

Secondary Vocational Campus Paper-cutting Non-genetic Inheritance and Protection of Practice Education Ways

Tianlong Lan Jie Zhang Chengju Ji Ruiling Chen Tao Wu Longhui Zhang Rui Huang

Fujian Sanming Forestry School, Sanming, Fujian, 365001, China

Abstract

The historical origin of Chinese traditional paper-cut culture is spread, the inheritance of paper-cutting culture is to carry forward the excellent traditional culture, is to enhance the cultural identity and cultural confidence of secondary vocational students. Traditional paper-cutting art is one of the excellent traditional culture in China, is left by our ancestors of all generations, is the common cultural wealth of our Chinese nation, has been widely social recognition, it has a deep mass foundation. The theme of this paper is to carry out the inheritance of paper-cut art by using community activities in secondary vocational schools.

Keywords

traditional paper-cut inheritance; secondary vocational schools; community

中职校园剪纸非遗传承与保护实践教育的途径

兰天龙 张婕 纪成据 陈瑞玲 吴涛 张龙辉 黄睿

福建三明林业学校, 中国·福建 三明 365001

摘要

中华传统剪纸文化历史渊源流传, 传承剪纸文化是弘扬优秀传统文化的需要, 是增强中职生的文化认同感、文化自信。传统剪纸艺术是中国优秀传统文化之一, 是我们历代祖辈留下的, 是我们中华民族共同的文化财富, 得到了广泛的社会认同, 它有深厚的群众基础。在中职学校中利用社团活动开展剪纸艺术的传承是论文探索的主题。

关键词

传统剪纸传承; 中职学校; 社团

1 引言

传统剪纸艺术源远流长, 是流转于指尖的歌唱, 是流淌于纸上的空灵。古时人们用来表达心中缥缈的思绪、喜悦或悲伤、活泼或沉稳, 用刀尖的线条来表达节日的喜庆, 来缅怀逝去的先贤, 这艺术根植于我们的生活, 带着烟火气息, 又不失别致高雅, 它曾渗透于我们生活中, 而今却难觅踪迹。2009年9月30日, 中国剪纸经联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会的审批列入第四批《人类非物质文化遗产代表作名录》。自此, 对剪纸这项古老艺术的保护行动才拉开序幕。

【课题项目】2020年福建省终身教育研究课题“基于终身教育背景下的传统技艺传承与创新实践研究”(课题编号: ZS20252)研究成果。

【作者简介】兰天龙(1975-), 男, 中国福建龙岩人, 硕士, 高级讲师, 从事园林教学、民族文化研究。

2 传统剪纸非遗传承与保护现状

当前, 非遗的传承和保护并不乐观, 甚至有许多非遗项目面临失传的尴尬局面。在民间, 民族艺术受到改革开放浪潮冲击, 民间剪纸艺术也在其中, 除了在经济方面原因, 更重要的是来自文化意识的淡薄。因此, 民间剪纸艺术文化受到挑战, 庞薰琹曾说: 以前, 在偏僻的农村、遥远的边区除日常生活的衣、食、住、行之外, 民间传统艺术, 受其他文化腐蚀、侵略, 已经基本丧失, 甚至动摇、逐渐毁灭民族自尊性和民族文化^[1]。在校园, 除了在北方地区, 有一些学者, 如中央美院的吕胜中先生, 做了些研究, 特别对中国陕北民间的窗花剪纸, 做了广泛、深入的调查、收集、整理和研究。而其他地方, 随社会、科技的发展, 民间剪纸作品虽有, 但创意创新作品正逐渐减少, 传统、优秀的民间剪纸技艺慢慢退去在历史的长河中, 正濒临消亡, 亟待保护^[2], 主要的表现有以下几点。

2.1 没有创作的动力和源泉

随着社会的进步,城市的发展,大批农村人进城工作、打工,学习传统剪纸技艺的人越来越少,而且活动也越来越少,对剪纸艺人来说,没有内容和素材的来源,没有创作的灵感,当然也没有好的作品。

2.2 民间传承人、群众对剪纸艺术认识不够

在民间,还有一些剪纸艺人,认为剪纸是一门“手艺、绝活、饭碗”,生怕失去心目中的“饭碗”,不是把它看成艺术、文化,不外传,不普及,只是内部传承,无法广泛传播,因此有些技艺因传承人原因而失传。

2.3 没有专业的保护机构,缺乏科学保护体系

广大民众的保护意识不强,缺少交流和专业的传承、保护,且目前还没有正规、专业保护机构来保护,形成完善的保护体系,导致保护剪纸艺术文化的资金和人力等各方面投入力量不够,后备人才匮乏,传统剪纸得不到良性的发展。目前,尚在民间还有一定规模的继承,如果不采取有效的保护,在不久的将来,民间剪纸技艺、剪纸艺术文化将逐渐萎缩,甚至消失。

2.4 校园剪纸活动气氛不浓,兴趣不高

在校园,由于各种原因,校园剪纸活动气氛不浓,兴趣不高。一没时间、没精力开展。学校以基础教育、教学质量为主,占用大部分时间;二是传统工艺在生产过程中耗时、耗力,人工成本高,学校没有资金保障;三是学生对传统技艺兴致不高。受到网络游戏的冲击,学生沉迷于网络,对传统剪纸艺术不感兴趣。

3 在中职校园开展剪纸非物质文化遗产传承与保护的几种途径

福建三明林业学校,地处中国福建三明市三元区,是国家重点中等职业学校,是“国家中等职业教育改革发展示范学校”“福建省示范性现代职业院校”“全国绿化模范单位”“全国国防教育特色学校”“福建省职业教育先进单位”“福建省科普教育基地”。在校生4359人,开设园林、森林生态旅游、电子商务、学前教育等20几个专业,有集“教学、科研、生产、科普、研学旅行、劳动实践和森林康养”等七位一体的生产性实训基地,办学校特色明显,全省乃至全国农林中职校中的骨干、引领、示范学校之一。

近年来,学校在创建国家示范校、福建省示范性学校,其中“技术服务与文化遗产”项目,含概“传承和创新民族传统工艺与非物质文化遗产,重视培养民间技艺相关人才^[1]”建设内容,在校园、学生中广泛深入开展“传承和保护剪纸

非物质文化遗产”活动,成立兴趣小组、开设剪纸课程、调研民间剪纸艺人、开展社团活动等,把传统剪纸艺术开展得有声有色。

3.1 搭建传统剪纸艺术传承与保护平台

3.1.1 学校重视,提供物质保障

学校对传统文化的传承非常重视,腾出房间,挂牌成立“传统手工工艺制作工坊”,使开展剪纸活动有了固定的场所,同时还提供剪纸所必要的材料,为更好地开展传统剪纸传承和保护活动创造条件,奠定基础。

3.1.2 成立剪纸社团,培养“剪纸宣传员”

成立剪纸社团,利用第二课堂开展剪纸社团活动。初期的成员是部分有美术基础与动手能力强的学生,通过美工课程中渗透传统剪纸内容,提高学员对传统剪纸的认知,激发她们的兴趣,在较短的时间内掌握传统剪纸的内容,技艺技巧,慢慢地成为传统剪纸活动的“小宣传员”和“小老师”,起到引领和示范作用,扩大传统剪纸宣传力度、营造舆论,团队越来越大。

3.2 开展社团活动,多种渠道,携手扩大传统剪纸文化的影响

3.2.1 开设专题讲座

每学期开设1~2次专题讲座或培训,邀请剪纸名家到校开展专题讲座,介绍剪纸的发展历程、基本知识,传授传统剪纸技巧,提升传统剪纸艺术鉴赏能力等。

3.2.2 组织校内剪纸竞赛,壮大社团队伍

通过学校一年一度的“校园文化艺术节”,组织剪纸比赛。赛前剪纸社团成员向全校师生介绍传统剪纸,动员师生参加剪纸系列活动,扩大宣传,同时扩大剪纸社团的规模,鼓励更多对剪纸艺术感兴趣的同学加入到社团中。

3.3 传统剪纸融入专业实践课程

为了面向全校开展活动,丰富传统剪纸艺术的传播途径,学校开展剪纸艺术进课堂,将传统剪纸课程融入到各个专业公共艺术课程的学习中,如园林、学前教育、工艺美术、电子商务等专业,学校将传统剪纸艺术渗入学前教育专业的手工课程中,探索传统剪纸艺术与幼儿美育的融合方法。

3.4 与前沿专业合作,共推传统剪纸文化

与学校电子商务专业、社团合作,将一部分剪纸作品通过电商平台进行售卖。通过与市场对接,扩大剪纸作品的影响,提升剪纸作品的价值。也可以从中了解到什么样的作品更受大众欢迎,更有利于传统剪纸的推广。

4 结语

通过开展传统剪纸艺术传承与保护的社团活动,我们收获颇丰,培养了一批有传统剪纸“小宣传员”,在校内形成了人人知晓,大家共学的良好氛围,并且将成果传播到校外,加强了学校剪纸与市场的联系。在传承剪纸文化的同时,提高了学生的艺术素养,坚韧的实践精神,以及强烈的文化自信与自豪感^[4]。在实践中也得到了一些经验。

一是传统剪纸艺术传承保护需机构组织参与。传承与保护剪纸艺术文化可以通过传统的传习所,也可以是地方剪纸协会,也可以是学校组织的社团等。二是要有一定的经费保障。在传承与保护传统剪纸艺术的过程中,需要有一定的物质保障。以学校社团为例,需要学校提供场地,投入经费,完善设施,购买材料,让传承和保护活动更持久。三是要有理性的培养方向。针对不同的群体要有不同的培养目标,根据他们实际基础与实践能力,明确培养目标和明确的培养方

向,才能更好地分层次培养出更多的传承者。四是要重视传统剪纸艺术教师的培养。剪纸需要知识丰富、专业基础扎实,因此要通过培训、比赛、参观等多种方式来不断提高教师的能力,更好地为剪纸艺术的传承和保护服务。

传统剪纸艺术博大精深,其传承与保护绝不是一蹴而就的事,需要我们持之以恒地坚守下去,要想更多的办法丰富传播途径,提高传播时效,只有让传统剪纸艺术真正回到我们的生活中,顺应时代发展,才能焕发新的生机,长长久久延绵不绝。

参考文献

- [1] 乔晓光.活态的纸文明[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,2011.
- [2] 乔晓光.中国民间美术[M].长沙:湖南美术出版社,2011.
- [3] 张军.剪纸艺术产业化发展的现状及对策[J].安庆师范大学学报(社会科学版),2018(4):115-117.
- [4] 张西昌.传统手工艺的知识产权保护研究[D].西安:西安美术学院,2013.

(上接第19页)

体育教育的重要方式。本研究通过访谈和观察的形式对该幼儿园提出了在教师职业素质、幼儿园户外场地和户外活动时间的改进方案,目的是让该幼儿园的大班幼儿能够在户外体育活动中得到充分地发展。开展幼儿户外体育活动在中国及其他国家都是一项必不可少的课程,幼儿户外体育活动的展开有利于幼儿身心健康发展,以及培养合作意识和社会交往能力。虽然中国及其他国家开展的幼儿户外体育活动都有很多成功的案例,但对于边疆城市或者不发达的地区常常在这方面略有欠缺,因此,该幼儿园应多借鉴一些中国及其他国

家优秀幼儿园教育方针以及教学手段;培养幼儿教师体育专业素质;制定适合本校大班幼儿的教学目标和教学手段。

参考文献

- [1] 李瑜.潍坊市幼儿户外体育活动的现状及其对策研究[D].烟台:鲁东大学,2014.
- [2] 刘珂嘉,王雪芹.多元智能视角下3~4岁幼儿户外体育活动模块的构建及实证研究[J].体育科技文献通报,2021(3):10-11.
- [3] 黄小凤.幼儿户外体育活动组织方式研究[D].苏州:苏州大学,2019.
- [4] 汤盈.蚌埠市区幼儿户外体育活动开展现状及影响因素分析[J].赤峰学院学报(自然科学版),2017,33(20):3.