

# The Construction of Contemporary University Library from the Perspective of Philosophy

Jieshi Liu

Library of Xianyang Normal College, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

## Abstract

The university library is rooted in the unique atmosphere of the university. However, the construction of the contemporary university library embodies the profound Chinese traditional philosophy thought, which is mainly manifested in “the unity of nature and man”, “the unity of knowledge and practice” and “the unity of scene”. Taking philosophical vision as the highest scale to examine and construct university library not only embodies the essence of seeking truth, but also embodies the spirit of beauty in university library construction.

## Keywords

“the unity of nature and man”; “the unity of knowledge and practice”; “the unity of scene”; truth, goodness and beauty; library construction

## 哲学视域下的当代大学图书馆建设

刘结实

咸阳师范学院图书馆, 中国·陕西 咸阳 712000

## 摘要

大学图书馆根生于大学的独特氛围之中。然而,当代大学图书馆的建设却体现出了深厚的中国传统哲学思想,主要表现在“天人合一”“知行合一”“情景合一”,而三者分别以真善美体现在当代大学图书馆建设的理想之中。以哲学视野为最高尺度去审视、建构大学图书馆,不仅体现了大学图书馆建设的求真本质,也体现了大学图书馆建设的尚美精神。

## 关键词

“天人合一”; “知行合一”; “情景合一”; 真善美; 图书馆建设

## 1 引言

大学图书馆作为特殊的文化存在,自然以传承知识、创新知识为基本特征。但是,知识的传承和创新说到底还是要靠人的自由本质的全面实现和对价值尺度的选择为前提,进而言之,以什么样的价值尺度去审视、建构当代大学图书馆建设?又以何种方式进行实践?这种问题关乎着大学图书馆的和谐全面发展,影响着大学图书馆建设的方向和最终目的的实现。

真,就是对客观事物本质、规律的认识与把握,一切对

**【作者简介】**刘结实(1980-),男,研究生学历,馆员,现任职于咸阳师范学院图书馆,从事图书馆理论与情报研究。

**【课题项目】**咸阳师范学院校级项目《高等教育大众化背景下的高校图书馆建设研究》(课题编号:09XSYK311)。

外在客观世界的改造首先都是基于对客观规律的认识、把握和运用。善的本质是对最高自由创造力的实现,而这种自由的实现脱离不开对自由本质的认识和把握,即对真的认识。美,是真与善的高度统一,是人们在创造性的活动中具体地表现出来的自由本质。真善美三者共同统一于人的实践性活动中,体现人的活动目的的最高价值追求。通过对真善美的终极追求,实现了人性的回归,这一本质属性符合大学的育人特征。

## 2 “天人合一”和真的和谐统一

### 2.1 “天人合一”思想

大学的育人特质决定高校的工作、价值理念、最终关怀等都是紧紧围绕人来开展的,大学图书馆存在、发展于高校独特的物质文化、精神氛围之下,在各个层面的建设上都体现、完善着对人的培养、对人性的本真意义的探索和建构。

“天人合一”是中国传统哲学思想,它旨在阐明天地自

然和人是和谐一体的,人只有和天地自然融为一体,尊重自然之道,人的目的性活动,人的价值观念才能得到实现。作为一个哲学命题,“天人合一”却有着丰富的实践意义<sup>[1]</sup>。尊重天地之道,就要求人在实践过程中不但要发现真,而且还要践行真,尊重真实的自然之道,实现人与外界环境的统一。

## 2.2 真即是和谐

在当代大学图书馆的建设中,践行“天人合一”的哲学思想就是求真,就是求和谐。图书馆是高校的标志性建筑物之一,在建设上,以精致、方便、舒适为特点,充分体现了现代大学图书馆的特征,从外观设计,到室内装饰布局,可以说精致、优雅,充满着浓郁的书香气。自然环境所充分体现出来的优雅特质、馆舍建设在取意、立意上所体现的深远意义、丰富的馆藏文献资源所体现的深厚文化底蕴、管理上运用先进的科学管理理念,体现着对人的最终关怀,规章制度的制定科学、适宜、张弛有度以及高质量的读者服务水平等,共同创造和谐的文化氛围,吸引更多的读者热爱图书馆。这使人的求真本质在图书馆得到实现,人对知识的渴望,对自由心灵的追求,在大学图书馆优雅独特的环境下得到了实现。

当代图书馆在物理环境建设上,特别是在硬件建设上,充分利用科学技术手段,不断开发整合外部信息资源,为广大读者提供大量的文献资源以及开放、通透、敞亮的学习环境,满足读者对知识的需求,这已经成为当代大学图书馆建设的重要特点。

读者服务工作是图书馆的窗口工作,读者服务工作做的是否让读者满意,直接影响着图书馆的形象,高校图书馆建设要尽可能地改进服务,提供更好的物质条件,最大限度地满足读者对文献资源的需求。

优雅安静的环境、守时、文明的工作秩序,有利于培养读者树立积极、健康的知情意思识,这对人与人之间良好关系的形成起到了积极作用。在这样的工作环境中学习,使读者热爱图书馆,在图书馆的学习中获得巨大的乐趣,有利于培养读者正确的审美意识和审美趣味,这与人的自由本质的实现有着重要的紧密联系。

## 3 “知行合一”和善的统一

### 3.1 “知行合一”思想

“知行合一”是中国传统哲学重要的认识观念。哲学上的“知”不仅仅就“知道了”,而是进一步要求去“行”。

知和行是一个统一的过程,而所谓善就是知和行的结果。没有知,就不会有行,而行需要知的指导,能否达到最终的理想,实际上是知行统一的结果<sup>[2]</sup>。善,就是达到了所预期的结果。当代大学图书馆建设与“知行合一”观念有着高度的契合性。高校图书馆作为当代精神、文化的重要载体,实际上就是在践行“知行合一观”。善的追求是在不断克服外在环境的束缚中,向崇高的精神文化价值理念的回归,是在人处理同外在环境的关系,更为注重环境与人自身的和谐一致。

### 3.2 善即是践行

图书馆建设面对的是各种物质对象,是一种集智慧劳动、审美理想、价值观念于一体的创造性行为,从可以直观到的形式,到这种形式所体现的价值观念,以及这种价值观念的实现,是对“知行合一”的实践。图书馆制度建设,是当代大学图书馆建设的一个重要方面。科学、有序、高效、合理的制度建设可以提升一所大学的办学水平。图书馆制度建设应根据不同的工作岗位性质,根据馆藏文献资源、现有技术水平、读者需求层次、服务环境制定切实可行的政策,将读者的利益与学校、社会的利益统一协调起来。一个可以称之为善的目的,只要它的实现代表了人的创造能力、人的智慧和力量,显示了人的自由,它才是善的。因此,当代大学图书馆精神文化建设就不仅是“做什么”,还是一个“怎样做”的问题,这也是大学图书馆精神文化建设的必然要求。

开展导读工作,培养读者在书籍的阅读、学习中的求真精神,树立科学、健康的世界观、人生观,在读书学习中,不断重新塑造自己的完善人格,知识是无声、无价的。通过组织读者学习引导读者形成共同的价值观念,并使读者成为这种观念的化身,在学习与实践的不断交替过程中,培养读者发现美的本领,以崇高的审美理想鼓励自己,使自己的言行、举止、精神境界朝向真善美发展。中国古代杰出的大诗人,他们分别以自己的热情、洋溢着对祖国山川的热爱,写下了许多美丽的诗篇;他们触景生情,笔锋犀利,文采激昂,在对祖国锦绣山河的赞美中,陶冶了自己的心情,赋予自然景物以人的真挚情怀,这是对人的自由本质的大胆追求和热情讴歌,体现了自然环境及物化形态与善的紧密关系。

图书馆是知识的宝库,读者在知识的海洋中可以自由地畅想,感受知识的同时,也能获得正确的人生价值观。因此,图书馆建设应该展示尊重知识,尊重科学,尊重人对自由本质的崇高追求,以善为最终旨归。

## 4 “情景合一”和美的追求

### 4.1 “情景合一”的美学观念

图书馆建设面对的是各种物质对象,是一种集智慧劳动、审美理想、价值观念于一体的创造性劳动,是“自然的人化”,从可以直观到的感性形式美,到这种感性形式美所体现的人的自由本质以及在自由本质的实现过程中所显现的人对美的崇高追求,是人尚美精神的体现。情与景体现着高校图书馆建设的美学理念,情景融合为一,是传统哲学中重要的命题。有情,必有景;有景,必有情。情与景二者密不可分。与主张“为美而美”的建设理想不同,当代大学图书馆建设的美是集多种美于一身,信息美、资源美、行为美、环境美,还有精神美。

### 4.2 美在于实践

大学图书馆的建设集馆舍环境建设、信息资源建设、网络环境建设、人才资源建设、规章制度建设于一体,大学图书馆的精神文化建设不同于这些形式的建设,从真善美的视角审视图书馆的精神文化建设,就要求图书馆的物理环境建设与人和谐一致,注重物理环境建设对馆员、读者的身心影响,通过感性形式的环境建设最终影响人的心灵世界,唤起人对美的积极追求,让人的自由本质与环境相互和谐。图书馆以美为尺度进行建设,是对人性的逐步完善,也是对人的自由本质的审视与解放,虽然人的自由本质的实现脱离不开周围环境的影响,但是人还有崇高的审美追求,因此大学图书馆建设要充分利用现代科技手段、计算机技术、互联网,人文环境建设所体现的行为美、仪态美,物理环境建设所体现的环境美,使图书馆建设符合人的实际需要,具有尚美的时代特色。

苏州大学图书馆位于校本部中央,环境优美,历史悠久,藏书丰富,服务功能齐全。建筑面积14500m<sup>2</sup>,共有五层,整个建筑成“口”字形,图书馆东依畅达的苏嘉杭高速通道,西傍两岸翠绿成荫的古护城河,是一座镶嵌于工业园区与古城之间的知识城堡。该馆均高4层、俯视呈侧“日”字形的回廊式通用建筑。回廊环抱着两座独具江南风貌的园林式庭院。馆舍明亮而雅静,服务功能较为齐全。置身于这样的学习环境中,能激起强烈的求知欲望,人与环境形成了和谐的一体<sup>[1]</sup>。

武汉大学图书馆以其历史悠久、藏书丰富、建筑宏伟、

环境幽雅而闻名于世。图书馆源于20世纪末湖广总督张之洞创办的湖北自强学堂图书室,1917年正式建馆,1928年定名为国立武汉大学图书馆。图书馆扩建工程项目总用地面积约23000m<sup>2</sup>,总建筑面积为35548m<sup>2</sup>。其中:地上建筑面积31276m<sup>2</sup>,地下室建筑面积4272m<sup>2</sup>,容积率为1.36,建筑密度为29%,绿化率为37%。结构形式为现浇框架结构,独立柱基础。室内外机动车停车数为82辆,室外自行车停车数为800辆。整个布局的巧妙合理,绿色环境建设实现了绿色生态图书馆建设追求,人与自然处于和谐一体之中。

南京大学图书馆历史源远流长,其发展可上溯至20世纪初建立的中央大学图书馆和金陵大学图书馆。中央大学图书馆肇始于清光绪二十八年(1902年)清政府创办三江师范学堂,三江师范学堂设藏书楼,荟萃中外书籍和各种图册。2009年9月,南京大学仙林国际化校区图书馆建成启用,新馆地处校区心脏地带,位于校园礼仪大道北端,正对校区主入口,依山傍水,是仙林国际化校区的标志性工程,外部造型独特,风格庄重典雅,地上建筑共五层,总面积51000m<sup>2</sup>,每层约10000m<sup>2</sup>,分为3个服务区,可容纳3300余个阅览座位。新馆采用大流通、大阅览的服务模式,总服务台设在2楼大厅。全楼设有45个研究小间、3个音乐鉴赏室供读者使用。既为学校未来发展预留了一定的发展空间,又凸显国际化校区图书馆多功能、现代化、休闲化和个性化服务的人文理念。

## 5 结语

大学图书馆的建设集馆舍环境建设、信息资源建设、网络环境建设、人才资源建设、规章制度建设于一体,从美的视角审视图书馆的建设,这就要求图书馆的物理环境建设与人和谐一致,注重物理环境建设对馆员、读者的身心影响,通过感性形式的环境建设最终影响人的心灵世界,唤起人对真善美的积极追求,让人的自由本质与环境相互和谐。

## 参考文献

- [1] 张岱年. 中国哲学大纲 [M]. 南京:江苏教育出版社,2005.
- [2] 潘知常. 中国美学精神 [M]. 南京:江苏教育出版社,2017.
- [3] 周敏,江伟. 文化生态视角下图书馆多元文化建设机制研究 [J]. 图书情报研究,2020(03):50-54.