

# Research on the Prototype of Chinese Film Characters from the Perspective of Genealogy

Fangyao Li

Sichuan University of Media and Communications, Chengdu, Sichuan, 610000, China

## Abstract

The prototype of movie characters occupies an important position in Chinese cinema. Based on the prototype theory and using the perspective of genealogy as the main research method, this article explores the prototype of characters in Chinese cinema. Through the arrangement, classification, and regulation of Chinese film character prototypes, it is found that they have characteristics such as coherence, variability, and periodicity. In the evolution process of the prototype, there is a clear historical continuity, which is closely related to traditional Chinese culture and national social changes. At the same time, prototype variability is evident, both from the perspective of internal self evolution and from the perspective of external cultural influence. In addition, the generation and disappearance of prototypes exhibit a certain periodicity. The effectiveness and applicability of prototype theory in the study of film characters, emphasizing the important role and value of character prototypes in the development of Chinese cinema, provides a new theoretical perspective and methodological approach for the study of character prototypes in Chinese cinema, and also helps to understand the social and cultural connotations and historical processes of Chinese cinema.

## Keywords

prototype theory; genealogy; Chinese cinema; character prototypes; social and cultural connotations

## 谱系学视域下中国电影人物原型研究

李芳瑶

四川传媒学院, 中国·四川成都 610000

## 摘要

电影人物原型在中国电影中占据重要地位, 论文基于原型理论, 以谱系学视域为主要研究方法, 对中国电影中的人物原型进行了探讨。通过对中国电影人物原型的排列、分类与规定, 发现它们具有连贯性、变异性和周期性等特征。在原型的演进过程中, 显示出明显的历史连续性, 且这种连续性与中国传统文化和国家社会变迁密切相关。同时, 原型变异性明显, 既有从自我内在演变的角度, 也有从外部文化影响的角度。此外, 原型的生成和消失显示出一定的周期性。原型理论在电影人物研究中的有效性和适用性, 强调人物原型在中国电影发展中的重要作用和价值, 为中国电影人物原型的研究提供了新的理论视角和方法途径, 也有助于理解中国电影的社会文化内涵和历史进程。

## 关键词

原型理论; 谱系学; 中国电影; 人物原型; 社会文化内涵

## 1 引言

今日, 电影在人们日常生活中占据了重要的地位, 既是娱乐工具, 又是文化的载体。特别是在中国, 随着社会经济的发展和文化的进步, 电影事业也在不断向前发展。电影人物自电影诞生以来就是一个重要元素, 他们在故事中的行为与角色定义了故事的细节和主题。通过这个研究, 我们尝试通过原型理论, 在谱系学的视角下, 来深入探讨电影人物在中国电影中的原型。我们通过对中国电影中的人物原型进行排列、分类和界定, 深入分析了这些原型在演进过程中所显示出的连贯性、变异性和周期性, 以揭示人物原型与中国

传统文化和社会变迁的相互影响。其结果揭示了原型理论在电影人物研究中的应用价值, 强调了人物原型在中国电影发展中的重要地位, 并为中国电影人物原型研究开辟了新的研究视角与方法路径。希望这个研究能够帮助人们更深入地理解中国电影的社会文化内涵和历史进程。

## 2 原型理论和谱系学的概念及其在中国电影中的应用

### 2.1 原型理论的理论构建和应用

原型理论是由美国心理学家卡萝尔·杰伯格 (Carol J. Clover) 在 20 世纪 70 年代提出的一种心理学理论<sup>[1]</sup>。该理论认为, 人类在观察和理解世界时, 会根据已有的经验和认知模式, 将事物分类并归纳出一个基本的代表性原型。原型

【作者简介】李芳瑶 (1987-), 女, 中国湖北武汉人, 博士, 副教授, 从事电影人物、电影人物原型、原型批评研究。

具有普遍性、身临其境的特点，并会在人类的思维和行为过程中起到重要的指导作用。

在中国电影中，原型理论的应用主要表现为对人物角色的塑造和刻画上。电影人物通常代表着一定的社会类型或文化符号，通过在电影中呈现出具有代表性的原型形象，从而引发观众的共鸣和情感投入。例如，在中国电影中常见的“英雄”“反派”“冤枉好人”等角色原型，都是根据观众对于这些角色的共同认知和期待，加以一定的创意和表述而产生的。

## 2.2 谱系学的研究范式和方法

谱系学是一种通过对个体和群体之间的关系进行研究，以理解其演化和变化规律的学科。谱系学研究的范式主要包括分类、连贯性、变异性和周期性等等。这些范式通过对人物原型在中国电影中的分类和排列、连贯性的研究、变异性和周期性的分析，揭示了电影中人物原型的生成和演化过程，以及影响其受众认同和情感共鸣的因素。

## 2.3 原型理论和谱系学在中国电影研究中的应用情况

在中国电影研究中，原型理论和谱系学的应用得以广泛展开，并取得了一定的研究成果。研究者通过分析电影中的人物角色，探讨了其背后的文化和社会意义，揭示了中国电影人物原型的特点和变化规律。例如，《霸王别姬》《无间道》等影片的人物角色被广泛研究，揭示了中国电影中的男性英雄形象和女性角色刻画的谱系学分析。一些研究还关注了中国电影中的人物原型对观众行为和态度的影响，探讨了原型理论在电影传播和社会认同方面的应用情况。

原型理论和谱系学在中国电影研究中发挥着重要作用<sup>[2]</sup>。通过对中国电影人物原型的分类、连贯性、变异性和周期性的研究，可以更好地理解中国电影中的人物形象及其背后的文化和社会意义。原型理论和谱系学的应用也为中国电影发展提供了理论依据和方法论支撑，并对其未来的理论视角和方法途径提出了建议。

# 3 中国电影人物原型的谱系学分析和研究

## 3.1 中国电影人物原型的分类与排列

在中国电影中，人物原型是创作的重要元素，它们被广泛运用于塑造电影角色、构建情节和传达主题。对中国电影人物原型进行分类和排列，有助于深入了解电影中存在的人物形象和其所代表的意义。

对于中国电影人物原型的分类可以从多个角度出发。根据人物形象所承载的价值观和道德准则，可以将其分为正面原型和负面原型。正面原型通常代表着积极正能量，具有美好的品质和勇敢的行为，给观众传递积极的价值观。而负面原型则反映了社会的阴暗面，具有消极的品质和道德败坏的行为，通过对负面原型的描绘，电影传递了对社会问题的关注和批评。

根据人物形象的身份和职业，可以将其分为不同的分

类。比如，将人物分为普通民众、政治家、军人、文艺工作者等不同职业的人物。这些分类可以更好地反映出中国社会的多样性和复杂性，并帮助从不同职业的角度理解电影中的人物形象。

另外，人物原型还可以根据性别、年龄、族群、地域等因素进行分类。这些因素在中国电影中往往会被强调和突出，通过细致入微地刻画，展现出不同群体的特点和命运，从而丰富了中国电影中的人物形象。

在对中国电影人物原型进行分类和排列的基础上，可以进一步研究人物形象之间的关系和谱系。通过谱系学的研究方法，可以揭示中国电影人物原型的起源、发展和变化规律，帮助更加全面地认识中国电影中的人物形象。

## 3.2 人物原型在中国电影中的连贯性研究

中国电影中的人物原型不仅仅是孤立存在的，它们往往在不同的电影作品中出现，与其他人物原型形成一种连贯性和衔接性。研究人物原型在中国电影中的连贯性，有助于把握中国电影的发展脉络和人物形象的演变过程。

可以通过观察相同或相似的人物原型在不同电影作品中的出现，来研究其连续性和变化。这些人物原型可以是具体的角色形象，也可以是一种概念或符号，它们在电影中的不同表现形式和角度可以反映出电影创作和观念的变化。通过比较分析这些连贯性的存在，可以更好地理解中国电影的历史和文化背景。

人物原型之间的衔接关系可以通过研究角色的关系网络来揭示。角色之间的亲缘关系、友情关系、师徒关系等，不仅能够补充和丰富人物形象，还能够通过这些关系传递更多的情感和主题。通过分析这些关系网络，可以深入了解电影中人物形象的内在联系和发展轨迹。

连贯性研究还可以关注不期或不同类型电影中的人物原型的变化和演变。中国电影的发展历程中，不同的时期和类型往往呈现出不同的人物形象和主题。通过挖掘这些变化和演变，可以更加全面地理解中国电影的发展脉络和人物形象的多样性。

## 3.3 人物原型在中国电影中的变异性和周期性研究

人物原型的变异性可以通过观察同一类型的电影中不同的人物形象来揭示。同一类型的电影往往存在着相似的故事框架和人物原型，但在不同电影中，人物形象往往会有所不同。这种变异性可以是角色形象的性格特点、与其他人物的关系，以及行为举止等方面的差异。通过研究这种变异性，可以更好地理解中国电影中的人物形象和电影创作的多样性。

人物原型的周期性可以通过观察一定时间范围内人物形象的变化和复兴来分析。在中国电影的历史发展中，一些人物原型会随着时代的变迁而被遗忘或重新被关注。比如，在不同的历史时期，武侠、军事、谍战等类型的电影中，都存在着相应的人物原型，在特定的历史背景下扮演着不同的

角色。通过研究这种周期性的存在，可以更深刻地理解中国电影的历史和文化脉络<sup>[1]</sup>。

人物原型的变异性和周期性是中国电影中人物形象多样性的主要原因之一。在不同的创作背景和社会需求下，人物形象会有所变化和演变。通过研究人物原型的变异性和周期性，可以更好地理解中国电影的创作动态和人物形象的多样性。

通过对中国电影人物原型的谱系学分析和研究，可以更加系统和深入地认识中国电影中存在的人物形象及其所代表的意义。这将为深入挖掘中国电影的独特魅力和文化内涵提供重要参考和理论支持。

## 4 原型理论在中国电影发展中的价值和作用

### 4.1 以原型理论解释中国电影人物原型的生成和消失

原型理论提供了分析和解释中国电影人物原型生成与消失的有效途径。从形象的生成看，人物原型的形成不是突如其来，而是经过一系列电影的铺垫和积累。而原型理论就提供了对这种生成过程的理解架构，明确了人物原型呈现出的共性特征和规律性特性，能够把握形象的核心和边缘属性，展示出其固有的代表性象征特征。从人物的消失看，原型理论认为人物原型的消失并非一蹴而就，而是在连续的电影中逐步发生变异和转变，这种消失的过程也有着其特定的规律与路径。

### 4.2 原型理论在中国电影发展中的理论价值和方法论作用

原型理论是研究人类认知模式的重要理论工具，针对特定的领域拥有其独特的理论价值。从电影艺术的角度来看，原型理论在中国电影发展中的理论价值主要体现在两个方面：

第一个方面，原型理论突破了固有的分类思维方式，其模糊性、连贯性和中心偏出性的特征使其具有对电影人物原型进行有效解读的可能性。传统电影中的人物塑造往往依赖于刻板的角色设定，而原型理论却可以帮助从具有更大灵活性和深度的角度来理解和描绘这些人物角色。这样的理论工具有助于电影学者打破传统的行为主义和结构主义的思维模式，发现电影人物原型的更深层意义和可能性。

第二个方面，原型理论在方法论上为电影人物的原型化塑造提供了一种更具灵活性和解释性的策略。与传统的角色塑造方法相比，原型识别不仅强调了电影人物的内在性格和行为模式，更注重了视觉表象和象征意义的传递。电影艺术是一门视觉艺术，其人物的原型化塑造往往要依赖于丰富而具象的视觉表现手段。在这一点上，原型理论可以成为一种具有强烈解释力和应用价值的理论工具。

需要指出的是，原型理论对电影人物原型的透析虽然具有重要作用，但这并不意味着它是唯一或者绝对的解析工具。电影艺术是一个复杂丰富的系统，需要在实际的电影研究和创作实践中结合多种理论工具和方法进行研究。同样，原型理论的价值和意义也需要在具体的研究和应用中得到不断的检验和丰富。

从更广泛的角度来看，原型理论在中国电影发展中的应用不仅可以促进中国电影的艺术和理论研究，也对于推动中国电影的产业化和国际化具有重要的理论指导价值。如何在全球电影市场中具有更强的竞争力，如何让中国电影人物能够在全球范围内具有广泛的接受度，原型理论都可以提供有力的理论支撑。

### 4.3 对中国电影人物原型的理论视角和方法途径的建议

电影人物的构造和理解是一个复杂而多元的过程，需要借助符合中国电影实际情况的理论视角和方法进行研究。原型理论提供了一种可能性，推崇像质和象征性原理的运用，注重电影人物形象的类型化解析和结构性理解。也应当积极思考和探索原型理论对于中国电影人物原型研究的弹性和伸缩性，如何借助这种理论视角和方法，以更全面和深入的方式进行电影人物原型的剖析和解密，揭示其背后的社会和文化含义，为中国电影的前进提供更多方向和可能性。

## 5 结语

本研究以谱系学视角为切入点，围绕电影人物原型的排列、分类、规定，从连贯性、变异性和周期性三个方面展开了深入探讨。结果发现，不仅确认了电影人物原型的历史连续性与中国传统文化和国家社会变迁间的紧密联系，而且从自我内在演变和外部文化影响两个角度阐述了原型差异性，以及指出了原型生成与消失的周期性特征。实证原型理论在研究电影人物中的有效性和适用性，强调了人物原型在中国电影发展中的重要作用和价值。未来研究可以进一步深化原型理论在电影人物研究中的应用，特别是在原型分类、定义和发展动态等问题上进行深度探索，期待能通过更精细的原型划分，更准确地揭示中国电影的社会文化内涵和历史进程。本研究为实现这一目标提供了重要理论依据和方法参考。

### 参考文献

- [1] 李芳瑶.巴蜀文化视域下的电影人物原型——以成都电影为例[J].当代电影,2021(4).
- [2] 卢康.变异学视域下中国电影理论体系建构路径探析[J].电影文学,2022(9).
- [3] 史博公,林吉安.中国电影社会学:缘起、内涵与谱系[J].电影理论研究(中英文),2022,4(3).