

Reflection on Online Teaching of Art Courses under the Ideological and Political Education Concept——Taking Online Teaching of Film Courses under the Epidemic Situation as an Example

Meina Mao

Beijing Union University, Beijing, 100101, China

Abstract

Since the national conference on ideological and political work in colleges and universities was held, the university party committee has focused on the fundamental question of “what kind of people to cultivate, how to cultivate people and for whom to cultivate people”, and taken curriculum ideology and politics as a fundamental measure to implement the fundamental task of establishing moral integrity and educating people. In 2020, the new coronavirus outbreak continues to spread, universities are actively implementing the “classes suspended but learning continues” plan in Beijing, China, and will start online teaching in education. The epidemic has changed the way we work, live and learn, in line with the principle of “classes suspended but learning continues”, all universities conducted online teaching during the epidemic. For the art courses with strong practicality, how to carry out the teaching work effectively, orderly, quality and quantity in the face of network teaching? Combined with the education and teaching activities of the film course, this paper discusses the network teaching under the epidemic situation.

Keywords

curriculum ideological and political; art; film; teaching

课程思政教育理念下艺术类课程网络教学的思考——以疫情下电影课网络教学为例

毛美娜

北京联合大学, 中国·北京 100101

摘要

自中国高校思想政治工作会议召开以来,学校党委紧紧围绕“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题,把课程思政作为落实立德树人根本任务的根本举措。2020年,新冠病毒疫情仍然在蔓延,学校积极落实中国北京市“停课不停学”工作部署,在教育教学中开启网络教学。疫情改变了我们的工作、生活、和学习方式,本着“停课不停学”的原则,各高校在疫情期间进行网络教学。针对实践性较强的艺术类课程,在面对网络教学该如何有效、有序、保质、保量地开展教学工作呢?论文结合所授电影课程的教育教学活动,对疫情下网络教学展开思考。

关键词

课程思政; 艺术; 电影; 教学

1 引言

自中国高校思想政治工作会议召开以来,学校党委紧紧围绕“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题,把课程思政作为落实立德树人根本任务。2020年初,新冠肺炎疫情突袭,改变了我们的工作、生活、和学习

方式。根据2020年春季学期教学计划,本着“停课不停学”的原则,各高校充分发挥“互联网+教育”的作用,利用网络资源和技术手段,在疫情期间进行网络教学^[1]。

近年来,北京联合大学在“课程思政”建设中,对实践性较强的艺术课程也有一定的收效与成果,在传统的教学模式中,充分挖掘课程思政元素,将立德树人作为检验课程思政成效的标准。然而,艺术类各专业的教学,由于专业的特

【基金项目】北京联合大学课程建设《电影中的叙事艺术》项目支持(项目编号:12205561107-242)。

殊性,针对实践性较强的艺术类课程,一般情况下大多采用传统的“口传心授”的教学方式,面对网络教学该如何有效、有序、保质、保量的开展教育教学呢?结合所授电影课程的教育教学活动,对网络教学展开思考与实践^[2]。

2 课程基本信息

电影课程是专业任选课程,面向有一定专业基础的学生开放。线下教学在多媒体教室进行讲授,课程内既有理论讲授又有实践教学环节,强调学生在对电影作品分析的基础上,了解电影从技术到艺术的形成过程。网络教学方式采用“企业微信会议+中国大学 MOOC+异步 SPOC+ 实践拍摄”模式展开。

3 疫情下网络教学分析

根据 2020 年中国春季学期教学计划,本着“停课不停学”的原则,各高校充分发挥“互联网+教育”的作用,利用网络资源和技术手段,在疫情期间进行网络教学。对于初次大规模接触网络教学的教师和同学而言,这是一次挑战^[3]。

表 1 疫情下教学需要做到四点

调整教学内容	将新冠肺炎疫情相关内容融入课堂。中国与世界各国面临的疫情战,是好的爱国主义教育元素。
转变教学模式	走上云台变主播,还要兼职做客服。
重塑学习方式	某种程度上,线上学生的参与感更强,对学生个体的关注也更高。
线上反哺线下	教育最终是以学生为主体。

表 2 借助网络教学的四点优势

优势 1: 打破空间局限	教学资源及其相关的内容可放在服务器上随时浏览。
优势 2: 拓宽知识维度	教师可随时更新在线学习平台的内容,不断扩充知识量;同时,师生可广泛讨论、交流、拓宽师生知识面。
优势 3: 透明学业评价	学习自测、作业提交、考试评分皆在线上完成,借助线上共享性功能,教师、学生、教务管理、督导专家均可参与到学业评价中,使评价更公正透明。
优势 4: 助力研究性学习	学生根据学习的需要在网上选课、选教师,根据学习效果随时进行自我评价,且随时能获得教师、同学的点评,深入研究性学习。

4 教学设计

4.1 点名签到

课前视频截图、课中随机提问回答(语音讨论问题、企

业微信群文字交流)、课后填写电子签到表。

4.2 理论知识(调整教学内容,打破空间局限)

集体讲授	中国大学 MOOC 资源《光影故事——电影中的叙事艺术》
	知识点补充和扩展讲解采用企业微信会议功能
	案例分析切屏分享提前准备好的影视视频资料
深度挖掘 MOOC 资源	推介双一流院校精品课程(北京师范大学艺术与传媒学院)
推荐书籍	课程相关、影视类考研相关内容

4.3 实践练习(线上反哺线下,助力研究性学习)

观摩各大媒体抗击疫情的宣传片,结合课堂所学电影技术手段的知识,动手拍摄视频短片,进行爱国主义教育(主题“我用青春赞祖国”)

4.4 学习检测(转变教学模式,拓宽知识维度)

课堂问题语音提问,学生在企业微信群文字交流;学生在企业微信群文字提问,讲课过程中交流答疑。

互动	SPOC、MOOC 每周课程讨论区问题交流	9 个讨论区问题,学生交流回复 201 次
试卷	SPOC、MOOC 单元测验	9 个单元,学生提交 280 人次,累计答题 1400 道
提问	企业微信群的文字交流、视频会议语音互动、“投票”等功能	每次上课不少于 10 条交流互动、5 次语音互动

4.5 作业与考试(重塑学习方式,透明学业评价)

SPOC、MOOC 每单元课程测验题(客观题 80 道题)
SPOC、MOOC 每周课程讨论区问题(主观题 9 道题)
SPOC 平台客观题期末考试(题库 107 道题随机抽取 50 道作答)
课下回课:预留练习时间,学生制作微电影视频发邮箱
课下互动:师生间、生间相互学习、相互促进

5 教学过程

教学过程中,充分利用丰富的教学资源,在教学内容、教学方法、教学手段中融入思想政治元素,在课程中通过音乐文件、图片文件、短视频、微课、互联网平台等资源进行体现,使课程达到思政目标。

这学期电影课程,在讲授电影技术、叙事艺术的同时,分享并观摩经典影片片段进行详实的讲解与分析。例如,通过中国国产电影《战狼 2》景别讲解、伊朗电影《小鞋子》构图讲解以及印度电影《撤离科威特》音乐讲解等知识点,

使学生感受到“我们背后有个强大的祖国——中国”。通过中国国产电影《大红灯笼高高挂》影像的知识点讲授“封建社会对女性的种种迫害,珍惜今天美好的生活”。通过英美电影《三块广告牌》、韩国电影《寄生虫》对叙事艺术的讲授,使学生感受到“电影反映的假恶丑,是为了呼唤出观众内心的真善美”……

与此同时,观摩各大媒体抗击疫情的宣传片,结合课堂所学电影技术手段的知识,让同学们动手拍摄视频短片,进行爱国主义教育(视频短片主题“我用青春赞祖国”,共计完成32个微电影作品的拍摄与制作)。

6 教学反思

经过本学期的网络在线授课,逐渐体会到线上授课的优势,恐已再难回到以往传统的线下课堂的教学,后续课程又该如何有效、有序、保质、保量地开展教学工作呢?

网络在线教学工作四点体会	
教师角色	→ 讲授者 → 引导员
教学重点	→ 如何做 → 如何学
学生地位	→ 教学对象 → 教学主体
学习方式	→ 被动学习 → 主动学习

通过以上四点体会,对今后课程的开展总结如下:

(1) 教育的最终以学生为主体

教学内容、教学方法、教学手段,都要做到以以学生为主体进行开展。

(2) 信息化教学提高课堂教学效果

线下教学、线上教学、混合式教学模式,最终都要达到

提高课堂教学效果的目的。

(3) 多元化评价机制

线上教学可便捷的达到教师评价学生、学生之间互评、学生评价教师、教务与督导评价课堂。教师评价学生有助于检测、督促学生学习;学生之间互评,有助于促学自主性学习动力;学生评价教师,有助于教育、教学研究;教务与督导评价课堂,有助于对学生促学、对教师促教^[4]。

7 结语

论文以电影课程为例,结合教学工作中实践,提出了一些通过网络的教学模式和方法,筛选与挖掘课程思政元素的内容做教学内容,抓住“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题,把课程思政作为落实立德树人根本任务,打造集思想性、知识性、互动性的教学课堂环境,更好地传授知识、传承技能、传播文化、传递情感,能在后疫情时代下做好艺术类课程的课程思政教育教学工作提供有效保证。

参考文献

- [1] 韩宪洲. 以课程思政推动立德树人的实践创新[J]. 中国高等教育, 2019(12):03.
- [2] 路朝阳, 张志萍, 荆艳艳. 高校网络教学在新冠肺炎疫情期间的发展[J]. 教育教学论坛, 2020(09):27.
- [3] 韩俊, 金伟. 疫情背景下高校思政课网络教学的机遇与挑战[J]. 学校党建与思想教育, 2020(09):8.
- [4] 张双双, 杨洪涛, 张义龙. 疫情期间高校线上网络教学模式探讨[J]. 中国现代教育装备, 2020(06):20.