

Artistic Image shaping in the Teaching of Chinese Folk Dance

Kabinuer·Naimaiti

Dance Teaching Department, Secondary Art School Affiliated to Xinjiang Arts University, Urumqi, Xinjiang, 830023, China

Abstract

The highest state of national folk dance art is the baptism of the dancer's soul and the appreciation of the beauty that dance brings. As a Chinese folk dance educator, you need to continuously improve the ideological and artistic level of dance work in folk dance education, and shaping a good artistic image; and insist on using distinct moral character to lead fashion and shaping a more modeling artistic images.

Keywords

dance teaching; modeling artistic images; folk dance

中国民族民间舞蹈教学中的艺术形象塑造

喀比努尔·乃麦提

新疆艺术学院附属中等艺术学校舞蹈教学部, 中国·新疆 乌鲁木齐 830023

摘要

民族民间舞蹈艺术的最高境界是舞者灵魂的洗礼, 领会舞蹈带来的美好。作为一名中国民间舞蹈教育者, 需要在民间舞蹈教育中不断提高舞蹈工作的思想艺术水平, 塑造好艺术形象; 并坚持用明德引领时尚, 塑造更有特色的艺术形象。

关键词

舞蹈教学; 艺术形象; 民间舞蹈

1 引言

舞蹈表演具有多种艺术特征, 主要表现在协调性, 舞蹈的内容以各种身体形态体现出来, 并且身体各个部位共同发挥作用, 以特定的形态表达舞蹈的含义。在此期间, 动作协调有序, 舞蹈形象逐渐形成。舞蹈艺术的基本目的是塑造艺术形象, 高超的舞蹈技巧和扎实的基本技能是塑造舞蹈形象的基础, 并且与适当的舞蹈动作相配合, 从而表现出完整的舞蹈艺术形象。论文通过分析民间舞蹈的技巧, 研究民间舞蹈教学的内涵, 从而体会民间舞蹈艺术形象的塑造。

民间舞蹈不仅包括向全日制舞蹈大、中专与本科学生学习内容, 还包括中国民间舞蹈、舞蹈剧目、舞蹈赏析、舞蹈

【作者简介】喀比努尔·乃麦提(1988-), 女, 维吾尔族, 中国新疆阿克苏人, 本科学历, 教员, 从事中国民族民间舞研究。

教育、舞蹈编舞等课程, 在舞蹈表演、舞蹈教育等主要学科的教学体系中, 汉族民间舞蹈是重要的学习内容, 包括云南花灯、东北秧歌, 胶州的秧歌、安徽花鼓灯、海阳的秧歌、山东的鼓子秧歌等, 还有一些着眼于不同的历史、地区、艺术、特色等的教学内容。这些丰富多彩的民族民间舞蹈风格使学生在了解中国民间舞蹈文化的内涵。例如, 对学生进行表演技能培训, 从不同方面表达舞蹈的风格内涵, 掌握民间舞蹈的形式和节奏, 了解舞蹈的风格, 运用舞蹈道具并训练舞蹈表现力^[1]。

2 民族民间舞蹈艺术

2.1 民族民间舞蹈中的技与艺

中国民间民族舞蹈主要通过身体动作、服装造型、丰富的表情和出色的表演技巧来展现。舞者的身体技能是进行民间舞蹈的必要条件, 舞者必须具备的基本技能主要有支撑身

体的力量、出色的灵活性和迅速的反应速度。民族舞蹈不但对舞者的舞蹈技术上有卓越的素质要求,还要求舞者展现舞蹈艺术的才能^[2-3]。

通常使用经过艺术修饰的精美片花来表达女子的害羞,还可以与身体的动作相结合,通过与小燕展翅的舞蹈技巧相结合,来传达女孩的美丽和纯真。在跳跃和踢脚时还可以结合蝴蝶花、双臂花的技法赋予舞者热情和气质。总而言之,“技艺”的相互统一,是舞蹈技巧和舞蹈情感的有机结合,可以使舞蹈作品充满艺术气息,从而可以更充分地体现舞蹈作品的主题。因此,表演技巧作为载体,只能与艺术创作结合起来,以实现“技艺合一”,真正地表达舞蹈作品的艺术内涵。

2.2 民族民间舞蹈中的内外结合

“内外兼修”是民间舞蹈表演的重要特征,舞者必须先从外而内、再由内而外的练习,以实现内外结合。舞者必须首先要掌握所表演民间舞蹈的动作技巧、艺术风格和姿势特点,不断发现作品的内在形象,并准确把握舞蹈主题思想,向观众展示丰富多彩的舞蹈作品,这是舞蹈作品表现的重要基础。舞蹈表演中的表情传达主要表现在特定的身体动作中,与动作技能分离的神情传达是无味的,盲目强调技能而忽略情感的表达是没有灵魂的表演。

2.3 民族民间舞蹈中的虚与实

民间舞蹈的“虚”化表演可以留下特定的想象空间,唤起观众天马行空的猜测和想法,并产生各种内在的情感。

3 民间舞蹈教学

在民间舞蹈教学过程中,如果要解释民间舞蹈表演的本质,就需要通过人物的设计来掌握典型代表的特征,通过舞蹈表演来体现人物塑造。在舞蹈表演中,舞者对人物的理解和掌握可以使舞蹈作品以真实感人的方式再现。要想编排舞蹈并创作具有时代意义和精神象征意义的出色舞蹈作品,那么就离不开人物的形象的塑造。从中国民间舞蹈教学的整体训练内容来看,民间舞蹈提供了各色的人物表演训练内容,人物强烈的情感吸引力,复杂多样的情绪以及广泛的覆盖率,需要典型的传统风格和审美素质,所以角色形象的设计是角色表现练习中最具代表性和典型性的内容。这是锻炼和提高学生在专业舞蹈课上掌握人物性格特征和情感表达能力的要点,也是对民间舞蹈教师帮助学生在舞蹈重塑艺术形象的重要阶段。民间舞蹈课程的培训目标不仅包括动作和技术培

训,还包括针对艺术形象的塑造。不断地发展技能培训,塑造艺术是将民间舞蹈课与其他专业课区分开的独特魅力,然而这种独特的美感常常被我们忽视。

现阶段,在一些高校的主要舞蹈课中,民间舞蹈课通常以训练舞蹈节奏、身体协调性、动作困难程度、舞蹈道具的使用和呼吸协调为主要学习内容。动作技能和道具的使用学习占有课程实践的80%以上,在艺术形象方面的训练相对较少,导致学生不了解舞蹈作品中人物动作的来源和适用性,只需完成动作,进而导致学生在组合完成后不了解组合的情感和内容,不理解作品的主题,无法掌握舞蹈的灵魂,不能吸引观众的眼球,使舞蹈作品的本身魅力无法表现出来。因此,教师应重视民间舞蹈艺术形象的训练,利用民间舞蹈人物形象的材料指导学生,理解人物的心理和情感,并将这些隐性因素纳入动作训练中,以赋予其独特的艺术形象特征,使舞蹈表演专业的学生能在舞蹈作品的表演中掌握角色特征,并提高学生的综合舞蹈表演技能。

社会对艺术家和传承者的要求是编舞和创作应以传播当代中国价值观为主题,既可以体现中华民族的精神和国人的审美追求,又可以融合思想、艺术和欣赏等方面的艺术。以社会主义基本价值观作为创新的基本思想,根据社会需求的现实,根据主题精神创作优秀的舞蹈作品,捕捉作品中人性化的亮点,创造具有民族精神、时代精神、坚强意志和高尚品格的艺术形象来使舞蹈作品具有魅力。

舞蹈教师必须具备掌握艺术形象的能力,在舞蹈教学实践中应帮助学生理解角色形象,并激发学生在表演时表达对角色的理解。教师在这方面应积累更丰富、更多样化的教学方法,不仅要掌握、总结和反思教科书的内容,还要在实践教学过程的呈现和强调艺术形象的表现力,完善舞蹈作品中人物的本质。舞蹈艺术形象的重要性有助于学生完成艺术形象的塑造,并有助于提高学生的舞台表现力。

另外,作为舞蹈教师,还应该进行深入研究,发扬中国优秀的民族传统文化传统,扩大民俗习惯,充实自己,丰富民间舞蹈艺术形象塑造的教学,以鼓励学生根据地区特征进行学习,将历史文化和审美要求整合在一起,形成独特元素。在选择舞蹈作品的主题时,可以对内容进行整合和创新,并提供更多的指导,不断探索民间舞蹈表演的内容,其重点是塑造成功的艺术形象,培养优秀的民间舞蹈表演人才、舞蹈教育人才和编舞人才,推动中国的民间舞蹈文

化更好的继承和发展。

4 结语

简而言之,在日常舞蹈教学实践中,有必要将理论与实践相结合,并通过推测舞蹈作品的内在具体性来实现舞蹈作品的二次创作。需要注意的是,一定不能过分要求舞蹈技巧而忽略作品的艺术表达。为了更加明确地表达舞蹈作品的精神内涵,有必要深入研究舞蹈作品中人物的特征,并结合高超的舞蹈技巧和独特的色彩元素,体现舞蹈中的艺术形象。不可以盲目追求舞蹈技巧,而失去作品的灵活性,从而破坏作品前后之间的联系,进而失去舞蹈的美感。因此,最基本

的部分是重视目前的舞蹈教学,只有不断改善中国舞蹈课程的概念和方法,并经过多年的学习,积累教学经验,才能在新的舞蹈领域中培养出更多的优秀编舞者、更多的专业理论家和更多的出色舞者,并向各个方向不断发展,推动中国的民间舞蹈艺术在未来不断发展与壮大。

参考文献

- [1] 韩婷婷. 中国民族民间舞蹈中的技艺融合 [J]. 戏剧之家, 2019(16):118.
- [2] 范静. 中国民族舞蹈技术技巧训练中的问题及对策思考 [D]. 成都: 四川师范大学, 2017.
- [3] 薛立. 汉族民间舞中的人物形象塑造 [J]. 黄河之声, 2017(19):101.