

# The Role of Calligraphy Art in the National Cultural Development Strategy

Jianhua Wu

Huai'an Culture and Art Center, Huai'an, Jiangsu, 223021, China

## Abstract

With the continuous development and progress of The Times, China's comprehensive national strength continues to improve, so that the cultural development and cultural construction has been put on the agenda again, and presents a scene of a prosperous culture. Under the perspective of national cultural development strategy, the dissemination and promotion of Chinese calligraphy art occupies an important position in the cultural development strategy of China at the present stage. Calligraphy art as a cultural soft power is becoming increasingly prominent, which also brings new development opportunities for the calligraphy circle. Based on this, the paper first expounds the necessity of the national cultural development strategy, analyzes the role of calligraphy art in the national cultural development strategy, and combined with the challenges encountered at the present stage, puts forward some feasible suggestions, aiming to further enhance the influence of Chinese culture in the world.

## Keywords

cultural development; strategy; calligraphy art; function

## 书法艺术在国家文化发展战略中的作用

吴建华

淮安市文化艺术中心, 中国·江苏 淮安 223021

## 摘要

随着时代不断发展与进步, 中国的综合国力不断提高, 使得文化发展以及文化建设再次被提上日程, 并呈现出一片盛世文化的景象。在国家文化发展战略视野下, 中国书法艺术的传播和推广在现阶段中国文化发展战略之中占据着重要位置, 书法艺术作为文化软实力的地位日渐突出, 这也为书法界带来了新的发展机遇。基于此, 论文首先阐述了国家文化发展战略提出的必要性, 分析了书法艺术在国家文化发展战略中的作用, 并结合现阶段书法艺术所遇到的挑战, 提出一些可行性建议, 旨在进一步增强中华文化在世界的影响力。

## 关键词

文化发展; 战略; 书法艺术; 作用

## 1 引言

中华文明拥有五千年的历史, 在中国人民不断的开拓与进取过程中, 不断涌现出新的艺术形式, 这些艺术形式代表着中国传统文化的内涵, 而书法艺术就是其中一个比较典型的代表。现如今, 随着改革开放不断深化发展以及全球经济一体化背景下, 传承与弘扬中华优秀传统文化与推动民族艺术振兴, 逐渐成为现阶段经济与文化发展的主要需求, 书法艺术作为文化软实力, 其在国家文化发展战略中的重要性愈加明显。

## 2 国家文化发展战略提出的必要性

中国书法艺术不仅是中国传统文化的杰出代表, 更是

中华优秀文明的重要基础, 培养了中华民族独树一帜的文化价值和深邃的审美情趣。中国书法艺术连接着古今中外, 让人们在笔墨之间领略到中华传统文化中内在美、中和美和自然美的无穷魅力。因此, 应当深刻认识到, 推动中国书法艺术的繁荣发展, 不仅是对传统文化的传承与弘扬, 更是对中华民族伟大复兴的坚定信念和有力支撑。

在新时代背景下, 国家文化发展战略主要可以从以下两个方面进行分析, 即本国文化发展与国家间文化交流。其中, 本国文化是一个国家开展国际交流的基础。对于任何一个国家而言, 其如果丧失了属于自己的特有的文化体系, 则其在国际交流过程中就难以获得话语权。但是, 随着政治与经济的干预, 此种情况也会发生一些变化。例如, 虽然美国只有数百年的历史, 但是一个缺少文化历史的国家却成为世界上的文化强国, 究其原因, 主要在于其拥有较强的政治与经济实力, 在吸收与细化其他国家文化之后, 逐渐形成了以

【作者简介】吴建华(1976-), 男, 中国江苏淮安人, 本科, 三级美术师, 从事书法创作与研究。

自身为主流的文化热潮。可以说，现如今国家之间的竞争，属于综合性的竞争，其中，政治和经济为显性因素，而文化竞争则为隐性竞争。无论何种竞争，最后都是人的竞争，这与中国的“以人为本”的指导思想相符合。由此可见，要想推动本国文化发展，则需要大力发展人民的文化<sup>[1]</sup>。

### 3 书法艺术在国家文化发展战略中的作用

#### 3.1 具有文化传播功能

书法是将汉字作为载体的一种艺术形式，其所涉及的内容比较多，既包括成语、词句，又包括诗词歌赋、散文传记以及经典文献等，这些内容具有比较浓厚的文化气息。同时，通过书法的演绎过程，人们不仅可以感受到书家个人所表达出的思想情感，还能够掌握民族心理、天地自然以及政治图式等方面内容，所以，书法又具备全息的文化特点。例如，以象形书迹为例，人们通过这些先人所遗留的书迹，可以体会到古人对于大自然的敬重，人与自然能够做到和谐相处，使得历代书家都受到天人合一这一思想所影响。此外，人们在品味书法过程中，也能体会到华夏文明所蕴藏的文化思想，并且能够主导此种文化价值观念。可以说，书法艺术承载着中华文明，是思想文化的传递者，具备文化传播功能<sup>[2]</sup>。

#### 3.2 推动文化产业发展

对于艺术产业而言，书法艺术产业是其一个重要组成部分，在书法艺术产业实现繁荣发展的背景下，文化艺术产业应将实现深化发展。现阶段，中国和国外文化产业之间存在着一定的发展差距，在国际文化市场上所占份额比较小，存在比较严重的文化产品贸易逆差。随着经济全球一体化，中国要想在国际竞争中占据一席之地，一方面要拥有比较强的经济、国防以及科技实力；另一方面还应具备较强的文化实力，拥有较强的文化产业竞争优势。书法艺术因其所具有的实用性与商品性特点，成为艺术产业的一个关键部分。例如，以书画产业为例，其属于一种典型的低碳经济，具有资源消耗比较低，不会造成环境污染等特点。同时，书画产业还能够吸纳很多劳动力，不仅需要艺术家、工匠以及经营者，还可以带动美术培训以及画材生产销售等产业发展，这就使得书画产业拥有了比较强大的文化影响力，对于推动精神文明建设以及文化产业发展具有重要意义。

#### 3.3 传承优秀历史文明

书法艺术具有色彩单一、表现略单调的特点，属于一种比较传统的艺术表现形式，可以将中华文明之中的“天人合一”以及“重剑无锋”的精神内涵充分展现出来，一方面可以传达出创作者的艺术水准，另一方面还可以实现代代相传。自古以来，历朝历代的文人墨客对于当代的书法大家都非常敬重，究其原因，不仅是由于其拥有比较高超的艺术水准，还与创作者的身份背景、学术经历以及思想造诣等息息相关。现如今，人们在对历史上所遗留的书法名作进行鉴赏时，也可以从字里行间以及运笔结构之中感受到作者最初的

思想与心境。可以说，书法艺术作为历史文化的传承者，其自身就具备比较深远的研究价值。

#### 3.4 有助于对外交流

自从进入 21 世纪以来，国家与国家之间的竞争已经由以往的经济与军事实力的竞争逐渐转变为综合国力的较量，而文化作为其中的一个重要因素，在国际之间的合作交流之中扮演着重要角色。例如，中国与美国、德国以及韩国等国家所举办的文化交流年等活动，将文化在两国进行民间交流中的重要性充分展现出来。然而，现实情况却不容乐观，中国现如今虽然是文化大国，但并不是文化强国，这与中国不断强大的经济实力并不匹配。所以，在增进文化对外交流过程中，一方面要不断强化文化传播能力，坚持走出去战略，依托先进的文化传播媒介，使得书法艺术可以走进国际市场之中，不断提升中国文化德育影响力与吸引力；另一方面还应确保本土文化形式能够实现繁荣与昌盛，将古代书法艺术作品之中所蕴藏的艺术内涵全部挖掘出来，不断提高中国人民的书法艺术创作水平<sup>[3]</sup>。

#### 3.5 推动传统文化复兴

对于任何一个国家来说，文化的发展都是非常重要的。因此，构建出一个拥有民族突出性格的文化体系具有重要意义，一方面可以满足历史传承的需求，另一方面还是文化自信与民族自信主要保障。对于中国人来说，书法是其比较容易接触到的艺术，容易感受到其中所蕴藏的美好。同时，书法艺术还可让人的心境得到调和，促使人们形成中庸致和的人生态度，以此为基础，对世界进行观察，妥善处理各种矛盾，有助于健全个体人格。可以说，在与其他艺术相比较中可以看出，书法艺术既拥有广泛的生活基础，又蕴藏着深刻的内涵，具有其他艺术无法比拟的优势。

### 4 现阶段书法艺术所遇到的挑战

#### 4.1 缺少毛笔书写环境

据相关调查研究显示，毛笔在中国的新石器时代就已出现。几千年以来，人们用毛笔书写了历史悠久的中华文化，逐渐形成了一套深厚的毛笔书写文化。不管是文人士大夫，还是贩夫走卒，每天都需要用到毛笔，以此为基础，逐渐形成了“毛笔文化”的社会氛围，促使文化产业与艺术审美系统得到进一步发展。但是，近些年来，在西方文明传入中国之后，硬笔逐渐代替了毛笔，特别是无纸化办公与手机进入生活，现在人们连硬笔都很少用了，虽然让日常的书写变得更加便捷，但是受此影响，几千年的书写文化背景发生了巨大改变，导致书法艺术失去了其应具有的社会性特点，由以往的拥有深厚积淀的文化现象，逐渐变为将书写作为唯一的一种工具。

#### 4.2 失去了书写群体

对于中华民族来说，书法艺术是其独有的一种审美现象，是值得我们引以为傲的。书法作为一种艺术，其与歌唱、

跳舞以及绘画等有着很大不同，书法与文字紧密相连，共同传承，如果一个书法家或者一件书法作品没有文化来支撑，在传统意义上来说是没有任何价值的。同时，由于书法的外延缩小，其还会失去庞大的书写群体，导致书法艺术只能局限于热爱书法家身上，缩小了书写的范围。自从书法变成了纯艺术，一些文化属性也被淡化，导致书法文字作为“书写状态”的文化传播受到影响。

#### 4.3 影响民族自信

随着时代不断发展，计算机技术在各个领域得到广泛使用，尤其是计算机汉字输入的形式，使得中国传统文字的书写形式发生改变，这些潜移默化的影响给中华民族带来的危害，还未得到大多数人的认知。有的人认为，这只是让文字中输入形式发生改变，并不会带来多大影响。但是，有的专家学者却认识到，改变一国的文字虽然很难，但是改变文字的组合、改变表述的内容就比较容易。从某种程度上来说，这种书写性使得中华民族的民族性得以形成，而民族性又是一个民族的优势所在。如果文字的组合方式与书写习惯，将会导致文字发生改变，而在文字改变之后，中华民族最基本的文化特征与民族自信将会受到影响。

#### 4.4 书法无法现象

“书法无法”并非意味着书法排斥技巧与技法，而是倡导在掌握技巧的基础上，灵活自如地运用，达到一种“心手相应，物我两忘”的艺术境界。然而，当将目光投向现今的书法市场，不禁为一些现象感到痛心疾首：有人无视技法，有人践踏规矩，甚至有人公然违法犯罪。这种“无法”的现象，已经成为中国艺术品市场最为突出、最为严重的问题。随着大批新面孔涌入艺术品市场，这些新晋的收藏家们，怀揣着投资增值的梦想，却往往对艺术品的鉴赏与认知一片茫然，他们渴望找到那些能够带来丰厚回报的珍品，却因为缺乏专业知识和经验，而沦为不法商贩的猎物。在这个看似繁荣的市场背后，隐藏着诸多不为人知的黑暗角落。造假者、售假者、拍假者如同过街老鼠，人人喊打，但依然屡禁不止，他们利用新人们对艺术品市场的无知和贪婪，以假乱真，牟取暴利。这些不法行为不仅损害了消费者的利益，也严重破坏了艺术品市场的健康发展。在浩瀚的书海中，有些书者迷茫，这些平庸的书者，虽书法功力薄弱，笔墨技巧拙劣，却擅长编织复杂的人际关系，借助人为的炒作，将自己的作品推向市场的风口浪尖，他们盲目追求创新，批量生产着缺乏灵魂的文字，千篇一律，毫无个性。这种现象在正在蓬勃发展的书画市场中逐渐出现，给正在发展中的书画市场带来了极其不良的后果。为了守护书画市场的纯净与和谐，为了维护书画艺术家和收藏者的神圣权益，国家有必要采取法律措施，制定出严密的法规来约束那些肆意妄为的行为。对于那些以盈利为目的的书画拍卖机构和画廊，对于这些害群之马，必须有一套完善的制度来对其进行有力的约束，确保他们不敢再贩卖那些假冒伪劣的书画品。同时，各地工商和文化部门

也应加强对那些四处流窜的贩卖假书画者的监管力度。一旦发现他们的踪迹，应立即采取行动，没收并烧毁所有的假书画品，让这些玷污艺术的垃圾彻底消失在人们的视线之外。面对中国艺术品市场中赝品泛滥和虚假炒作的严重问题，需要深入剖析其背后的各种内外因素。只有在充分认清问题本质的基础上，才能找到切实有效的解决之道。因此，文化行政部门应发挥主导作用，联合各级组织共同制定和实施一系列有力的措施来应对这些挑战。

### 5 推动书法艺术复兴的措施

#### 5.1 出台相关政策与规定

国家应出台相关的政策与规定，营造良好的“书法文化”的氛围，并将其视为一种特有的文化现象加以保护。要从孩子抓起，向其宣传书法文化知识，使其拥有学习与欣赏文化艺术的能力，促使大众的审美方向由俗文化变为雅文化，通过政策、制度以及体制等层面加以约束与规范。同时，还应将现代技术与传统文化有效结合在一起，如应加大电脑输入的“手写”技术，依托书法文化的思维方式，在电脑中研制出“手写输入法”，使得传统的书写可以与现代信息技术有效结合在一起，这样做一方面可以让人们感受到科技的便捷，另一方面又可以保留书写文化氛围，实现民族文化的复兴<sup>[4]</sup>。

#### 5.2 明确中华文化的独立性

一直以来，人们对于文化都存在着错误的认知，即认为文化有先进与落后之分。数百年以来，人们普遍认为西方文化是先进的，我们的文化是落后的。受到此种错误观念影响，很多人不仅认为一切都要改变，甚至连我们的文字也要逐渐“拉丁化”，很明显这种观念是比较浅薄的，其导致文化与文明的概念被混淆。虽然科技文明有先进与落后之分，但是文化却并无此种手法。况且我们中华民族优秀的传统文化在历史长河中，一度成为世界上最悠久的文化之一。书法文字作为一种审美现象，既具有艺术性与唯一性的特点，又拥有非常独特的文化价值，是世界文化的宝贵财富。自古以来，书法文字就自称体系，属于一种独立存在发展的状态。因此，现如今，在东方文化与西方文化实现相互融合、发展以及碰撞过程中，人们应深刻认识到二者之间的独立性。

#### 5.3 增进世界书法文化交流

受到历史因素影响，中华文化在向海外输出过程中，主要依托日本、新加坡、韩国以及香港等进行，中国大陆直接进行的传播与交流比较少。在此种情形下，世界上其他国家对于中华文化的理解势必不够深刻，甚至还会产生误读中华文化的现象。随着时代不断发展与进步，尤其是自从中国加入WTO之后，人们已经迈向了“地球村”的时代，这就要求我们在全球化的视野下，对于如何不断强化中国文化对于世界的影响力进行深入思考，并且还积极探索应采取何种输出方式与方法，加强中国与世界各国之间的交流与合

作。因此，我们应以保护与发展本国书法文化为基础，让世界都能够了解书法文化，并且可以将其与世界文化融为一体，这样才能让书法文化更具生命力。

#### 5.4 坚守书法文化的根植性

为了避免并有效化解前文提及的种种问题，必须深深扎根于中华文化中，特别是其中的书法文化。须知，“书法无法”并非仅仅是对商品经济浪潮下物质主义、拜金现象的无奈叹息，它更深层地揭示了文化精神的缺失，使得与书法那深邃的人文精神渐行渐远。自古以来，书法被誉为中国文化的灵魂。如今，中国书法界正面临着文化缺失的严峻挑战，这一问题在汉语水平的下降、书法家文学修养的欠缺以及书法“雅”气的丧失等方面表现得尤为明显。文化的缺失不仅让书家们难以保证书写的准确与恰当，更使他们在提升审美情趣和开阔视野方面步履维艰。长此以往，将不可避免地丧失书法传统艺术的精髓，甚至让中国书法这一中华优秀传统文化走向沉沦。因此，必须重新审视并珍视书法文化的价值与意义，努力在全社会范围内营造尊重书法、传承书法的良好氛围。

书法家应时刻保持忧患意识，紧握文化的瑰宝，滋养内心的情感，涵养精神的家园，他们不仅要在笔墨间挥洒自如，更要在文化的熏陶中砥砺前行，提升自我修养。同时，保护和发展艺术市场，是全社会共同的使命与责任。书画市

场是知识经济时代的产物，也是推动社会文化发展与艺术普及的基础。尽管当前书画市场仍存在诸多令人困惑与不合理之处，但只要坚定信心，不断提升全民的道德素质、艺术素质，加强艺术专业法律体系的构建。

## 6 结语

总而言之，在传承与弘扬中华优秀传统文化过程中，书法艺术具有重要价值，可以引导当代青少年深入了解和掌握中华优秀传统文化的精神内涵。所以，国家也提升了对书法艺术的重视程度，并将其提升到国家文化发展战略层面上，通过出台相关政策与规定、明确中华文化的独立性以及增进世界书法文化交流等方式，促使中国的书法艺术真正地走向世界。

## 参考文献

- [1] 孙晓云.以书法推动文化强国[J].中国书法,2023(9):164-166.
- [2] 孙晓云.让中国书法蔚然成风努力构筑中国人共享的精神家园[J].中国书法,2023(8):152.
- [3] 贾韬.新时代书法教育要做到“四个回归”[J].江苏教育,2022(45):1.
- [4] 于洁,陈学利.国家文化发展战略视野中的书法教育[J].江苏教育,2020(85):21-23.