

# The Classic Red Song *Honghu Water Wave Beat the Wave* Works and Its Educational Value Exploration

Jiaqi Wu

School of Arts & Communication, Beijing Normal University, Beijing, 100875, China

## Abstract

The paper explores the creative background, artistic characteristics and research value of the song *Honghu Water Wave Beat the Wave*, strive to have a deeper understanding of the connotation and performance of the classic red songs in the western Hunan region.

## Keywords

*Honghu Water Wave Beat the Wave*; red song; music form

## 经典红歌《洪湖水浪打浪》作品及其教育价值探究

吴嘉琪

北京师范大学艺术与传媒学院, 中国·北京 100875

## 摘要

论文从歌曲《洪湖赤卫队》的创作背景、艺术特征和研究价值这三方面进行探究,力求更加深入了解湘西地区经典红歌的内涵表现。

## 关键词

《洪湖水浪打浪》; 红歌; 音乐形式

## 1 引言

享有“红色歌剧代表”之誉的《洪湖赤卫队》从革命时期开始便广为流传,其主题曲《洪湖水浪打浪》更是将经典红歌与湖北民歌的特点完美融合。在中国共产党成立100周年的时代背景之下,讲好红色故事,传承革命精神是新时代大学生不可推卸的使命与担当。

## 2 创作背景

### 2.1 歌剧《洪湖赤卫队》的创作背景

《洪湖赤卫队》讲述了20世纪30年代,贺龙领导的中国工农红军第二军团在同敌人作艰苦斗争的拉锯战中暂时撤离后,地方革命武装洪湖赤卫队在韩英和刘闯的带领下,在中国湖北洪湖地区继续与国民党保安团和当地湖霸彭霸天巧妙周旋,沉重打击了来犯敌人的故事,真实再现了中国共产党领导下的敢于斗争、不怕牺牲的革命者英雄群像。

剧中韩英、刘闯等英雄形象都是以革命先辈真实人物为原型,经过生动的艺术加工完成,生动展现了革命先辈坚定不移的革命信仰和艰苦卓绝的斗争精神,尤为动人。

【作者简介】吴嘉琪(2001-),女,中国北京人,在读本科,从事音乐学研究。

### 2.2 《洪湖水浪打浪》的创作过程

《洪湖水浪打浪》创作于1958年,梅少山等作词,张敬安、欧阳谦叔作曲。它先是1959年湖北省实验歌剧团(湖北省歌剧舞剧院前身)歌剧《洪湖赤卫队》中一个场次的主题曲,1961年歌剧改编成同名电影后成为电影主题曲,很快得到了更大范围的传播。

一曲“洪湖水”,悠悠几代情。洪湖人民牢记历史,对党的感恩之情由来深入。曾经血雨腥风的英雄历程,曾经烽烟滚滚的峥嵘岁月,在这柔美悠扬的歌曲中又尽显豪迈与忠贞。

据说,当年创作组在采风时进驻洪湖西岸的沙口镇,忽一日早上听见了洪湖渔船上的渔歌:“洪湖水浪打浪,太阳出来放金光。白天下湖来撒网,夜晚扛枪去站岗……”创作组如获至宝,由张敬安执笔写下了《洪湖水浪打浪》歌词的前八句,欧阳谦叔改写了后六句。

## 3 《洪湖水浪打浪》的艺术特征

### 3.1 词曲特色

在《洪湖水浪打浪》这首作品中有着许多的特色。第一,它的歌词既属于诗歌,又属于语言。并且运用了押韵形式,开口度较大的江阳韵既适宜于抒发雄壮豪迈的情感,又朗朗上口,并富有声调节奏的音乐美感,细腻而又贴近人民

的生活。前八句诗简洁明了，形象生动，富有深邃的意蕴，能给人以丰富的联想。而后八句诗点明了歌曲的革命性，也表明了洪湖人民对于来之不易的幸福生活的珍惜。第二，它的歌词的内容通过缜密的结构形式表现，段落和句式的有效组织和精心安排是歌词表达特定情感的重要手段。上片歌词既简洁又明了生动而又形象，深邃的意蕴能给人以无穷的丰富的想象。

### 3.2 地方特色

湖北省位于中国长江中游，与四周各地交往密切，是文化交流的中心地带。而洪湖现是中国湖北省最大的淡水湖之一，素有“鱼米之乡”的美称。俗话说：“人人都说天堂好，怎比我洪湖鱼米乡”，这就是最真实的写照。洪湖地区一直都有耕种、唱歌的习俗，民歌内容丰富，都是劳动人民的亲身体验，其形式也多种多样。例如，号子、田歌、渔歌等。《洪湖赤卫队》中的音乐主要来自沔阳、湖北天门、潜江一带的民间音乐。《洪湖水浪打浪》的音乐借鉴了《襄河谣》中优美的旋律，形成了悠扬婉转的音调，正好可以抒发人们唱歌时的心情。民间音乐也出现了兼容的现象，不同的调式、旋律交织在一起，使湖南民歌更具特色。

### 3.3 歌曲旋律

《洪湖水浪打浪》是革命歌剧《洪湖赤卫队》的插曲，也是重要的唱段。因此，其展现出的旋律特点非常重要。

整体歌曲中是由三个段落构成的。前奏的旋律是既轻松又愉快的，充分体现了洪湖的优美景色，河面上泛着细细的涟漪，这同时揭示了主人公的心理特点。歌曲的第一段是齐唱的，划分为四个乐句构成，促使整体结构旋律表达更为顺利。歌曲的第二段是个二重唱的段落，其中包含了四个乐句，歌曲的旋律是以低音区为基础，慢慢的起承转结。二重唱的两个声部交替出现，彼此影响，最终又转变为齐唱。歌曲的第三段也是一个二重唱的段落，再次展现第一段的变化，主旋律是以高音部唱出，低音部晚两拍再进入。同时，在下四度上模仿相应的旋律。之后，两个声部的音相辅相成。这一部分的歌曲可以全面展现革命时期的繁荣场景以及人们面对艰苦环境的积极心态。

## 4 演唱特点

### 4.1 咬字习惯

中国湖北民歌有自己的咬字特色，很多发音和普通话是有很大的差别的，比如说歌曲中的“出”“处”等字，用普通话来说就是“ch”，但是湖北话却唱成“qu”，北字唱“be”，常字唱“shang”等，想要唱出《洪湖水浪打浪》这首歌曲独有的韵味，就要把握好演唱湖北民歌的咬字特点，演唱起来要与其他歌曲有区别，这样才能有更准确地辨识度。

### 4.2 装饰音的使用

在歌唱过程中，王玉珍总会应用到两种装饰音，一种是上滑音和下滑音，另一种是波音。这两种形式的装饰音，可以提升音乐的律动强度，让音乐在展现过程中更加细腻、

多变以及顺畅而平稳，让音乐为聆听者构建更为适当的氛围，正确展现出洪湖老区人们的温情，并展现出人们对未来美好生活的向往。

## 5 《洪湖水浪打浪》的研究教育价值

### 5.1 爱国爱党教育价值

毛泽东曾高度赞扬：“红军时代的洪湖游击战争坚持了数年之久，都是河湖港汉地带能够发展游击战争并建立根据地的证据。”

为了纪念这段传奇的革命时代、动人的英雄故事，《洪湖赤卫队》1959年立上了舞台，并于当年金秋作为新中国成立10周年的献礼剧目进京演出。

对于爱国爱党此类歌曲的演唱目的是为了庆祝建党100周年的大事件，可以通过红歌文化，让现在的后辈了解“红色”故事，传承红色基因，讲好中国故事。从《洪湖水浪打浪》中，通过讲述歌曲背后的红色故事、歌词的内涵理解与曲式的分析传达爱党情感，紧跟党的脚步，传达出那个年代的故事，更好地教育青年更要紧跟党的脚步，理解歌曲中爱党的价值观。

### 5.2 创新精神教育价值

歌剧《洪湖赤卫队》1958年首排，1959年10月首度进京演出。此后，民族歌剧《洪湖赤卫队》燃遍大江南北，在1963年的时光里把“洪湖水浪打浪”的歌声唱到了世界各地。

《洪湖赤卫队》久演不衰的奥秘之一，是在保持原汁原味的基础上，不断与时俱进。为了紧跟时代发展，顺应观众审美，《洪湖赤卫队》不断创新表现形式，进行了三次复排。1959年的最初版本，演出时长是四个多小时。1979年第一次复排，时长缩减到三个多小时；1989年第二次复排；1999年第三次复排。

“1999年这个版本改动最大，沿用至今。”《洪湖赤卫队》排练导演周彦说。该版本剧情浓缩，台词精简，舞美更加精致，配器更为整齐，时长缩短为两个小时，《洪湖水浪打浪》更是被改编成气势磅礴的大合唱，大大增强了感染力。3000多场，常演不衰，每一次演出都不是简单的复制。《洪湖赤卫队》培养了五代“韩英”，每代“韩英”都有共同的坚守，更有自己的理解与创新。

如今，《洪湖赤卫队》更是进行了全方位“升级”。作曲家、指挥家王秀峰对《洪湖赤卫队》再次配器，在保留原本曲调精华的基础上，增强了整体作品的交响性，使之更加符合“大歌剧”的美学标准。在舞美方面，也对原先的经典场景进行了重新布景设计，声、光、电等技术的运用，使舞台呈现更加符合现代审美需求，更体现出其对青年在红歌事业的创新价值。

### 5.3 音乐教育价值

在《洪湖水浪打浪》中使用了很多的陈词，而对歌词而言，衬词并没有实际意义，但其对歌曲的节奏、旋律以及

区域特色展现而言有一定的引导作用。《洪湖水浪打浪》中衬词的应用具有一定的民族区域风格。歌词中应用最多的衬词就是“呀、啊”等,让歌词展现出生活化的特点,并向聆听歌曲的人创造出一种和谐、平静的情感环境。例如,歌词“洪湖水呀浪呀嘛浪,打浪呀,洪湖岸边是呀嘛是家乡啊”中就引用了“呀”与“啊”,与民间歌谣相似,更符合群众的认知。同时,在引用衬词的过程中也改变了正词原有的平仄,导致句子的中间与结束有相互呼应的感觉,让整体歌词变得更加和谐,再受到音乐旋律的影响,促使歌词在演绎过程中展现出婉转的特点,可以让人们在聆听的同时感受到歌词中蕴含的情感,是对故乡连绵不绝的爱恋,这体现出了衬词在民歌音乐教育中的重要作用。

## 6 结语

《洪湖水浪打浪》是一首让人回味无穷的革命歌曲。

这首作品不管是从歌词还是到旋律的创作,都经过编曲人的精心设计,以此来传达他们最真挚的情感。种种音乐素养的集中不得不让这首歌曲流传至今,被多数人传唱。

## 参考文献

- [1] 陈冀红.浅析红歌经典之《洪湖水浪打浪》[J].戏剧之家,2015(10):50.
- [2] 李婷.如情深洪湖水——《洪湖水浪打浪》赏析[J].职大学报,2012(3):8-10.
- [3] 易爽.歌曲《洪湖水浪打浪》音乐与演唱分析[J].北方音乐,2018(3):85.
- [4] 瞿祥涛.“洪湖水”何以“浪打浪”六十多年[N].中国文化报,2021-08-24(005).
- [5] 宋屹杰.红歌合唱《唱支山歌给党听》作品探究[J].艺术评鉴,2021(16):51-53+152.

(上接第88页)

部规律,而这些往往涉及细节知识。例如,同为“v+去”类趋向动词,“上去、过去、进去”的“去”只能轻读,而“出去、回去”则不必轻读;同为“方位语素+边”类方位名词,“右边、外边、后边、上边、下边”的“边”只能轻读,而“左边、里边、前边、东边、南边、西边、北边”的“边”则不强制要求轻读。这些情况都需要总结出小类的规律来进行教学。

## 参考文献

- [1] 史定国.普通话中必读的轻声词[J].语文建设,1992(6):28-34.

- [2] 陈小燕.论轻声词界定的必要性、一致性原则——对《现代汉语词典》轻声词的计量研究[J].语言文字应用,2004(1):112-119.
- [3] 张燕来.对外汉语的轻声教学探讨[J].语言教学与研究,2009(6):62-67.
- [4] 毕婧.对外汉语综合教材中的轻声词处理研究——以《新实用汉语课本》和《博雅汉语》为例[D].北京:北京外国语大学,2015.