

# Analysis and Teaching Research of Music Teaching Materials in Compulsory Education—Taking People’s Music Publishing House Edition as an Example

Yiding Wang

School of Arts & Communication, Beijing Normal University, Beijing, 100875, China

## Abstract

The paper is based on a systematic review of the content of music textbooks for grades one to nine in the People’s Music Publishing House edition, summarizes the main ideas and key concerns of music teaching, analyzes the reform direction of music teaching in the compulsory education stage, and puts forward suggestions to clarify the positioning, control accurate direction, and practice innovation.

## Keywords

compulsory education; music teaching materials; classroom teaching

## 义务教育阶段音乐教材分析与教学研究——以人音版为例

王钊丁

北京师范大学艺术与传媒学院, 中国·北京 100875

## 摘要

论文基于对人音版一至九年级音乐教材内容进行系统梳理, 归纳音乐教学主要遵循的思想和重点关注的问题, 分析义务教育阶段音乐教学的改革方向, 并提出建议, 以明确定位、把准方向、实践创新。

## 关键词

义务教育阶段; 音乐教材; 课堂教学

## 1 引言

教材是学科知识的载体, 是课程改革的重要组成部分, 是引导学生认知发展、能力形成、人格建构的范例。人音版音乐教材是中国各地区中小学广泛使用的主要教材版本之一, 以此为例对义务教育阶段音乐教学内容进行研究分析, 具有一定的代表性。

## 2 人音版音乐教材内容梳理

一至三年级共设聆听曲目 99 首, 其中器乐作品 66 首, 包括管弦乐、吹奏乐、小组曲、独奏作品(钢琴、小提琴、木琴、单簧管、手风琴、口琴、木吉他等)、协奏曲、圆舞曲、民乐作品; 声乐作品 31 首, 包含齐唱、独唱、合唱、重唱、民间童谣、声乐套曲等形式; 戏曲作品 2 首, 演唱曲目 98 首, 结构以一段体为主, 节拍以 2/4、3/4、4/4 拍为主。音乐知识主要涉及四分音符、八分音符、十六分音符节奏型, 认识变拍子、小节线、力度记号、反复记号, 初步感受音

的高低、长短、强弱、快慢等, 技能方面涵盖演唱技能和演奏技能两大方面, 包括歌唱姿势、发声练习、基本演唱形式以及木鱼、碰钟、响板、三角铁、双响筒、沙槌、串铃等小型打击乐器的演奏。

四至六年级音乐教材作品的选择上, 体裁和题材更加丰富, 民族音乐的比重加大, 感受不同地域音乐风格的对比, 如四年级上册第二课江苏民歌《杨柳青》, 要求学生选用三角铁、双响筒、铃鼓敲击相应的节奏谱为歌曲伴奏; 随歌曲范唱试用江苏方言演唱, 体会方言特点; 根据情境判断歌曲演唱应运用的力度等。鄂温克族民歌《大雁湖》要求学生随着音乐边唱边跳, 随教师琴声模唱改变节奏和强弱规律后的歌曲旋律, 体会歌曲情绪的变化。第八课“龙里格龙”采用一个单元的篇幅介绍京剧艺术知识, 选用大锣、小锣、钹、梆子等京剧主要伴奏乐器敲击相应的节奏谱为歌曲伴奏, 通过反复歌唱体会浓郁的京剧韵味, 设计一个京剧表演动作来表现京剧的神韵。

初中阶段教材作品的人文内涵更加深刻, 突出多元文化音乐教育理念, 注重不同国家、民族音乐的比较和交流

【作者简介】王钊丁(1997-), 女, 中国山东泰安人, 在读硕士, 从事音乐教育研究。

以及不同艺术形式的融合,音乐理论知识和音乐作品数量大大增加。以九年级为例,上册五个单元分别为中外流行音乐、歌剧艺术、传统民歌、交响乐、传统曲艺的鉴赏学习;下册增加合唱、舞剧、不同国家的民族民间歌曲、地方戏曲的单元内容,每一单元都介绍大量相关理论知识、传授基本实践技能,将经典作品学唱、器乐演奏、戏曲表演、舞蹈体验以及采风实践相结合,拓展学生的音乐学习视野<sup>[1]</sup>。

### 3 义务教育阶段音乐教学改革方向分析

通过分析以2011版课程标准为依据的音乐教材内容,可以得知当前义务教育阶段音乐教学要求学生对外优秀音乐作品和艺术成果有一定的积累,并能挖掘其中所蕴含的民族气质与人文精神,从而树立传承中华民族传统艺术的责任感与使命感,更好地理解 and 包容世界不同国家和民族的文化艺术<sup>[2]</sup>。要求学生具备敏感的联觉和丰富的联想,善于发现、欣赏、评价艺术与生活之美,能从中获取有价值的信息,转化为自己的经验与能力,形成正确的情感态度价值观。对艺术学习具有浓厚的兴趣,能够积极主动地参与艺术活动,自主选择恰当的方式表达对艺术的理解和感受,并能对自己和他人的表现进行客观的评价。发挥丰富的想象力,在特定的情境中运用创意思维开展艺术实践,善于发现问题、提出问题并充分利用艺术知识与技能探寻解决问题的有效方法,做到融会贯通,学以致用。

义务教育阶段的音乐教学改革,在教学目的上,应由偏重音乐知识技能的传授转向关注学生整体人格的发展,强调在生动有趣的音乐活动中培养学生发现美、创造美和鉴赏美的能力;在教学方式上,由孤立的音乐知识技能教学转向音乐与不同艺术学科以及其他学科的融合,鼓励学生进行体验性、探究性和反思性学习;在教学内容上,由传授单一、繁难、刻板的音乐知识技能转向为学生提供丰富多彩的基础性音乐内容,拓宽艺术视野,使音乐学习更有趣,提高学生的学习积极性,为终身热爱音乐奠定良好基础;在评价方式上,由过去强调甄别优劣、评分定级转向关注每一个学生音乐能力的提高,尊重学生的个体差异和程度差异,使每个学生获得成功感;在师生关系上,由教师为中心转向师生在平等对话和音乐互动中共同提高;在教学环境上,由单纯的音乐课堂教学转向立足学生的生活经验和丰富的社会文化资源,延伸音乐课堂<sup>[3]</sup>。

学生发展核心素养如今已成为我国教育教学改革的重要方向和热点议题,各项素养环环相扣,互补互促,在德育、智育、体育、美育、劳育中均发挥着不可替代的作用,共同塑造着“全面发展的人”。近年来,音乐学科也在不断探索与学生发展核心素养相契合的教学模式,“文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践”短短十六个字充分诠释了音乐教育的意义、功能、价值和目的所在,它不仅包含着理论知

识和专业技术层面的建构,更重要的是情感品格和综合能力层面的培养。

## 4 义务教育阶段音乐教材编写与课堂教学建议

### 4.1 立足经典,因地制宜选取音乐作品

一部优秀的音乐作品,不仅凝聚着一位优秀音乐家的艺术品质,更折射出着一个地区的人文积淀和一个时代的审美气质。在教材编写中,音乐作品的选择和创作至关重要,应以学生发展和音乐学科核心素养为原点,立足经典,全面涵盖古今中外的同时,突出民族性和时代性,结合当地人文地理环境和历史文化传统,因地制宜地开发、利用音乐学科中体现中华美育精神与民族审美特征的丰富教学资源,关注学生身边的生活现象和艺术问题,开发具有地区、民族和学校特色的音乐教材。实现音乐知识与文化内涵的相互呼应,美育、智育与德育的融会贯通,注重音乐课程的思政建设,厚植学生的传承信念与家国情怀,促进学生全面发展。

### 4.2 贴近生活,创设真实情境体验

在音乐教学素材和教学方法的运用上,应从学生的生活实际出发,选取学生感兴趣的事项,创设与音乐表现内容相适应、贴近现实生活的教学情境,如自然界现象、日常生活场景、动画片情节等。欣赏、歌唱教学应将音乐作品与社会生活、校园文化、风土人情等结合起来,音乐创作教学可以学生耳熟能详的故事、诗词、方言等为素材。运用翻转式、项目制等教学方法,辅以新媒体教学手段和模式,为学生营造沉浸式的艺术学习氛围,帮助学生身临其境地领略不同历史时期和国家地区的艺术魅力,养成善于在生活中自主探究和发现艺术之美的能力。增设“第二音乐课堂”,定期带领学生走进少数民族特色村寨、革命圣地、名胜古迹等真实场域中,体验音乐文化,理解作品内涵。

### 4.3 多元互动,强化跨学科综合实践

近年来,跨学科教学日益成为音乐教育教学改革与创新研究的一大热点,“突出音乐特点,关注学科综合”是义务教育阶段音乐课程的基本理念之一。在音乐课堂教学中,应将重点置于学生的内在学习动机和终身学习能力的增强,从真实问题出发,以艺术实践为载体实现学科综合。教学活动设计以音乐及关联学科的课程标准和教材内容为依据,立足音乐本体,构建人文科学、社会科学、自然科学之间的联系,渗透运用多种艺术表现形式和学科知识技能,同时也要将音乐内容拓展迁移到其他学科或领域,实现跨学科综合<sup>[4]</sup>。通过实践活动认知和感悟特定情境中音乐人文内涵,理解不同艺术门类之间,艺术与其他学科,艺术与历史、社会生活的关系,侧重于发展学生的文化理解和审美感知素养。

(下转96页)

种模式能提升教学课堂的趣味性,更具有吸引力,由此可以看出理实一体化教学模式能够激发并维持学生的学习热情<sup>[1]</sup>;同时学生认为这种模式更利于掌握专业知识及专业技能,学习成果更扎实,学习效率也更高;在与教师的课堂互动方面,这种模式也得到学生的追捧,认为对促进师生关系更好发展有积极影响,有利于营造良好的教学氛围,创造高效课堂。

## 6 结语

纵观全文,通过对理实一体化教学模式在中职《餐饮服务与管理》课程中的应用研究中不难发现,其对教学目标

的实现有重要推动作用;学生的专业知识及专业技能掌握更加全面,学习效率显著提升;教学课堂的氛围也得到明显改善;学生的理论实践结合能力得到开发与提升。这都对中职院校学生的技能开发有重要作用,因此理实一体化教学模式是推动教学改革的有效方式。

## 参考文献

- [1] 邱霞菲.“活力”课堂:基于“学做一体”的高职理实一体化教学实践[J].中国职业技术教育,2019(2):15-18.
- [2] 林永坚.行动学习法在中职《餐饮服务与管理》教学中的应用研究[J].科技经济导刊,2019(6):1.
- [3] 刘小珊.中职《餐饮服务与管理》教学中的有效教学策略探究[J].明日,2019(7):33.

(上接第93页)

## 5 结语

音乐是开启人类智慧的一把金钥匙。拓展艺术视野,提高学生的音乐核心素养和综合能力,应是当前基础教育阶段音乐教育改革的重要方向。以深化课程教材改革为核心,更新教育思想和教育观念,大力改革教学内容和教学方法,使学生在音乐学习基础知识和基本技能的同时,注重培养人文情怀和审美情趣,培养创新精神和实践能力,培养终身学习和解决问题的能力,促进学生全面发展。

## 参考文献

- [1] 秦玉娟.人音版初中音乐教材研究——以2012版初中音乐教材为例[D].济南:山东师范大学,2020.
- [2] 王冬霓.小学音乐教材的编写研究——以人民音乐出版社为例[J].出版广角,2021(5):84.
- [3] 朱则平,廖应文.全日制义务教育音乐课程标准教师读本[M].武汉:华中师范大学出版社,2002.
- [4] 鲍明伟,谢嘉幸.“音乐学科核心素养”的跨学科内涵[J].人民音乐,2020(3):36.