

中缅跨境民族仪式语境下佯族乐舞文化研究

Study on the Music and Dance Culture of the Wa Nationality in the Context of Cross-Border Ethnic Ceremony Between China and Myanmar

普红雪

Hongxue Pu

云南临沧滇西科技师范学院艺术学院, 中国·云南 临沧 677000

Faculty of Arts, Dianxi Science and Technology Normal University, Lincang, Yunnan, 677000, China

【摘要】缅甸与中国山水相连,是中国西南方向上的重要的国际交通要道。从西汉开始,中缅两国便开始了经济文化交流,在唐朝更是达到高潮。其中民族音乐文化影响较大,为丰富两国的文化做出了重大贡献。乐舞文化,鲜明的展示了佯族的历史、文化、情感,是跨境民族承载历史的重要载体。在中缅跨境民族仪式语境下,加强佯族乐舞文化的研究,对于推动两国之间的经济文化交流具有推动作用。论文主要从历史中缅乐舞文化交流、佯族乐舞文化的特点以及中缅跨境民族仪式语境下佯族乐舞文化的影响这三方面进行了详细的阐述。

【Abstract】Myanmar is connected with China's mountains and rivers and is an important international traffic artery in the southwest of China. Since the Western Han Dynasty, China and Myanmar have started economic and cultural exchanges, and they have reached a climax in the Tang Dynasty. Among them, the national music culture has a great influence and has made significant contributions to enriching the culture of the two countries. The music and dance culture clearly shows the history, culture and emotions of the Wa people and is an important carrier for the cross-border nationality to carry history. In the context of the cross-border ethnic rituals between China and Myanmar, strengthening the study of the Wa Nationality and dance cultures has promoted the economic and cultural exchanges between the two countries. This paper mainly elaborates on the influence of the cultural exchanges of Burmese music and dance, the characteristics of the Wa music and dance culture and its influence in the context of the cross-border ethnic rituals between China and Myanmar.

【关键词】中缅跨境民族;佯族;乐舞文化

【Keywords】cross-border ethnic groups in China and Myanmar; Wa Nationality; music and dance

【DOI】<http://doi.org/10.26549/jxffexysj.v1i1.967>

1 引言

跨境民族的乐舞文化在研究民族文化史时具有极为重要的意义。在历史上,跨境民族具有同源性,这也使得跨境民族在文化上具有相同的历史记忆。现如今,中国的跨境民族主要分布在中国东北、西南和西北地区,其中佯族乐舞文化是中国民族文化中的一块瑰宝,具有历史深厚、多元性等诸多特点,是纪念祖先、表达情感、传授生产知识的重要方式。而就目前来说,佯族乐舞文化未被深入挖掘,其自身的魅力未能展现。基于现如今全球化趋势的加强,深入进行佯族乐舞文化研究是相当有必要的,同时也是推动佯族的社会经济发展特别是文化方面的发展的重要手段。

2 历史中缅乐舞文化交流

2.1 东汉时期

中缅两国在西汉时期就通过陆海交通进行经济文化交流。“永宁元年,掸国王雍由调复遣使者诣阙朝贺,献乐及幻人”,从此中缅之间的音乐文化就有着不可分割的联系。为了加强两国之间的经济文化交流,汉朝政府在西南一带设置永昌郡。

缅甸的音乐和杂技深受东汉人民喜欢,乐舞文化极大的丰富了当地人民的物质文化生活。同时,乐舞文化交流开创了“朝贡贸易”的先例,有利的宣传了缅甸自身的民族文化,同时为跨境民族的同源性奠定了一定的基础。

2.2 唐朝时期

唐朝是中国相当繁盛的一个时期,此时各国间的经济文化的交流空前繁荣,而与此同时唐朝的大国地位日渐凸显。唐朝采取了较为开放的民族政策,为引进各国的文化提供了政策的支撑。缅甸派遣使团来长安,带来了大量的音乐、舞蹈和乐器。

2.3 清朝时期

清朝时期,缅甸以佛教立国,大量兴建佛塔寺庙,并且每建一塔一寺必用歌舞娱佛,进一步推动了缅甸乐舞文化的繁荣。同时缅甸从暹罗引进了音乐舞蹈和雕刻,进一步丰富了缅甸的乐舞文化。缅甸乐舞金殿宫廷,中缅政治联系进一步加强。两国之间和谐共处,为边境民族之间的经济文化提供了条件。

2.4 当代

随着中国“一带一路”战略的提出,中国和缅甸之间的交流达到高潮,伴随而来的是经济、文化、科技全方位的交流。中国先进的科学技术引入缅甸,而中国伴随着国家政策的支撑,也根据缅甸音乐特点,开始进行沿线采风,进行相关乐舞的创造。现如今,中缅佤族之间的乐舞交流,是一种更加积极主动的变化,一方面是为了适应佤族乐舞更好的走向世界,而另一方面是佤族利用乐舞进行交流的重要桥梁。

3 佤族乐舞文化的特点

佤族,是一个古老的民族,在历史的长河中形成了自己独特的乐舞文化。他们性格豪放,而又极具舞蹈天赋,甚至连头发都会跳舞,舞蹈变成了他们的特征之一。佤族舞蹈,向世人诉说着原始先民的生活方式,诉说着对神灵的敬畏。佤族原生态舞蹈,通过特定的时间、空间表达着自身的信仰,代表其民族文化的独特性,具有极强的生命力,是其他民族所无法比拟的。

3.1 历史悠久

佤族,远在先秦时期就有着“僂侥”这个族称,和佤族自称的“巴饶”很是接近,其很有可能是佤德语支各族的先民。佤族起源于阿佤山,说明当地居民较早就在此一带生活。由于交通、经济等发展的限制,佤族生产方式较为落后,保留着古时候的生产生活方式。佤族以寨而据,保留着父系氏族公社发展而来的性质和组织形式。这些种种也就造成了佤族乐舞在历史发展时期,较少受到外来力量的干涉,较多的保留了自身的民族的特点。同时,更多的是佤族自身在发展中利用乐舞来表达生活愿望的一种方式。毕竟,生产经济的落后,造成了科学技术的相对落后,探索自然的方式仍旧是有待提升。迫于自身

条件的限制,更多的时候依赖舞蹈来表达自身的主观愿望。而随着新中国的成立,佤族的发展迈入了一个新的时期,此时经济、教育、科学等都得到了一定程度的发展。佤族开始呈现一种开放的形态,佤族中代表性的舞蹈便开始为人们所熟知,但是流传度仍旧不高。历史悠久的佤族舞蹈,在舞蹈方面动作大多保留着远古时候豪放、古朴的特点。从佤族舞蹈形式上来说一方面历史悠久,而另一方面便是从佤族舞蹈所表达的主观愿望^[1]。

3.2 舞蹈种类丰富

佤族人认为:万物皆有灵,而舞蹈是和万物沟通的唯一方式。基于此,佤族便在生产、生活中有着大量的舞蹈诞生,表达着人们不同时期的不同愿望。佤族的民间舞主要有十三种:悼念舞,为悼念死者和安抚亲人而跳的风俗性舞蹈;口琴舞,是人们一种自娱自乐的娱乐性舞蹈;臼棒舞,是为了悼念死者进行剽牛时跳的男女集体祭奠舞蹈。这些舞蹈虽然所跳时间不一样,但是大致动作是下肢动作复杂,舞步变化大,双跺单踢、一步跺、三步跺、三步一踢、一步踢、撩腿按地等。这些动作的表现了舞蹈动作力度强,奔放、浑厚的特点。丰富的舞蹈种类,也从侧面述说了佤族人民丰富的情感世界,覆盖了佤族人民生产、生活的方方面面。

3.3 原生态舞蹈

佤族的舞蹈源远流长,当征服自然界的愿望和自身能力不匹配的时候,便出现了盛大的仪式舞蹈,通过这些简单的动作,表达自身的主观愿望以及自身存在价值,向世人诉说着自己的生活。佤族舞蹈世代代继承,具有极强的生命活力。跳木鼓舞时,节奏短而有力,时缓时急,悲喜相交。在舞蹈高潮时,舞步整齐有力,气势磅礴,真实的再现了远古时代人们对大自然的敬畏之心以及征服自然的美好愿望。本身佤族聚居的地方,生活环境相对闭塞,在历史沉淀中,形成了佤族舞蹈中原生态的特点,并在世代相传中留存下来了。佤族舞蹈中的原生态,是一种远古历史的沉积,是一种佤族人性格的具体展现,是人们美好生活的寄托方式。

3.4 宗教信仰

佤族是一个信奉宗教的民族,他们的崇拜物是牛,牛头象征着财富和地位,是一种吉祥的象征。在佤族先民的眼中,对于自然界中一切他们所不理解的现象,都是有着灵魂的。在重大节庆中,敲起木鼓,浓密的鼓点扣人心弦,使得佤族的舞蹈

更加的奔放,简单的舞蹈动作中透着一种神秘。竹竿舞便是用来祭祀有威望的老人的,在老人死后,跳上竹竿舞,欢送老人。佤族人认为人死灵魂不灭,利用这些原始的信仰,祈求祖先庇护自己后代、家族兴旺。对于佤族人来说,舞蹈不是表演,而是他们的一种生活方式,是他们表达对祖先思念、神灵敬畏的一种方式。

4 中缅跨境民族仪式语境下佤族乐舞文化的影响

4.1 推动了中缅双方的经济文化的交流

文化的交流是双方的。中缅两国在长期的文化交流中,都对双方的音乐的发展产生了重要影响,特别是处于跨境民族的佤族。中缅两国山水相依,民族相通,佤族充当了两国在经济文化交流中的使者。缅甸从西汉时期,便开始了向中国朝觐,进贡大量的乐舞。而在宋朝时期,随着郑和下西洋也为缅甸带去了大量的乐舞,更是有不少士兵留于缅甸。这极大的促进了两国音乐的交流。在东汉王朝,随着西南丝绸之路的开通,不少人民翻山越岭进行贸易交流,在推动了经济的同时,也促进音乐交流的繁荣。当然了,中缅两国的经济文化交流,其中两国之间的政治友好便是保障,两国间唇齿相依,在对方的乐舞的发展都带来了积极影响。

4.2 丰富了中缅佤族的民族内涵

乐舞的产生,是从先人的长期历史生活中诞生的,有着是为了纪念祖先,表达对神灵的敬畏,有的是强身健体,适应生产需求的,有的是人们日常交流的一种方式。每一个民族的乐舞文化都是有着自己的特点的。而中缅两国的佤族,虽然说具有同源性。但是在历史时期,国家的发展政策的不同,在文化上有着些许的差异性。而随着跨境民族佤族长期的经济文化交流,带来的不仅仅是表面上的经济的繁荣,更是对对方民族文化的一种丰富和完善。佤族的乐舞本身就带有极大的包容性,在历史中佤族对外交流比较少,虽然说佤族分国而治,但

是两国长期之间保留着友好交流的方式,为丰富中缅佤族的民族内涵奠定了一定的基础。现如今,中缅两国的经济文化交流日益频繁,而跨境民族佤族之间的交通、经济发展上的制约逐渐较低,在乐舞文化上交流更显突出。

4.3 推动了中缅佤族间的传统文化交流

“一带一路”构想的提出,强化了中国与缅甸之间的文化交流。文明实在开放中不断发展融合的。民族实在交流中共生共存的。要消除当今世界矛盾和冲突,便是在承认多元化的前提下,加强不同文明中的对话,求同存异。无疑,“一带一路”理念的提出,为中缅之间的文化交流提供了全面支持。国内的一些艺术团赴缅甸“一带一路”沿线地区采风、体验生活,收集和加工当地的民族音乐舞蹈素材,创作出一大批“一带一路”的主题节目。

5 结语

中缅两国的经济文化交流,是中缅跨境民族进行交流的基础所在。中国佤族依山而居,和缅甸佤族山水相连,两族的同源性也保证了佤族将在今后的经济文化交流中更加凸显。人们对之怀着神秘、虔诚、膜拜的宗教心理,通过舞蹈展现对大自然的敬畏,是人们肢体语言的一种表现形式,更是文化传承中的重要载体。跨境民族的乐舞文化研究,对研究跨境民族的生产、生活历史有着重要的参考价值。当然了,在中缅两族文化交流中,仍旧需要保持自身的独特性,万万不可为了交流,而忽视了自身的本源。乐舞文化的交流是为了自身民族文化的繁荣,是为了自身内涵的丰富和完善。凭着这些乐舞传承,民族凝聚力得到了不断地强化。

参考文献

- [1]魏征.文化认同视野下佤族音乐传承机制研究[J].贵州民族研究,2018(03):35-36.
- [2]侯静宜.论佤族乐器的特色和研究价值[J].丽水学院学报,2012(01):88-89.