

Practice and Exploration of Infiltrative Music Education in Kindergartens

Lihong Wang

Cixi Experimental Kindergarten Education Group, Cixi, Zhejiang, 315300, China

Abstract

Music education is an important part of kindergarten aesthetic education. In view of the age characteristics of children aged 3 to 6, his (her) learning method is overall, and based on direct experience, the "invasive" education method is more suitable for him (her). The IN·love course of a garden is implemented in the way of "invasive" experience learning. Under this background, the invasive music education of a garden has made practical exploration through three aspects: environmental infiltration, curriculum infiltration and activity infiltration, and tries to let children achieve comprehensive and harmonious development in the invasive learning.

Keywords

infiltration; music education; practical exploration

幼儿园浸润式音乐教育的实践探索

王丽红

慈溪市实验幼儿园教育集团, 中国·浙江 慈溪 315300

摘要

音乐教育是幼儿园美育的重要组成部分, 鉴于3~6岁幼儿的年龄特点, 他(她)们的学习方式是整体的, 以直接经验为基础, "浸润式"的教育方式更适合他(她)们。某园园本课程IN·爱课程以"浸润式"经验学习的方式践行实施, 在此背景下某园的浸润式音乐教育, 通过环境浸润、课程浸润、活动浸润三方面进行了实践探索, 试图让幼儿在浸润式的学习中获得全面和谐发展。

关键词

浸润式; 音乐教育; 实践探索

1 引言

《指南》提出: "艺术是人类感受美、表现和创造美的重要形式, 也是表达自己对周围世界的认知和情绪态度的独特方式。"教育家陈鹤琴先生说: "音乐可以陶冶人的性格和情感, 可以鼓舞人的进取精神。"

应该为幼儿创造良好的音乐环境, 培养幼儿对音乐的兴趣, 发展幼儿的音乐才能^[1]。"音乐教育是幼儿园美育的重要组成部分, 通过音乐教育可以提高幼儿欣赏音乐的水平、培养审美情趣、愉悦身心, 还能激发幼儿想象, 促进幼儿智力发展。鉴于3~6岁幼儿的年龄特点, 他(她)们的学习方式是整体的, 以直接经验为基础, "浸润式"的教育方式更加适合他(她)们。所谓"浸润式"音乐教育, 是努力创设各种条件, 让音乐教育如润物细无声般浸润幼儿的生活、学习和心灵, 使幼儿获得全面和谐发展。

【作者简介】王丽红(1982-), 女, 中国浙江慈溪人, 本科, 中级教师, 从事幼儿教育研究。

2 环境浸润: 让音乐“浸”入幼儿生活

音乐来源于生活, 我们周围每时每刻都充满着各种各样的声音^[2], 所谓"浸润"就是要像水一样, 渗入幼儿的每一个生活环节, 让她们聆听各种优秀的音乐作品, 通过无形的渗透, 让音乐成为有形的力量, 利用音乐的审美效应, 让音乐完成浸润式教育的目的。

2.1 音乐做背景, 营造活动氛围

在幼儿一日生活的许多环节, 我们根据不同的活动场景, 利用符合场景的音乐做背景, 营造活动的氛围。比如蒙氏区域活动时, 我们会播放轻柔、舒缓的音乐, 让孩子们在相对安静的环境中活动, 轻柔舒缓的音乐可以帮助幼儿更加专注; 比如户外活动时, 我们会播放充满动力、节奏感强的音乐, 使人听起来, 充满干劲, 户外运动充满激情, 如晨间来园我们会播放轻松、活泼的欢迎曲, 午餐时间会播放轻柔、舒缓的轻音乐等。不同的活动场景, 需要不同的音乐来配合幼儿的活动情绪, 音乐是最好的背景。

2.2 音乐做提示，建立活动规则

音乐还可以作为提示，帮助幼儿建立活动规则。比如户外活动结束时，音乐会发生变化，提示幼儿活动结束时间到了，可以开始整理材料，这段音乐会持续一段时间，幼儿在音乐中做好整理，结束活动；和户外活动一样，蒙氏区域活动结束时也有一段《收玩具曲》，当幼儿听到这首曲子时，就知道活动时间结束了，可以整理活动材料了；比如在集体活动之前，我们会用一首大家商量好的曲子，作为活动准备。音乐的转换和提示，使活动环节的变化非常顺畅，比起教师的语言提示，更加自然，幼儿更加喜爱，实际操作的效果更加完美，帮助幼儿在一日生活各环节建立了基础的活动规则。

2.3 音乐做素材，丰富活动内容

在幼儿的一日生活环节中，有许多环节内容，我们都用音乐做素材。比如早操，我们根据早操的基本动作要素，选取适合的音乐做素材，从热身操到徒手操再到器械操，我们选取不同的音乐，创编相应的早操；比如离园，选取《再见歌》作为素材，让孩子们离园前和老师、同伴说再见，带着愉快的心情离园，仪式感在活动中充分体现。

3 课程浸润：让音乐“润”泽幼儿心灵

幼儿园的课程，从广义上来说，可以囊括幼儿的所有活动，这里所说的课程是指某园“IN·爱”课程体系下的音乐教育课程体系，主要有以下几块。

3.1 集体活动，让幼儿学习音乐更高效

集体活动是幼儿园音乐教育中重要的组成部分，我们的音乐课程体系中，集体教学内容以省编教材和上海音乐学院陈蓉副教授的编著《跟我摇摆》和《从头到脚玩音乐》为基础，以某园“IN·爱”课程目标为指导，结合主题活动自行编写了一套园本化音乐教材。因此，我们的集体活动素材非常丰富，有歌唱、律动、舞蹈、节奏、器乐等内容。集体教学的活动目标从情感、技能、品质等角度出发，螺旋式上升，在实践中让幼儿音乐学习更高效。

3.2 俱乐部活动，让幼儿兴趣得到培养

俱乐部活动，是某园的特色活动之一。一开始的出发点是是无法及时来园接孩子的双职工家长提供延时接孩子的服务，我们从幼儿兴趣出发，有效利用园内外资源，成立了“宝贝俱乐部”，设置了诸如小歌星、小舞蹈家、篮球、足球、轮滑等项目。对唱歌、跳舞感兴趣的幼儿可以报名参加。我们聘请了专业的老师给幼儿上课，俱乐部活动让幼儿在音乐方面的兴趣得到培养。

3.3 区域活动，让幼儿音乐学习得到自主

区域活动中，幼儿可以自主选择游戏内容，音乐区的设置，让喜欢音乐的孩子在活动中，得到自主学习和发展。

在音乐区中，我们提供乐器，让幼儿在玩一玩、试一试中，探索发现不同乐器的不同音色、以及演奏方法和声音之间的关系、用乐器表演学习过的歌曲或乐曲等；音乐区提供表演的区域，让幼儿可以在其中自主表演学习过的歌曲，听着音乐表演等。音乐区，是幼儿自主探索和学习音乐的绝佳场地。

3.4 专门室活动，让幼儿音乐学习更专业

某园为了让幼儿有更好的音乐学习环境，专门购买了许多器材，比如成套进口的钢片琴、木琴，专业的手鼓、沙蛋，每个年龄段有配合学期教学内容配备的乐器，我们设置了音乐专门室，在这个活动室中，放着成套的钢片琴、木琴和手鼓等乐器，有专门的舞台、音响。当幼儿的音乐学习需要用到钢片琴、木琴等乐器，可以在这个专门室中开展活动，也可以借用专门室中的器材。专门室，提升了幼儿音乐学习的硬件条件，教师有效利用，可以让幼儿的音乐学习更加专业^[1]。

4 活动浸润：让音乐“释”放幼儿天性

幼儿园教育通过丰富多彩的各类活动，让幼儿获得各种感受和体验，达到教育的目的。我们每学期开展各种各样的活动，在这些活动中，音乐是不可或缺的部分，有的以音乐表演为内容，有的用音乐烘托气氛，有的用音乐作为环节提示。总之，音乐是活动不可缺少的元素。

4.1 仪式活动，音乐让仪式感满分

我们幼儿园的仪式活动有悦动节、有情月、成长礼、迎新礼等。在这些仪式活动中，音乐的浸润是经常发生的。比如，悦动节活动，开幕式时运动员进行曲会贯穿始终，以班级为单位入场，在主席台前的亮相，通常以音乐表演的方式进行；毕业典礼，幼儿常常以表演的方式，来庆祝自己毕业，展示幼儿园学习的成果，表达对幼儿园的留恋；成长礼活动中，幼儿会以载歌载舞的方式，庆祝自己成长，欢迎弟弟妹妹加入幼儿园大家庭；有情月活动中，幼儿会以家人音乐表演的方式，表达自己的爱。音乐，将活动的仪式感拉到满分。

4.2 专题活动，音乐让活动氛围浓烈

专题活动，比如在迎接七十周年国庆节活动中，我们以快闪音乐表演的方式，庆祝国庆，表达对祖国妈妈的爱；在元旦时，小班段幼儿每年会举行“新年音乐会”，邀请爸爸妈妈参加，以音乐表演的方式，向家长展示自己学习到的本领，表达对家人的情感和祝福；每年的上半年，我们会举行方言节，幼儿通过方言诵读表演的方式，展示本土文化，音乐在方言诵读中，会以主体或者背景的形式出现。在专题活动中，用音乐的方式表现，使我们的活动氛围更加浓烈，情绪情感的表达更饱满。

(下转 82 页)

下安心为学校作贡献。从师德师风、思想政治情况、业绩贡献情况等多方面进行分类评价,根据不同学科的特点制定不同的考核内容和考核标准,不断提高对高层次人才考核的专业性和全面性。

5 结语

在中国和其他国家经济“双循环”的新格局下,地方本科院校要想取得更高、更快的发展,就必须拥有高水平的师资队伍。通过深入分析地方本科院校在高端人才引进中的困境,结合当前社会发展形势,科学地制定符合校情的人才引进政策,建立多元化人才考核机制等措施打破当前高层次人才引进的困境,加快推进人才引进变革和高校学科建设速度,以高质量人才推动学校高质量发展,推动地方本科院校

的高等教育水平再上新台阶。

参考文献

- [1] 吴玥.高校人才引进工作中存在的问题与研究[J].现代交际,2019(20):201-202.
- [2] 岳菲.高校高层次人才引进工作存在问题及其对策探究[J].大众标准化,2020(14):163-164.
- [3] 杨岭,毕宪顺.“双一流”背景下大学高层次人才流动的失序与规范[J].社会科学家,2017(8):6.
- [4] 李天元.基于需求层次理论的地方高校人才流失问题探析[J].辽宁工程技术大学学报(社会科学版),2020(1):5.
- [5] 史长宽.高校人才引进影响因素及作用机制研究[J].知识经济,2019(9):176-178.

(上接第79页)

4.3 其他活动,音乐让活动内容丰满

其他活动,比如每周日的爱园日,我们有一个国旗下表演的环节,中大班班级轮流,轮到班级在升旗仪式后在全体幼儿面前表演节目,展示自我;以年段为单位组织的年段活动中,组织进行“迎国庆 唱红歌”年段活动;在班级活动中,组织以表演为内容的“班级秀”活动,为幼儿提供展示自己的舞台,提高幼儿大胆表现自己的能力。在这些活动中,音乐加入,丰富了活动素材和内容,我们的活动更丰满。

某园的IN·爱课程是以“浸润式”经验学习的方式践行实施,音乐教育是IN·爱课程中重要的组成部分,“浸润式”

经验学习的方式不但适合幼儿,也适合音乐教育的实施。幼儿在全方位的浸润式教育中,感受音乐的熏陶,丰富关于音乐的感性经验和审美情感,激发表现美、创造美的情趣,达到全面和谐发展的目标。

参考文献

- [1] 陈大琴.幼儿园开展浸润式音乐教育的实践与思考[J].上海教育研,2009(1):92-93.
- [2] 尤静玉.“浸入”音乐世界,享受音乐生活[J].学周刊,2015(6):224-224.
- [3] 俞亚萍.浸润式生长:儿童文化美育的诗意行走[J].江苏教育·教育管理,2017(7):53-55.