

Research on Interactive Design of Public Art in Rural Revitalization Construction

Maoquan Zeng

Nanning Normal University, Nanning, Guangxi, 530001, China

Abstract

In the process of building a socialist modern country, the implementation of Rural Revitalization Strategy is of vital significance. The priority of rural development can comprehensively enhance the overall strength of China's economic construction. The state vigorously promotes the construction of urban-rural integration, and the introduction of public art into rural construction is an important embodiment of the development of rural ecological civilization. The interactive design of public art improves the comprehensive quality of farmers and enhances their cultural confidence. The interactive design of public art carries out a variety of activities in the context of rural development, combines the reality of art and rural development, and realizes the effective connection between rural environment and art subject. Interactive public art in rural development and construction is in line with the actual situation of the current national development. The rich expression and connotation of public art can promote the development of rural culture. This paper analyzes the interactive design of public art in the process of rural revitalization, and clarifies the important value and Countermeasures of interactive design of public art in the process of Rural Revitalization.

Keywords

rural revitalization; public art; interactive design; research

公共艺术在乡村振兴建设中的互动性设计研究

曾茂泉

南宁师范大学, 中国·广西 南宁 530001

摘要

在建设社会主义现代化国家的进程中, 实施乡村振兴战略具有至关重要的意义。农村的优先发展能够全面提升中国经济建设的总体实力。国家大力倡导推进城乡一体化建设, 将公共艺术引入农村建设是农村生态文明发展的重要体现。公共艺术的互动性设计提高了农民的综合素养, 增强了农民的文化自信。公共艺术的互动性设计在乡村发展的语境下开展多种活动, 结合了艺术与农村发展的实际, 实现了农村环境和艺术主体之间的有效衔接。互动性的公共艺术介入乡村发展建设符合当前国家发展的实际情况, 公共艺术丰富的表现力和内涵能够推动乡村文化向前发展。论文分析阐述了公共艺术在乡村振兴建设中的互动性设计, 明确了乡村振兴过程中公共艺术互动设计的重要价值和思路对策。

关键词

乡村振兴; 公共艺术; 互动性设计; 研究

1 引言

在大多数人的印象中, 公共艺术与城市发展有着密切的关系, 特别是在城市发展中公共艺术与商业发展实现了高度融合。近年来, 公共艺术从纯粹艺术向实用艺术过渡, 艺术设计上, 将创意和文化进行有效连接, 获得了优秀的成果, 公共艺术在城市的发展获得了快速进步。在公共艺术不断蔓延的过程中, 广大乡村地区也开始引入公共艺术设计。在中国推进城乡一体化建设中, 城市和乡村之间的差异逐渐缩小, 公共艺术在乡村的发展具有更加广阔的活动力。研究公共艺术互动设计介入到乡村发展中, 既要

从公共艺术发展的角度进行考量, 也要从乡村振兴的角度进行考虑, 充分发挥公共艺术的价值, 推进乡村生态文明整体提升。

2 乡村振兴发展中推进公共艺术建设的重要意义

当前中国正处于深化改革的关键时期, 新农村建设快速发展, 城镇数量不断提增, 城镇发展的功能也在发生着变化。在城乡一体化建设中, 政府就要搞基础建设, 也要搞文化建设, 实施公共艺术与农村生态文明建设的高度融合是构建乡村可持续发展战略的重要思想。在乡村建设中公共艺术美化了生态环境, 提高了乡村的文化氛围, 将艺术内涵与农村发展的实际结合在一起, 农村生态文明建设落实了基础建设, 同时也提升了思想意识水平, 在发展中将环保理念文明理念植入到人民的心中。乡村生态文明

【作者简介】曾茂泉(1979-), 男, 中国江西赣州人, 硕士, 副教授, 从事造型基础理论研究。

建设实现了内在条件和外在条件的高度融合,公共艺术的互动性设计使乡村发展能够真正融入到文化环境中,村民的文化素养获得了提升,公共艺术的设计理念有了更多的扩展,农村环境的多种艺术语言综合创作实现了艺术上的拓展。乡村建设中,广大农民期望环境整治,那么,将公共艺术引入乡村建设中实施互动性发展,会使农村环境逐渐变好,农民的环保意识逐渐提升,会开启乡村艺术发展的新道路。在推进过程中不仅强化了基础建设,同时也提高了艺术服务水平,让公共艺术发挥其教育性和引导性。公共艺术满足了群众的精神需求,突出了地域文化风民俗的宣传,农民的精神需求被满足,乡村的文化发展获得了进一步完善,这对于当前的乡村振兴发展有重要的价值。

3 公共艺术互动设计融入乡村发展的关键性元素

3.1 空间环境与人的互动

在公共艺术的互动设计中,环境是其中重要的元素。环境是空间设计的重要场所,公共艺术的互动设计必须遵循环境发展的要求。环境与人之间达到互动才能够制造一个能够触发人情感的空间。空间互动设计中有种种可能,要遵循乡村环境的基本条件,地形气候,交通植被等要素,将各种内容交织在一起,形成符合乡村公共艺术发展的空间设计。中国农村的自然环境包含梯田、水稻、田野、河流等多种形态,在公共艺术互动设计中要注重空间属性与历史文化之间的对接,注重作品的象征。例如,在公共艺术设计中需要注重空间是否与乡村生活的实际情况相联系,播种、插秧、割草等内容融汇在互动作品设计中,这样共生的产品是动态的,是活生生的艺术。互动的空间是各种元素交织的场景,艺术与田野有机融合在一起,设计者细致描述了这美丽的景象。各个元素之间互相依存明确展示了互动设计的意义,让空间环境与人的感悟有了深层次的联系。

3.2 设计主体之间的交流互动

公共艺术的互动设计要充分发挥创造者和参与者的作用。在乡村公共艺术设计中,创作者有时候也是参与者,受众和作品之间实现多种交流。很多创造都是设计者和乡村农民共同协作完成的互动设计,带来的公共艺术和生活激发了乡村自身价值提升。主体之间的互动促进了环境元素赋予更多情节,人们在体验的过程中感受到设计者和受众的关系,设计者和受众都同时成为了创造者和参与者,主体之间的不断转换实现了公共艺术与乡村现实之间的连接,受众的主体性得到强调,公共艺术的整体设计思维发生了转变。公共艺术立足于乡村空间环境进行艺术的设计,就要求各种设计要展现公共艺术的多种内涵。例如,在村庄田野的互动性设计中,就要让设计者真正以现实生活为创作源泉,建立起设计者和作品之间的信任关系,将多种情感融入到作品中,把公

共艺术当成文化发展的一种趋势,让公共艺术拉近与观者的距离。

4 公共艺术互动设计在乡村发展建设中的思路 and 对策

4.1 在公共艺术元素与乡村文化之间建立起有机的联系

公共艺术在乡村中的发展一定要以尊重农村的主体地位为主,充分利用乡村的地域文化条件实施互动性设计。乡村公共艺术要尊重居民的主体地位,满足居民的物质诉求和精神诉求,那么,公共艺术在设计的过程中,就要从乡村发展的视角架构公共艺术作品,寻找互动设计的艺术性和适应性之间的平衡点。在公共艺术作品设计中充分运用地域文化元素,对优秀文化进行提炼,让公共艺术的互动设计能够体现亲民化和通俗化,实现艺术性和教育性之间的有效对接。

4.2 公共艺术互动建设与乡村生态文明建设进行统一规划

乡村振兴发展的基础是拥有良好的生态环境,在建设美丽乡村生态环境的过程中,公共艺术的互动型设计要真正以推进新农村建设为主体,要求提高农民的素养,推进新农村和艺术农村的共同进步,公共艺术设计中要表达出物质成果、精神成果和制度成果的优势,在互动设计中,真正将生态文明建设和发展规划相结合,突出互动设计的风格优势,将乡村公共艺术建设与环境建设之间架构起多种资源的综合性应用,突出公共互动设计的特色,强调乡村整体素质的提升,避免公共艺术流于形式,而真正让公共艺术的互动设计与农村环境相结合实现文化的共同建设。

4.3 注重公共艺术互动设计的体验性和开放性

公共艺术介入到乡村发展中推行互动设计实际上是让作品与现实生活之间实现有机联系,让互动设计的每一个信息点都能够触发文化发展的契机,让互动性将各个内容和要素连接在一起实现艺术和现实之间的沟通。互动不是一成不变的,需要不断体验新的方式互动,更要进行开放性设计,让乡村公共艺术带给受众群体良好的体验,这些互动实现了共同协作,展现出来多种含义,诞生出多元化的作品。

5 结语

乡村生态文明建设推进的过程中引入公共艺术,实现了公共文化载体的快速建设,城乡公共文化服务实现了全方位的对接。公共艺术中的多个元素丰富了乡村农民的文化生活,公共艺术中的人文精神和农民群众文化高度融合在一起,发挥了公共艺术服务的优势,提升了农村文化市场的水平,促进了乡村生态建设全面升级。公共艺术的互动性设计实际上就是艺术与新农村建设之间的衔接。中国乡村建设中引入公共艺术是文化延伸性发展的重要表现,也是乡村建设

中提升文化氛围的重要展示。乡村政府要积极构建公共艺术建设的良好局面,提高乡村居民的幸福指数,推动文化和艺术之间共同繁荣,发挥公共艺术的优势作用,强调人文环境的基础建设,将公共艺术与乡村文化之间的互动推向高潮。

参考文献

- [1] 崔国顺.乡村振兴战略下公共艺术建设研究——从农村生态文明建设出发[J].美与时代·城市,2020(9):62-63.
- [2] 蒋海岭.在地文化视角下公共雕塑介入乡村振兴的构建机制——以福建南平延平艺术节为例[J].武夷学院学报,2020,

39(8):67-72.

- [3] 刘婷,熊强,凌杰.探索智能时代公共艺术应用于乡村旅游建设[J].美与时代·城市,2020(11):90-91.
- [4] 徐顺毕.公共艺术介入我国乡村建设的价值研究[J].中国战略新兴产业,2019(16):1-3.
- [5] 石永婷,赵宇.用艺术与乡土重塑乡村公共空间活力——以重庆市大足区和平村公共空间建设为例[J].美术大观,2020(3):128-130.

(上接第113页)

合形式的某种回环往复拼合。

5 结语

综上所述,朗诵就像一门艺术,经过不断学习和了解,发现朗诵的基本技巧有很多,如停连、重音、语气、节奏等,这四种基本技巧既有不同也有联系,再进行朗诵时,一定要针对朗诵的基本技巧进行综合应用。将四种技巧更好的融合

到一起,同时在朗诵过程中,要感受句子的把握与传达的准确度,确保整篇作品能够完美、完整地朗诵。

参考文献

- [1] 赵琦,高媛,李飞.浅谈古诗文朗诵艺术技巧[J].视界观,2021(3):1-2.
- [2] 周文伟.演讲和朗诵的训练与技巧[J].速读,2020(3):130-131.
- [3] 杨德强.浅谈朗诵的基本技巧和方法路径[J].四川省干部函授学院学报,2015(2):69-75.