

Analysis on the Effective Application of Drama Teaching Method in Secondary Vocational English Teaching

Yueyue Lin

Ningbo Foreign Affairs School, Ningbo, Zhejiang, 315033, China

Abstract

Starting from the connotation of drama teaching, this paper discusses the significance of the teaching method for the secondary vocational classroom, and puts forward specific implementation strategies from the three dimensions of “drama game” “process drama” and “theater performance”. Finally, according to the actual situation of the secondary vocational classroom, the potential challenges and coping methods of drama teaching are put forward.

Keywords

drama education; drama game; secondary vocational English; input hypothesis

浅析戏剧教学法在中职英语教学的有效运用

林越越

宁波外事学校, 中国·浙江宁波 315033

摘要

论文从戏剧教学的内涵出发, 论述该教学法对于中职课堂的借鉴提升意义, 并从“戏剧游戏”“过程戏剧”和“剧场表演”三个维度提出具体的实施策略。最后, 根据中职课堂的实际出发, 提出戏剧教学面临的潜在挑战及应对方法。

关键词

戏剧教育; 戏剧游戏; 中职英语; 输入假说

1 戏剧教学法的内涵

戏剧教育 (Drama in Education) 最早受杜威等教育先驱有关“教育实践应与学生的社会生活经验紧密相连”的教育理念的影响, 于20世纪20年代开始运用于第一语言和第二语言习得。中国台湾教育戏剧专家张晓华将其定义为“运用戏剧与剧场之技巧于学校课堂的一种教学法。在指导者有计划与架构之引导下, 以创作戏剧、即兴演出、角色扮演、模仿、游戏等方式进行。让参与者在互动关系中, 能充分发挥想象力, 表达思想, 由实作而学习。”(张晓华, 2004: 11) 与欧美和港澳台地区相比, 中国大陆的英语教育戏剧起步较晚, 故而有较大的发展空间。戏剧教育放在英语教学的语境下, 并非传统意义上的戏剧表演艺术, 而是将戏剧与剧场的部分要素应用于语言教学课堂的一种教学方法^[1]。在这种教学方法的指导下, 教师根据所授知识, 引导学生进行剧本阅读、改编、即兴表演、角色扮演、游戏、等课堂活动。论文所指的戏剧教学法重点不在于学习戏剧本身, 而是将戏剧视为一种教学媒介和手段, 达到知识传授和技能培养的目的。

【作者简介】林越越 (1989-), 女, 中国浙江台州人, 硕士, 讲师, 从事外国语言学及应用语言学研究。

2 戏剧教学法融入中职课堂的意义

中职生是学生中较为特殊的群体, 他们中大部分人缺乏强烈的学习动机, 并且学习目的实践性和结果导向性较强, 因此戏剧教学法是比较适合这一受众群体的。英语教学戏剧可以最大地激发学习兴趣, 调动学生实际运用语言的积极性, 并最快地让学生进入职业应用场景中, 在玩中学, 在实践中体验语言的用途。首先, 戏剧教学法可以让学生综合运用感官并创造性地使用语言, 有助于创造力、想象力的培养和全面协调的发展。其次, 戏剧教学法有利于学生进行团体合作, 培养沟通交流能力, 让学生形成自信乐观、开朗积极的性格。最后, 戏剧教学法可以促进学生情感态度及价值观的形成, 通过阅读、改编、表演戏剧, 学生可以逐步学习分辨是非曲直, 体会正义、善良、勇气等重要品质, 并思考一些道德层次的问题, 形成正确的人生观、价值观和世界观。

3 将戏剧引入中职英语教学的实施策略

根据侧重不同, 外语课堂的戏剧教学法有三种类型: ①戏剧游戏 (Drama Games), 是课堂中最常用的一种教学活动, 用角色扮演、哑剧、即兴表演、配音等方式达到某项语言能力的锻炼。②过程戏剧 (Process Drama), 不强调戏剧表演技巧, 侧重学生在表演过程中的习得, 包括语言、情

感、价值观等；③剧场表演（Theatrical Performance），着重表演、舞台和观众，或者说是完整的戏剧呈现。论文将根据这一分类论述实施策略。

3.1 教学环节插入戏剧游戏

这种类型的戏剧教育往往强调课堂热身或单项技能的训练。例如，为了复习回顾学过的词汇，可以组织学生通过哑剧表演呈现词汇，并让其他同学猜测^[2]。为了巩固单词发音，句子的语音语调及连读，可以让学生模仿影视剧人物，配音表演电影或影视剧片段。为了训练学生的语言反应能力，设计随机抽取时间、地点、人物来合成场景的热身小游戏，让学生根据随机场景即兴表演。

3.2 利用过程戏剧帮助语言习得

美国应用语言学家克拉申提出“输入假说”论（Input Hypothesis），即习得是在可理解的语言输入（Comprehensible Input）的基础上形成的，输入之所以能够被理解，是因为有语境（Context）的帮助。我们可以模拟现实生活建构场景、人物、事件等，让学生通过置身于一定的语境，即职业场景中，把教学内容转化成他们能够感知并理解的语言，使学生能调动各种感官、想象力、感情完成语言习得。教师可以根据中职英语的职业模块设置不同的场景，如网购、旅行包团服务、求职面试等，让学生观看相关实际场景的素材，并模拟训练，内化教学内容。以网购为例，学生可以表演售后退换货的场景，借此巩固学过的词汇、句型及沟通策略，了解电子商务相关的职业知识及技能。

3.3 戏剧改编或戏剧呈现课

这种类型的教育戏剧，可以贯通语言学习听说读写的全过程，虽然不能占据大量学时，能以选修课或教学成果汇报的形式进行。第一，教师引导学生选择或改写剧本。可以直接选择职业题材剧或者电影电视中相关职业场景，取材自原剧本，并对其进行简化，也可以将中职教材的相关内容改成剧本^[3]。这一环节的设置可以用书面语料锻炼学生的阅读理解及写作技能。第二，练习台词发音，并大声朗读。教师这一环节可以辅导学生练习句子的重音、音调和语调。如果有原始视频资料，可以带学生模仿练习。因为需要表演，学生会更有内驱力练习口语，教师也可以根据最后的呈现评估学生的表现。第三，引导学生小组内探讨剧本内容，根据剧情内容提问，梳理剧本情节、厘清人物关系，并归纳相关的主题及背景等。这一设置，可以让小组内没有表演任务的同学有机会练习口语表达，并根据小组讨论成果进行总结归纳。第四，引导小组成员分工合作，选择角色，撰写人物性格分析纲要，发挥想象力，呈现人物在具体场景下的内心独白，并制作道具、设计舞台场景、音乐等。这一环节，学生可以锻炼分析、对比、想象等高阶思维能力，同时也进行有效的沟通合作和动手创作。第五，课后排练及舞台呈现。通过完整的戏剧编写、排练、呈现，学生的语言综合能力、小组合作沟通能力及公众表演能力都会得到锻炼和提升。

4 戏剧教学法的挑战与反思

4.1 处于起步阶段

中国的教育戏剧目前仍处于起步阶段，对在语言课堂里融入戏剧元素对教师的教育理念和专业素养提出了更高的要求^[4]。因此教师要加强自身学习，以适应这种新型的教学模式。课余可以多关注相关影视剧及戏剧，多学习西方教育戏剧的理念，在常规课堂中多实践。

4.2 教学设施与场地限制

很多学校的剧场设施比较有限，所以戏剧教学的内容可以作为学期成果汇报或选修课的内容进行。如果设施场地有限，甚至可以考虑把这部分内容以视频及后期剪辑版本的成果体现，并发布到新媒体或线上平台共享及交流。

4.3 课程规划与安排

现在的中职英语课还是以常规课堂为主，戏剧教学法会占用更多的课堂时间。教师在规划授课时要对每个教学步骤做出合理规划，灵活整合或删除一些教学步骤。为保证教学效果，可以改变作业形式，多添加口头或表演排练。把听说读写技能培养作为整体进行教学设计，把培养核心素养作为终极教学目的。

4.4 课堂管理

戏剧教学中小组活动在课堂中占很大比重，因此教师一定要合理分组，体现出组内成员的异质性，选出负责的学生担任小组长，根据学生的专长和性格特征分配任务，保证所有同学都能充分参与。

4.5 评估与反馈

在互动及演出过程中，教师要注意观察每个学生的表现，最好能保留视频及影像资料，将其作为评估与反馈的依据^[5]。教师对学习任务和过程的重视会激发学生的参与度和投入度。对于学生表现，教师可以给出形成性评价或组织学生组内互评，给学生提出努力的方向或可操作建议。

5 结语

中职生从学习动机和目的而言是较为特殊的学习群体，因此在课堂中融入教育戏剧可以激发学习驱动力，调动多重感官，锻炼语言综合使用能力。教师可以根据课堂实际情况，综合运用上述三种戏剧教育法，不同程度地在语言习得中融入戏剧元素，更好地服务于知识传授及技能培养的目的。

参考文献

- [1] 杨柳,张寅,于炜.教育戏剧:一种创新的教学方法[J].教育发展研究,2013(2):5.
- [2] 张晓华.教育戏剧的理论与发展[M].台北:心理出版社,2004.
- [3] 张生泉.教育戏剧的探索与实践[M].北京:中国戏剧出版社,2010.
- [4] Ellis Rod. Understanding Second Language Acquisition[D]. Oxford:Oxford University Press, 2015.
- [5] Krashen S D. The input Hypothesis: Issues and Implications[D]. London: Longman Press, 1985.