

Begins with “○” and Belongs to “○”

Shengfang Wu

Dongqianhu Town Central Kindergarten, Yinzhou District, Ningbo City, Ningbo, Zhejiang, 315121, China

Abstract

Playing with mud is the nature of young children. Based on observations in the kindergarten ceramic art curriculum, this paper guides children to develop good cultural understanding and inheritance skills in activities, establish aesthetics and open up thinking and creativity, try to communicate and cooperate, and promote the development of children's core literacy from the perspective of ceramics.

Keywords

core literacy; ceramic art course; curriculum practice,

始于“○”，归于“○”

邬盛芳

宁波市鄞州区东钱湖镇中心幼儿园，中国·浙江宁波315121

摘要

玩泥，是幼儿身体里的天性。论文通过幼儿园陶艺课程中的观察，引导幼儿在活动中养成良好的文化理解与传承能力，建立审美观和开拓思维创造力，尝试沟通与合作，从陶艺出发，促进幼儿核心素养的发展。

关键词

核心素养；陶艺课程；课程实践

1 引言

2018年，北京师范大学中国教育创新研究会首次对外公布了《21世纪核心素养5C模型研究报告》，提出了“打下中国根基，兼具国际视野”的培养方向。论文从文化理解与传承素养出发，观察从血液里继承了这个玩泥特质的当代儿童，并着力寻找一个“○”的开始。

2 “○”是起源，多方面探讨泥的故事

2.1 合适的泥，才是有用的泥

在实践中，幼儿的第一反应就是“这和我家楼下花坛里的泥是一样的咯”“我用海边的泥巴建过城堡的”，这种第一眼定论其实源于幼儿对陶泥的不了解。在现实生活中，并不是所有从地里挖出来的泥都是陶泥，只有筛选过的，具有良好可塑性的黏土才是实际意义上的陶土，最早的陶器是手握轮制模制等方法将处理好的黏土做成各种形状制作出来的。

【作者简介】邬盛芳（1986-），女，中国浙江宁波人，本科，幼儿二级教师，从事学前教育研究。

2.2 自然的泥，才是了解的泥

带幼儿了解陶泥的制作过程，先将幼儿进行分组实验，从去除泥中的杂质开始，碾碎，过筛，清水冲洗，沉淀，反复5~6次后，呈现初步的陶泥。这并不代表陶泥已经制作成功，在实验的后续还要用流水冲，让过筛后的泥随水流形成自然的沉淀，最后沉淀下来的泥才可以称为陶泥。在整个操作的过程中，幼儿发现沙土、腐殖土、沙土都不能制成陶泥，只有在自然里挖出的土才有这个可能性。

3 “○”是选择，全方位支持幼儿实践

陶艺制作在中国的实践多是从小学开始，幼儿园的陶艺课程一直没有一个系统的教学方向，一方面编著陶艺课程的老师并不了解幼儿的实际水平，编著的内容更偏向小学、中学等方向。另一方面传统工艺对于低龄幼儿来说难度较高。而且不容易做出完整的器型，幼儿看到失败的作品容易失去制作的信心。

3.1 技，要适合双手

从简开始为幼儿选择泥条盘筑这个最古老的制作方法，泥条盘筑作为制陶工艺一直沿用至今，一般只需要揉搓盘三

步就可以，通过泥条盘筑甚至能做出器型硕大的储水用具。泥条在揉制过程中需要双手合作且大范围地滚动，才能使泥条浑圆均匀，而对于幼儿来说，无论是从小手肌肉群的发育和动作连贯度都达不到这个要求。

在实践的操作中，发现幼儿对于搓球就已经有一定的经验了，于是我们将泥条盘筑进行分支简化，由泥球代替泥条进行搭建，只要能控制好每个泥球的大小，并利用幼儿平时在建构区学习到的搭建技巧，便能较好地将泥球从平面垒成立体，通过技巧难度的降低，幼儿在学习制作时更有信心。幼儿将这种适合自己的陶艺技巧取了个好听的名字——泥球垒筑。

3.2 泥，要适合操作

幼儿在手部动作灵活度和手指手掌的配合度上远远逊于其他年龄段的学生，且陶泥在空气中裸露过久就会水分蒸发，需要操作者加水调和。而一件好的作品需要的是泥水得恰到好处，所以需要寻适合幼儿速度的泥料。开始我们选用的是市面上最常见的景德镇袋装陶泥——灰陶。灰陶的易处是粘性较好，但是不易于上色，而另一款高岭土上色容易出彩但是对于泥水之间的调配需要有更多的制作经验。本土的湖底淤泥经过炼制非常适合幼儿手作。

3.3 色，要适合呈现

捏制，晾干，素烧完成后，作品出现，这时需要为幼儿提供适合的色彩，开启渲染的流程。上彩可以买现成的釉下彩颜料也可以将研磨的矿物质粉加入透明釉中调制，一个简单快捷一个色彩丰富，幼儿对于这两种都非常欢迎。但是在上彩的过程中幼儿书写能力的差异并不能较好的使用传统的绘画工具，为此我们通过对艺术方式的分析和观看陶艺创作的内容，为幼儿寻找到了更符合他们书写特点的格子画色块绘制方式和符合幼儿线描画特点的点线绘制方式。色块与点线的结合让幼儿的创作激情更加澎湃，更加热爱陶艺。

4 “○”是奠基，进阶式发展幼儿

幼儿的进阶式发展如图1所示。

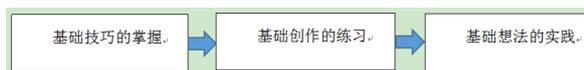


图1 幼儿的进阶式发展

4.1 基础技巧的掌握

当代的艺术大师也在传承中纷纷创新，形成独具个人风格的陶艺作品。但对于幼儿来说，应该从基础开始。

4.1.1 揉捏中触摸“○”

炼制后的湖底淤泥拥有一定的湿度，拆开包装的一刹，

那幼儿的手指与泥进行了第一次对话。幼儿有惊讶，有畏惧，更多是对泥的好奇。第一课时是幼儿自由触摸、揉捏的过程。从“○”开始，在揉捏中展现自己的想法与创意。教师的作用在此时更多体现在艺术的点拨上，是文化践行的支持者。

4.1.2 组合中叠加“○”

自由的捏制是幼儿探索与创新的尝试，而在揉捏后也需要提点幼儿组合的表现形式。在日常游戏中，幼儿已经对叠叠放有了一定的经验。在幼儿印象中，似乎泥的叠放也该是如此。而在实际的操作中，这样的叠放容易使得作品“立不稳，站不住”。这里就需要教师提供操作经验，将水带入幼儿的思维模式中。新的思维方式能带给幼儿更多的创新方法，并让幼儿对文化有新的了解。

4.1.3 抹平中链接“○”

通过对泥的揉捏、组合，幼儿在创作上已经敢于尝试，然而单单的水与泥组合并不能让作品牢固的粘合，此时基础制作中的“抹”将带给幼儿完整的制作体验。“抹”的动作，幼儿在日常生活中常有所见。但与泥有关的“抹”幼儿还是“○”经验，教师需要逐个手把手带幼儿体验“抹”的过程，熟练的“抹”才能完成创作。

4.2 基础创作的练习

4.2.1 从小到大

刚接触陶艺的幼儿在作品体量的考虑上也应该以小为主，幼儿掌心大小的泥料最为适宜，泥料小水分流失慢，便于幼儿揉捏、游戏。在自由创作的过程中更易于塑形成型。幼儿在创作的过程中也更容易有成就感。当幼儿有一定的创作经验后就可以慢慢增加体量，一包、两包、甚至多包，根据幼儿的实际操作教师提供原料上的支持。

4.2.2 以点成面

揉搓是创作的起点，最先揉制的泥球在创作的过程中也是极为重要的组成部分。十几颗的泥球可以组合、抹成小泥片，放置在石膏造型上就可以制成小盘子；更多的泥球可以往复叠加，创作更大的作品。从小见大，发挥更多的创意与对文化的理解。

4.2.3 由面成器

整块的泥料在幼儿的创作中也独具风格。借用泥工板平的外形，将两块泥工板叠在泥料的两边，站立后用力擀制，不久后便能取得完整的泥片。在擀制的过程中，幼儿力有不逮，需要教师从旁协助。将擀制成的泥片制成器型独特的作品，将幼儿的想法付诸实际，是幼儿对文化的继承与发扬。

(下转第47页)

6 结语

《公共景观设计》课程主要任务是培养学生以人本设计思想为展开点,掌握公共景观设计的程序,为实际工作打下基础,同时培养一定的人文情怀,并形成正确的社会主义核心价值观,职业道德观及专业伦理观。

课程通过解读“人—城市—自然”之间的关系对场地进行深度挖掘,促进学生将创意性、概念性与实操性融入方案设计。随着专业的发展与社会需求推进人才培养的改革新要求,课程应深刻落实校企合作的培养模式,依托政府试点

项目,紧跟行业热点,为实际工作打下扎实的基础。

参考文献

- [1] 张云路,李雄.人居更新、绿色引领:融入风景园林学科的城市更新目标与路径[J].风景园林.2021(9):42-46.
- [2] 湖滨,李婕.基于“产教研学”四位一体的大学生校外实践基地建设实践与体会——以温州商学院金融学专业校外实践基地建设为例[J].当代教育理论与实践,2020(1):102-107.
- [3] 唐瑛.公共景观设计专业雕塑课程改革探索[J].现代装饰(理论),2013(5):64.

(上接第33页)

5 基础想法的实践

5.1 文化传承上的感知

历史的长流中总结了众多兼具典雅与美感的器型,带领幼儿欣赏,并讲解器型形成背后的故事与传说也是作为培养镌刻有文化印记的中国人的必要方式。在物质已经满足人们日常所需的当下,对精神层面的追求是拉开人与人之间差距的指标。

5.2 文化认同上的获得

当代的父母较从前的家长有着更浓厚的民族自豪感,他们对后代的培养注重于对自身、对民族的认同,“我们是谁”“我们来自哪里”成为最流行的提问。为此,教师在课程的选择上也要根据家长的教育心态进行调整,陶艺作为非物质文化遗产,是中华文化的一部分,更能带给幼儿文化认同上的获得。

5.3 文化践行上的探索

当这群兼具童真与艺术气息的陶艺儿童,从浓厚的兴

趣出发,在制作活动的过程中将玩泥与创作相结合,在逐步培养和发展幼儿能力的过程中,融入文化的力量,践行文化的传播,弘扬文化的魅力。

6 结语

21世纪是以培养核心素养的时代,在这个时代的浪潮下教师在课程的选择与幼儿能力引导上要考虑更多的元素。培养有文化理解和传承素养的中国人是时代的选择也是教师自身认知上的选择。如何培养镌刻有民族印记与文化认同感的幼儿需要当代教师投入更多的思考、观察与记录。

参考文献

- [1] 朱萍.让陶艺之花在幼儿园绽放[J].小学科学(教师),2011(11):31.
- [2] 邓婕.利用四坝文化开发幼儿园陶艺课程的实践研究[J].天津教育,2020(11):39.
- [3] 李平,袁爱玲.在丰富多彩活动中培养幼儿学习品质[J].教育导刊(下半月刊),2016(10):17.