

# Basic Techniques and Pathways for Recitation

Yuanyuan Wang

Art Education Center of North China Electric Power University, Baoding, Hebei, 071003, China

## Abstract

With the continuous improvement of people's living standards, more and more people pursue spiritual satisfaction. As an art accepted by the public, recitation plays a positive role in improving reading ability and appreciation ability. Recitation helps the reciter cultivate his sentiment and broaden his horizons. On the other hand, readers can cultivate their ability to experience the language through recitation. This paper briefly introduces the meaning of recitation, analyzes the basic skills and paths of recitation from both internal and external aspects, and provides reference for relevant personnel.

## Keywords

recitation; basic skills; path to explore

# 朗诵的基本技巧和路径

王媛媛

华北电力大学艺术教育中心, 中国·河北保定 071003

## 摘要

随着人们生活水平不断提高,越来越追求精神方面的满足,朗诵作为一门被大众所接受的艺术,对提高阅读能力和鉴赏能力有一定的积极作用。朗诵帮助朗诵者陶冶情操的同时开阔视野,另一方面,朗诵者可以通过朗诵的方式,培养对于语言的体会能力。论文通过简述朗诵的含义,从内部与外部两个方面分析朗诵的基本技巧和路径,为相关人员提供参考。

## 关键词

朗诵;基本技巧;路径探究

## 1 引言

朗诵被越来越多的人接受并学习,在提高阅读能力和鉴赏能力的同时,还能帮助人们陶冶情操,放松心情,同时各地方学校也越来越重视培养学生的朗诵能力。通过规范的普通话,结合各种语言技巧,将一个文学作品进行完美的表达时,朗诵者感到文字的艺术。朗诵不仅需要感情基础,还需要声音的渲染。因此,了解与熟知朗诵的基本技巧是非常重要的。

## 2 朗诵的含义

朗诵作为一项特殊的艺术,通过语言的方式把文学作品进行再创作,以中国现在的文学作品为核心,最先接触到的朗诵的体裁有诗歌、散文和小说。朗诵者将自己对作品的理解,结合个人感情与文学作品表达的含义,将停留在字面上的文学作品转变成有声的方式。在朗诵时,人们可以通过朗诵者的语调,感受到创作者的现实生活家庭环境、心理特征、思想感情等,陶冶了广大朗诵者的音乐情操,同时也给广大聆听者美的听觉享受,引起共鸣。随着音乐

时代的不断发展,朗诵已经走进了全国大学校园,成为从事播音与节目主持、影视与文艺表演等各个专业的大学生的有声朗诵语言表达艺术基础课程所必备的有声语言表达基本技能。这种朗诵语言艺术在不同社会环境中发挥着不同的重要作用。可以说它始终默默陪伴着每个人,在每个角角落落点点滴滴深深地默默润泽着人们的音乐心灵,它们既是伟大的音乐天使,又是平凡的和相信者,所以现在人们非常喜欢它。

## 3 朗诵内部基本技巧与路径

### 3.1 理解作品

文学作品需要不断的理解感受,要想理解好一个作品,必须具备以下几点:

①熟悉作品,明确作品的意义,即把作品完整地读下来,做到见字明意,明确作品的立意所在,只有准确抓住作品的意义,对作品有准确的理解,朗诵时才能将自然放松,充满自信,将自己的理解与感受通过朗诵的形式表达出来。

②理清作品结构,把握作品情感,一个作品的结构就是作者所需要表达的思想内容,当朗诵者在朗诵作品的时候,要想理清结构,就必须明白作者在作品中所表达的思想,抓住作者的感情线路,例如,当面对很长的一张作品

【作者简介】王媛媛(1982-),女,中国河北保定人,本科,讲师,从事艺术教育研究。

是必须学会划分结构,通过划分结构的形式理解作者的思想感情。

③找出作品重点,确定感情基调,作品的重点就是作者想要表达的感情<sup>[1]</sup>,是作者想要被读者所理解的内容,朗诵者在朗诵作品时可以通过理解电影的形式,去理解作品,提炼作品中的重点,明确分出作品的主干与略写,准确地把握基调,突出作品的感情色彩,只有准确地找出作品中的基调,才能表达出作品的感情。

### 3.2 感受作品

感受朗诵作为一种身体心理活动,是从具体理解感受到语言表达的重要桥梁。如果朗诵者仅仅停留在对朗诵作品和语言表达形式内容的具体理解上显然是不够的,只有在作品理解的具体基础上通过具体化的感受,发出的有声音和语言情感才能活跃动起来,才能具有新的生命力。具体化的感受又应该包括一种内心视觉感受和一种情感听觉调动,这些才是声情并茂地准确把握表达朗诵作品,给人以一种美感听觉享受的重要依据。

①人的身体内心环境视觉视触感受。这种朗诵活动可以直接说是通过形象化的视觉视触感受和其他逻辑关系视觉感受体验结合起来对人进行视觉体会和一种活动性的实现。这种形象化的视觉视触感受就是说即是说泛指一个朗诵者是否能够通过朗诵运用形象视觉、听觉、味觉、嗅觉、空间和其他各种时间知觉等,对自己所写的语言表达形式语言具体内容过程中的所需要描述的各种具体事物逻辑关系现象进行具体能动的一种感受体验。逻辑关系视觉感受也泛指一个朗诵者能够通过对自己所写的语言表达形式语言具体内容中的所描述各种事物间的逻辑关系的一种具有主观性的感觉体验<sup>[2]</sup>。形象心理感受与一种逻辑心理感受不是独立相互存在的,它们之间不仅是相互存在联系的,而且必须还需要用一种逻辑的形象感受方式去不断修正这种形象的逻辑感受,才能得到是正确的和最符合形象逻辑的一种内心心理感受。不然,内心逻辑感受就可能会出现很大偏差,严重的还会影响情感表达的真正存在内涵。

②形象情感创作调动。形象情感创作是诗歌朗诵节目创作的重要核心。情感的强化调动方法可以通过运用“情景再现”“内在语”“对象感”等多个方法和多种路径组合来进行实现。简单来说,情景情感再现法也就是诗歌创作者的主题需要像过去的电影一样,把自己作品背景中的一个具体生活场景在自己的诗人脑海里进行展现,以便能唤起诗歌朗诵者和创作者的那份情感。

## 4 朗诵外部基本技巧与路径

### 4.1 停连

停顿与休止声音持续连接的巧妙声音组合,在朗诵这个语言创作有声语言作品具体语言的一个文字具体语流中,

那些为自己创作语言表情词的发言传心达意所做的创作作品需要的各种不同声音连续没有中断和暂时没有休止的这就是一种声音连接停顿;那些创作需要各种声音不断地连续中断、不休止,特别在凡是有声语言作品具体语言文字中就不能只有一个重要标点符号而在我们一个朗诵有声语言创作作品语言文字过程中不可能存在那些需要各种声音连续中断、休止的任何一个地方,这就是文字停顿声音连接。所以一个朗诵者不能简单地把有声语言作品具体语言文字具体语流文章中的一个重要标点符号声音连接起来作为一个声音连接停连的正确连接位置,而正确的连接位置声音停连才是我们作为一个朗诵者有声语言创作作品语言具体语流文字中的一个重要标点符号。

我们必须充分明确,停连与朗诵重音等一些技巧短语相比,最主要的一个作用也就是能够使你在语言的表达意思更清楚。停连与朗诵重音一起发挥作用,能够使你的语句判断目的更加清晰凸显。停连比如:“春天的后面不是秋,何必为年龄发愁。”正确的重音停连位置一般应该在“不是”上,因为它应该是用来表示语句判断的一个关键词,而且“不”应该是重中之重,正确的停连技巧应该运用在“何必”之后。

### 4.2 重音

在表达感情上起重要作用的词语要读得重一些。重音一般是把声音加强并配合音节的延长来表现的,有时为了突出某些词语还要一字一顿的读<sup>[3]</sup>。但在表达幸福、温暖、欣慰、体贴的情怀时,往往要把重音轻读的,即反而比其他语句轻柔。作品中重音常见的规律是:①一般短句子里的谓语部分常重读;②动词或形容词前的状语常重读;③动词后面由形容词。动词及部分词组充当的补语常重读;④名词前的定语常重读;⑤有些代词也常重读;如果一句话里成分较多,重读也就不止一处,往往优先重读定语、状语、补语等连带成分。

### 4.3 节奏

节奏,是有声语音声气通过语言整体拼合往复运动的一种主要写作形式。在一篇散文朗诵朗读诗的整体创作中,节奏一定适合应该适当泛指节奏是由根据诗的全篇阅读朗诵诗的稿件节奏规律发生变化表现出来的,朗诵者思想感情的各种情绪波澜起伏波动所致而演变造成的抑扬顿挫、轻重缓急的各种不同声音整体运动拼合形式的一种回环声音拼合往复。所以,这个节奏不能和有声语音声气拼合运动往复混淆地连在一起说出来。因为有声语音是以全篇朗诵诗的语句整体形式为主要写作组成单位,节奏要以根据朗诵诗的全篇朗读稿件规律为主要写作组成单位;另外,节奏一定应该指的是该泛指主要指的是一个具有某种不同语气声音整体运动拼合形式的某种语气回环往复,而不是毫无语气节奏遵循规律有序规则可循的各种不同语气声音整体运动拼

(下转 123 页)

中提升文化氛围的重要展示。乡村政府要积极构建公共艺术建设的良好局面,提高乡村居民的幸福指数,推动文化和艺术之间共同繁荣,发挥公共艺术的优势作用,强调人文环境的基础建设,将公共艺术与乡村文化之间的互动推向高潮。

### 参考文献

- [1] 崔国顺.乡村振兴战略下公共艺术建设研究——从农村生态文明建设出发[J].美与时代·城市,2020(9):62-63.
- [2] 蒋海岭.在地文化视角下公共雕塑介入乡村振兴的构建机制——以福建南平延平艺术节为例[J].武夷学院学报,2020,

39(8):67-72.

- [3] 刘婷,熊强,凌杰.探索智能时代公共艺术应用于乡村旅游建设[J].美与时代·城市,2020(11):90-91.
- [4] 徐顺毕.公共艺术介入我国乡村建设的价值研究[J].中国战略新兴产业,2019(16):1-3.
- [5] 石永婷,赵宇.用艺术与乡土重塑乡村公共空间活力——以重庆市大足区和平村公共空间建设为例[J].美术大观,2020(3):128-130.

(上接第113页)

合形式的某种回环往复拼合。

## 5 结语

综上所述,朗诵就像一门艺术,经过不断学习和了解,发现朗诵的基本技巧有很多,如停连、重音、语气、节奏等,这四种基本技巧既有不同也有联系,再进行朗诵时,一定要针对朗诵的基本技巧进行综合应用。将四种技巧更好的融合

到一起,同时在朗诵过程中,要感受句子的把握与传达的准确度,确保整篇作品能够完美、完整地朗诵。

### 参考文献

- [1] 赵琦,高媛,李飞.浅谈古诗文朗诵艺术技巧[J].视界观,2021(3):1-2.
- [2] 周文伟.演讲和朗诵的训练与技巧[J].速读,2020(3):130-131.
- [3] 杨德强.浅谈朗诵的基本技巧和方法路径[J].四川省干部函授学院学报,2015(2):69-75.