

# Curriculum Reform of *Public Landscape Design* Based on the Concept of Innovation and Practice

Yizi Chen

Wenzhou Business School, Wenzhou, Zhejiang, 325000, China

## Abstract

Based on the concept of innovation and practice, the reform of the *Public Landscape Design* course should focus on in-depth excavation of project site surveys. By interpreting practical policies in compliance with the development of the country and combining social needs, combining teaching and practical projects, it helps students clarify their social responsibilities as landscape architects.

## Keywords

public landscape design; teaching reform; curriculum thinking and politics; project orientation

## 基于创新与实践理念下的《公共景观设计》课程改革

陈亦子

温州商学院, 中国·浙江温州 325000

## 摘要

基于创新与实践的理念,《公共景观设计》课程的改革应注重项目场地调研的深度挖掘,通过顺应国家发展的风向标解读实施政策并结合社会需求,将教学与实际项目相结合,帮助学生明确作为景观设计师的社会职责。

## 关键词

公共景观设计;教学改革;课程思政;项目导向

## 1 引言

《公共景观设计》课程为环境设计专业景观设计方向的专业课程,本课程通过热点理论学习—场地调研—方案构思—成果专家会审—竞赛设计为思路进行改革,致力于培养具有人本情怀和服务社会能力的复合型设计应用人才。

## 2 《公共景观设计》课程概述

### 2.1 课程内容

《公共景观设计》是一门以城市公共空间景观为设计对象的课程。课程理论内容为使学生全面了解公共景观设计的概念、历史、现状与发展趋势,并在此基础上系统地掌握公共景观流程。实践课程要求学生设计场地深度进行挖掘,将人本设计理念融入城市公共空间设计,通过与落地项目契合、业内专家会审制汇报方案,将课程理论与实操融合贯通<sup>[1]</sup>。

### 2.2 课程目标

本课程立足于高校适应社会需求推进人才培养改革的

【项目基金】温州商学院 2020 年度省级一流课程(项目编号: SJ2020YLKC06)。

【作者简介】陈亦子(1989-),女,中国浙江永嘉人,硕士,讲师,从事环境设计—景观设计研究。

背景之下,重视学生专业能力进阶性、创新性和综合性的培养。具体课程目标如下:

①获得对公共景观空间设计的独立思考和创意表达能力。②自觉通过知识探究与实地调研了解公共景观空间的发展趋势。③营造参与式的公共景观空间激活场地活力,服务百姓民生。④在设计过程中挖掘具有场所精神的社交内涵,体现人民对美好生活的向往<sup>[2]</sup>。

## 3 《公共景观设计》课程教学面临的问题

### 3.1 城市发展促使设计理念的转变,对本专业学生适应社会需求提出新要求

随着城市的发展,人们对周边公共景观环境的需求在不断转变,人本化及可持续的设计理念不断强化,城市公共空间理论知识不断革新。如何以国家建设为风向标顺应专业的发展,就对景观设计人才培养提出了新的要求。

### 3.2 综合性专业课程仅停留在“纸上谈兵”,急需理论和实践贯通

目前,高校景观专业学生偏重于设计创意,概念性等创意思维的学习,缺乏工程技术的严谨性,毕业生就业矛盾日益凸显,急需理论和实践贯通。本课程需让学生优化前期的知识结构,通过实践,进一步培养其施工基础上的方案设

计能力,完成设计从概念到方案。

### 3.3 学生人文情怀缺失,设计忽视现状

现阶段学生更多的是对设计的自我关注,而忽视了场地使用人群的真正需求,缺失一定的人文情怀。同时,忽视前期场地分析重要性,未能把握好设计场地的精神内涵,往往使得项目方案设计脱离实际,远离“以人文本”的原则<sup>[9]</sup>。

## 4 《公共景观设计》课程教学改革策略

### 4.1 实际项目导入课堂

在城市更新的大背景下,新型城镇化、美丽乡村战略、特色小镇、山水城市、未来社区等一系列举措相继得以实践。课程通过课题实践结合党政决策下的在地项目试点,使学生对行业发展有更深入地了解,从而推进课程理论与实践贯通。

### 4.2 课堂场景转换

通过线上、课堂、中央绿轴、项目实地等不同场景,对同一个主题进行探讨,改变传统课堂教学模式,提高课程吸引力。

### 4.3 建设线上学习平台,搭建课程资料库

录制教学辅助视频,帮助学生及时预习复习相关理论知识。通过搭建线上平台,积累每轮课程的优秀案例与素材,填补学生专业基础的差异。

### 4.4 校企合作教学团队

邀请专家指导,继续开展“引企入教”,组建由教师与企业专家组成的教学团队,构筑校企协同育人模式。

### 4.5 成果导向教学

重视学生的实际收获与产出效果,课程最终成果应该是基于项目现状,能够实际解决空间问题,强调设计最终是为了服务民生而不是一味地追求视觉效果与图幅优美。

### 4.6 学科竞赛进课堂

通过“以赛促学”的教学模式,通过竞赛的形式加强学生的专业综合能力并使学生在学习中获得成就感。

### 4.7 积极实施课程思政

①引导学生关注时代发展与行业需求:通过解读党政部门的重要决策,深入实地考察调研,让学生能够充分了解国家政策下的行业发展动态。②增强民族文化自信:学生通过考察中国优秀公共景观设计,感受国家日益富强、民主,坚定学生民族文化自信。③职业道德养成:在实地考察过程中引导学生关注不符合规范引起不合理的公共景观设计,使得学生意识到职业道德的重要性。④专业伦理培养:在设计过程中引导学生关注场地实际问题,设计应是充满人性关怀的,引出景观设计师的人性是关键。

## 5 《公共景观设计》改革实施探索

本课程依托在地项目,通过讲授—调研—团队创作—研讨的教学模式,提高学生在项目中的参与性,给予学生更多的新鲜感和主体地位,具体实施路径如表1所示。

表1 公共景观课程设计

教学周次	授课要点	课程创新路径	预期教学成效
1周	第一章,公共景观设计概论,了解公共空间景观设计的基本概念,掌握公共景观空间的类型及特点	对比不同公共景观案例与走访身边的公共景观空间,结合思考题——何为好的公共景观设计进行调研报告的制作	成果:“好与不好”公共景观空间调研报告一份。 成效:通过“以人为本”调研方式引导学生形成追求设计“真善美”的专业伦理观
2周	第二章,公共景观的设计要素与设计原则,了解并掌握公共景观的设计原则与设计要素,重点讲解城市基础设施	①欣赏其他国家经典案例的同时学习中国优秀传统公共景观设计案例。 ②通过基础设施的讲解引出雨水景观等概念	成果:公共景观经典案例分析报告一份。 成效:①树立学生文化自信的同时了解文明互鉴的重要性。②通过城市更新下的概念学习使学生树立可持续发展的设计理念
3周	第三章,公共景观设计的内容与程序,了解行业发展动态并掌握公共景观设计的程序	①学习设计程序规范及负面案例的学习。 ②了解行业发展动态提出社区微更新及微小空间改造的理念,并通过校园失落空间改造概念设计进行实践	成果:校园失落空间改造概念方案设计一份。 成效:①通过设计程序规范及负面案例的学习,引导学生形成严谨的职业规范素养。 ②通过校园失落空间的改造练习提升设计师的责任意识
4至6周	第四章,课题实践,了解“未来社区”的内涵,并将公共景观设计的原则与方法实践于课题	①依托在地项目设置课题实践内容。 ②调研阶段引入3s技术,提升学习中的信息化水平,提高课堂的效率。 ③根据竞赛要求对方案进行风格化表达。 ④通过引入专家讲评,完善课程的考核结构	成果:课题方案文本一份。 成效:①通过对场地历史文脉的挖掘,培养学生对传统文化历史的尊重与敬畏。②通过对现场实际问题的发掘,提出解决方案,使设计可以服务百姓民生。③通过业内专家会审制的方案汇报形式,培养学生严谨的职业道德素养。 ④通过竞赛的形式加强学生的专业综合能力

## 6 结语

《公共景观设计》课程主要任务是培养学生以人本设计思想为展开点,掌握公共景观设计的程序,为实际工作打下基础,同时培养一定的人文情怀,并形成正确的社会主义核心价值观,职业道德观及专业伦理观。

课程通过解读“人—城市—自然”之间的关系对场地进行深度挖掘,促进学生将创意性、概念性与实操性融入方案设计。随着专业的发展与社会需求推进人才培养的改革新要求,课程应深刻落实校企合作的培养模式,依托政府试点

项目,紧跟行业热点,为实际工作打下扎实的基础。

### 参考文献

- [1] 张云路,李雄.人居更新、绿色引领:融入风景园林学科的城市更新目标与路径[J].风景园林.2021(9):42-46.
- [2] 湖滨,李婕.基于“产教研学”四位一体的大学生校外实践基地建设实践与体会——以温州商学院金融学专业校外实践基地建设为例[J].当代教育理论与实践,2020(1):102-107.
- [3] 唐瑛.公共景观设计专业雕塑课程改革探索[J].现代装饰(理论),2013(5):64.

(上接第33页)

## 5 基础想法的实践

### 5.1 文化传承上的感知

历史的长流中总结了众多兼具典雅与美感的器型,带领幼儿欣赏,并讲解器型形成背后的故事与传说也是作为培养镌刻有文化印记的中国人的必要方式。在物质已经满足人们日常所需的当下,对精神层面的追求是拉开人与人之间差距的指标。

### 5.2 文化认同上的获得

当代的父母较从前的家长有着更浓厚的民族自豪感,他们对后代的培养注重于对自身、对民族的认同,“我们是谁”“我们来自哪里”成为最流行的提问。为此,教师在课程的选择上也要根据家长的教育心态进行调整,陶艺作为非物质文化遗产,是中华文化的一部分,更能带给幼儿文化认同上的获得。

### 5.3 文化践行上的探索

当这群兼具童真与艺术气息的陶艺儿童,从浓厚的兴

趣出发,在制作活动的过程中将玩泥与创作相结合,在逐步培养和发展幼儿能力的过程中,融入文化的力量,践行文化的传播,弘扬文化的魅力。

## 6 结语

21世纪是以培养核心素养的时代,在这个时代的浪潮下教师在课程的选择与幼儿能力引导上要考虑更多的元素。培养有文化理解和传承素养的中国人是时代的选择也是教师自身认知上的选择。如何培养镌刻有民族印记与文化认同感的幼儿需要当代教师投入更多的思考、观察与记录。

### 参考文献

- [1] 朱萍.让陶艺之花在幼儿园绽放[J].小学科学(教师),2011(11):31.
- [2] 邓婕.利用四坝文化开发幼儿园陶艺课程的实践研究[J].天津教育,2020(11):39.
- [3] 李平,袁爱玲.在丰富多彩活动中培养幼儿学习品质[J].教育导刊(下半月刊),2016(10):17.