种形式的阅读活动, 引导学生课外阅读。论文以《雪国》为例, 从语文课外阅读材料出发, 探寻其编入其他国家经典作品的可行性, 目的是从比较文学的角度让中学生更加深入解读中外文学作品, 多角度帮助学生提高文学素养, 建立中国文化自信。

关键词

《雪国》; 高中语文; 课外阅读

1 引言

中学阶段的阅读要求包括: 能够熟练地运用略读和浏览的方法, 扩大阅读范围, 扩展自己的视野。欣赏文学作品, 能够有自己的情感体验, 初步领悟作品的内涵, 从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向, 能联系文化背景做出自己的评价; 对作品中感人的情境和形象, 能说出自己的体验; 品味作品中富于表现力的语言。论文以川端康成小说《雪国》为例, 探究其进入高中语文课外阅读材料的教学价值及实践。

【作者简介】胡莎莎(1997-), 女, 中国四川泸州人, 在读硕士, 从事外国文学与学校教育研究。

【通讯作者】苏雄娟(1973-), 女, 白族, 中国云南大理人, 副教授, 从事文学与学校教育研究。

2 《雪国》的多重价值

川端康成(1899—1972)是日本最富有代表性的现代文学作家之一, 是亚洲第二位获得诺贝尔文学奖的作家。1968年《雪国》《古都》《千只鹤》三部小说获得了诺贝尔文学奖之后, 川端康成更是成为世界知名的作家之一。研究《雪国》的学者不少, 在获奖后, 国际上更是掀起了研究《雪国》的热潮, 《雪国》获得了国际文学界的肯定, 它的价值是多重的。

小说多运用意识流手法进行创作, 并不是注重情节的塑造。人物描写多是跟随感觉描写, 其中又以心理描写偏多, 另外是动作与外貌描写。川端康成受“物我合一”思想影响较深, 因此在塑造人物时会考虑加入景物描写, 以求达到情景高度合一的境界。《雪国》的语言是散文化的, 讲究随心而发, 语言通俗易懂, 川端康成还喜欢运用大量的对话来表现人物性格。小说主题是从唯美主义角度出发,

表达出人类的生命的虚无与徒劳，精神的迷惘。事实上不只岛村是这样，那个时代的人都是这样，只是行尸走肉般生活着，而川端康成极其喜欢的两位近乎完美的理性的女性形象努力生活却没有一个好的结局，其实也表达了川端对那些自强不息、纯洁女性的赞美与同情^[1]。

《雪国》创作从现实生活的事物出发，所选取的意象多是日常生活中的景物，也通过这些景物表达自己的“哀”情。且川端康成创作《雪国》时正值日本军国主义对外扩张的年代，日本国内民不聊生，对外烧杀抢掠无恶不作，他厌恶帝国主义这般行为，精神上痛苦不堪，为了试图躲避现实的残酷，创造了雪国这样一个与世无争的世界，表达了对净土的向往。从某些方面来说这部小说带有一定的反战思想，川端康成精神层面的缺失也反映在岛村的身上，即对万物提不起兴趣，认为一切皆是徒劳的，自己无论过得怎么样都还是觉得找不到生活的方向以及生命的意义，精神空虚，试图找到生命意义，而小说结尾给出了答案，虚妄的徒劳。

总之，《雪国》无论是从内容、创作手法以及思想内涵上来看，都是值得一读的，能在课堂之余拓展学生的课外阅读。因此，《雪国》可以编入高中语文课外阅读材料，让学生在课外之余能够阅读并思考日本文学作品及文化，更加读懂并热爱中国优秀的文学作品。

3 《雪国》编入高中语文课外阅读材料的可能性

教材的阅读是学生阅读的主体和重点，课外阅读应围绕课内阅读来展开。要让学生利用课堂学得的知识、方法广泛阅读课文以外的文章和书籍，使他们“得法于课内，受益于课外”，学生通过课外阅读来进一步理解课内所学知识，拓展阅读的深度和广度，使课内教学与课外阅读相辅相成。所以，课外阅读材料对于语文教学的重要性是不言而喻的，课外阅读材料的改革也在同步进行，提升高中语文课外阅读材料的质量是重要的任务^[2]。以川端康成小说《雪国》为例，探究其进入高中语文课外阅读材料的可能性也是值得肯定的。

首先，从比较文学的角度来看，其他国家文学作品与中国文学作品的比较学习有利于学生更好地理解课文内容，并且还能培养学生对不同文化的鉴赏能力以及分析解读不同文化背景下相同主题文学作品的的能力。例如，高一下册部编版的语文教材的第二单元的关汉卿的《窦娥冤》、曹禺的《雷雨》以及莎士比亚的《哈姆莱特》，便从中国古代、现代和英国文艺复兴时期的悲剧进行了比较学习。还有第六单元的十四课也对比学习了蒲松龄的《促织》和卡夫卡的《变形记》所以也可以将沈从文的《边城》和川端康成的《雪国》进行比较学习。

其次，学习其他国家文学有利于学生拓展思维与开阔眼界。中学生课业繁重，在学习的同时还要兼顾身体的健

康，因此留给中学生进行课外积累的时间并不多。而现在中国正处于开放阶段，对于其他国家优秀文化我们是持客观的态度。相对于欧美文化，亚洲其他国家的文化与中国有着千丝万缕的联系，接受起来也没有那么困难，所以如果选取中日两国文学做比较学习也能够让学生更容易深入理解课文。所以川端康成的《雪国》与沈从文的《边城》的比较学习是可行的。

最后，学习其他国家文学也有利于中国的中学生建立文化自信，进而会以更加积极的态度及热情学习中国文学作品与文化。一直以来，欧美国家通过文化产业传播他们的价值观，这也导致了很多人学识不够的学生被带偏，开始崇洋媚外。而在这种时刻，我们能够以其他国家优秀文学作品作为切入点，将相近的两种作品进行对比解读，这样不仅能让学生的眼光看待其他国家文学，不会一味地崇洋媚外，也能让中学生更加感受中国优秀文学作品及中国文化的魅力。

4 《雪国》编入高中语文课外阅读材料的思考

第一，如果要《雪国》编入高中语文课外阅读材料，要先确定《雪国》和中国哪种类型文学作品一起比较阅读学习。于是我们就将眼光放在了沈从文的小说《边城》上。沈从文的《边城》可以说是20世纪三、四十年代文学界的一朵奇葩。20世纪三、四十年代的中国正值社会动荡时期，在政治思潮影响下，文学作家大多写反映政治现实的作品，而沈从文却反对文学成为政治附庸，主张文学表现“人性美”，于是才有了以人性和自然为美的小说《边城》。沈从文早年亲眼目睹参与辛亥革命而被杀的人，后来参军又见识过许多悲惨的事，看惯了现实的残酷之后沈从文在回湘西的时候便下决心创作一篇“世外桃源”之作。单从生活经历来看两个作家所历经的事就极为相似，沈从文和川端康成都是同一个时代的作家，在各自的国家文坛都非常有名，都经历过战争，看过社会现实的残酷。写作理念都是主张以人为本，反对将政治色彩带入文学创作当中。所以将两人的作品进行比较阅读是可行的。

第二，小说《边城》是被选在部编版高三语文选择性必修下册第二单元的篇目之一，第二单元的学习目标是要求中学生结合历史背景理解作品的思想文化内涵，探索其中蕴含的民族心理和时代精神，并且要从多角度多层次探究文学作品的意蕴，注重对作品个性化解读，以便获得鲜活的审美体验。如果将《雪国》编入高中语文课外阅读材料，则可以从以下几个角度进行对比学习。

具体可以将《边城》与《雪国》的人物形象进行对比探究：翠翠与驹子都是善良单纯的美好女子，是最后都以悲剧收场，不禁让人感叹世道的不公。翠翠一生都在茶峒镇生活，与世隔绝的边陲小镇也使得镇上的人们都十分淳朴，翠翠也不例外，她淳朴、善良、单纯、热心，并且对生活充满了向

往。这样好的女子也只能在小镇里等着不会归来的情郎，这无疑极具悲剧性的。在教学过程中，可以将两个女性形象进行比较，一是可以分析作者如何塑造出这样的人物形象；二是可以分析是什么造成了两个女性的悲剧，这对于领悟小说主旨也是大有裨益的。除了人物形象的比较主题进行对比阅读，两本小说主题也相近：《边城》写的是湘西交界靠水而生的边城茶峒镇里面风俗人情，借助翠翠的爱情线详细描述了湘西“世外桃源”。都是写在乱世中一处“世外桃源”的悲剧，也借这出悲剧表达了现实世界的不满。除此之外，两位作家值得称赞的是对景物的描写，这对于“世外桃源”的塑造起着至关重要的作用，分析两部小说中的景物描写，有利于让学生体会小说内蕴^[1]。

（上接第72页）

原则和价值观错误，教师都应该尊重学生的想法，及时进行沟通交流，帮助学生塑造正确的价值观念^[1]。

5 结语

现代教育技术的不断进步确实会给教学带来许多好处，我们应当接受并且合理利用来提高教学效果，但是在使用过程中也应当注意避免过度使用和过度依赖而影响教学。在备课和上课中都不能偏离重心，根据教学内容和学情选择合适的使用契机和使用方法，在此过程中要注重学生的情感体

5 结语

高中语文课外阅读材料质量的好坏对于语文教学是否成功起着重要的作用，论文的创新点在于如何将《雪国》编入教辅材料并融入教学过程，而在这一过程中也给高中语文课外阅读材料的编写提供了思路。中外文学作品对比阅读不仅能够让学生体会作品不同内蕴，更能在学习其他国家文学的过程中提升中国文学作品和中国文化自信。

参考文献

- [1] 川端康成.雪国[M].叶渭渠,唐月梅,译.海口:南海出版公司,2020.
- [2] 郑汉阳.国家教辅新政出台的历史回顾与战略思考[J].出版广角,2016(19):21-25.
- [3] 苏琴琴,刘洪祥.律动之“水”与消殒之“雪”——《边城》与《雪国》意象比较[J].吉首大学学报(社会科学版),2008(2):29-39.

验，尊重学生的想法，及时反馈和沟通，促进学生情感的发展，提升语文情感教育的质量。

参考文献

- [1] 武文平.多媒体在初中语文情感教育中的运用[J].探索与实践,2020(49):56-58.
- [2] 杨丽莎.核心素养下现代教育技术在语文教学中的应用[J].教育实际与研究,2020(1):12-14.
- [3] 杨晶晶.教育技术和语文教学整合应抓好情感教育环节[J].中国教育技术装备,2017(43):27-28.