

Research on the Innovative Practice and Aesthetic Trend of Contemporary Ethnic Folk Dance

Lan Wang

School of Dance, Minzu University of China, Beijing, 100081, China

Abstract

Contemporary national folk dance constantly explores new ways of expression and artistic forms in the innovative practice, in order to adapt to and lead the change of the aesthetic trend. Due to the diversification of modern social entertainment methods, the audience of ethnic and folk dance is gradually shrinking, and the young generation has limited understanding and attention to it, which leads to the difficulties of inheritance. Secondly, some ethnic folk dances are lack of innovation and breakthrough in the process of inheritance. The research shows that the innovative practice not only promotes the diversified development of dance art, but also enriches the aesthetic experience of the audience. The evolution of aesthetic trend puts forward new requirements for innovative practice, and urges artists to break through tradition and seek new ideas and inspiration. Therefore, it is of great significance to deeply study the innovative practice and aesthetic trend of contemporary national folk dance to promote the sustainable development and prosperity of dance art.

Keywords

folk dance; innovative practice; aesthetic trend

当代民族民间舞蹈创新实践与审美趋势研究

王澜

中央民族大学舞蹈学院, 中国·北京 100081

摘要

当代民族民间舞蹈在创新实践中不断探索新的表达方式和艺术形态,以适应和引领审美趋势的变化。由于现代社会娱乐方式的多样化,民族民间舞蹈的受众逐渐缩小,年轻一代对其了解和关注程度有限,导致传承面临困境。其次,部分民族民间舞蹈在传承过程中缺乏创新和突破。研究表明,创新实践不仅推动了舞蹈艺术的多元化发展,也丰富了观众的审美体验。审美趋势的演变对创新实践提出了新要求,促使艺术家们不断突破传统,寻求新的创意和灵感。因此,深入研究当代民族民间舞蹈的创新实践与审美趋势,对于推动舞蹈艺术的持续发展和繁荣具有重要意义。

关键词

民间舞蹈; 创新实践; 审美趋势

1 引言

当代民族民间舞蹈作为文化多样性的重要体现,其创新实践与审美趋势的研究具有重要意义。在全球化的背景下,舞蹈艺术不仅面临着传承传统的重任,更需与时俱进,展现新的活力。论文旨在深入剖析当代民族民间舞蹈在创新实践中的探索与尝试,以及这些实践如何与审美趋势相互呼应,共同推动舞蹈艺术的发展。通过对这一领域的研究,我们希望能够为舞蹈艺术的传承与创新提供新的思路 and 方向。

2 当代民族民间舞蹈的传统与现状

2.1 当代民族民间舞蹈的传统

当代民族民间舞蹈,作为中华民族丰富文化遗产的重要组成部分,承载着深厚的历史传统和独特的文化韵味。这些舞蹈不仅体现了各民族的地域特色、生活习俗和审美观念,还通过舞姿、动作和节奏,展现了各民族的精神风貌和情感世界^[1]。传统民族民间舞蹈在形式上丰富多彩,既有欢快的秧歌、激昂的鼓舞,也有柔美的傣族舞、神秘的藏族舞等,每一种舞蹈都承载着独特的文化内涵和民族记忆。这些舞蹈通常通过口传心授的方式代代相传,舞蹈者们在表演中不仅传递着舞蹈的技艺,更传递着民族的文化和历史。然而,随着时代的变迁和全球化的冲击,当代民族民间舞蹈也面临着一些挑战。一方面,传统舞蹈的传承和发展面临着人才断层、资金短缺等现实问题;另一方面,现代娱乐方式的

【作者简介】王澜(1993-),女,中国江苏徐州人,在读硕士,从事舞蹈研究。

多样化也在一定程度上冲击了传统舞蹈的市场地位。尽管如此，许多舞蹈艺术家和爱好者们依然致力于保护和传承民族民间舞蹈，他们通过创新的方式将传统舞蹈与现代元素相结合，使其焕发出新的生机和活力。

2.2 当代民族民间舞蹈的现状

一方面，当代民族民间舞蹈在全球化背景下仍然保持着强烈的民族特色和地域风情，成为中华文化走向世界的重要载体。其独特的舞蹈形式和丰富的文化内涵，不仅吸引了国内观众的喜爱，也赢得了国际社会的广泛赞誉。另一方面，随着国家对非物质文化遗产保护力度的加大，民族民间舞蹈的传承和发展得到了更多的政策支持和资金投入，为其提供了更好的生存环境和发展机遇。然而，当代民族民间舞蹈也存在一些缺点。首先，由于现代社会娱乐方式的多样化，民族民间舞蹈的受众逐渐缩小，年轻一代对其了解和关注程度有限，导致传承面临困境。其次，部分民族民间舞蹈在传承过程中缺乏创新和突破，过度强调传统元素的保留，忽视了与现代元素的融合，导致作品缺乏新意和吸引力^[1]。

3 当代民族民间舞蹈的创新

3.1 融合现代元素，焕发传统魅力

在当代民族民间舞蹈的创新实践中，融合现代元素成为焕发传统魅力的关键途径。这种融合不仅是对古老艺术形式的传承，更是对舞蹈艺术的探索与突破。通过将现代元素巧妙地融入传统舞蹈中，我们能够让古老的舞蹈形式焕发新的生机与活力。在音乐方面，现代音乐元素的加入为传统舞蹈注入了新的节奏感和动感。传统的打击乐器与现代电子音乐相结合，创造出独特的音乐氛围，使舞蹈更具时代感。同时，现代舞蹈技巧的融入也为传统舞蹈动作带来了新的表现力。舞者们通过运用现代舞蹈的肢体语言，将传统舞蹈的柔美与力量相结合，展现出更加丰富的舞蹈层次。在舞台布景和服装设计上，现代科技手段的运用也为传统舞蹈带来了全新的视觉体验。通过灯光、投影等现代技术，我们能够营造出奇幻的舞台效果，将观众带入一个充满想象力和神秘感的艺术世界。

3.2 深入挖掘文化内涵，拓展表现主题

与此同时，深入挖掘文化内涵并拓展表现主题，成为了一种独特而富有深度的艺术探索。这种创新不仅是对舞蹈形式的革新，更是对舞蹈背后所承载的文化价值的深入挖掘和重新诠释。通过深入研究民族民间舞蹈的历史、文化、民俗等方面，艺术家们能够发现其中蕴含的丰富内涵和独特韵味。同时，这种深入挖掘也使得舞蹈的表现主题得以拓展，从传统的节庆、婚礼等题材扩展到更加广泛的社会、历史、人文等领域。例如：一些艺术家将传统故事或历史事件作为舞蹈的创作素材，通过舞蹈的形式将这些故事生动地呈现出来。这种创作方式不仅让观众在欣赏舞蹈的同时了解了传统文化，还使得舞蹈作品具有了更加丰富的文化内涵和历史底

蕴。此外，一些艺术家还关注当代社会现象和热点问题，将舞蹈与现实生活相结合，创作出具有时代感和现实意义的舞蹈作品。

3.3 注重跨界合作，拓宽艺术视野

除此之外，在当代民族民间舞蹈的创新道路上，注重跨界合作，拓宽艺术视野，已成为一种重要的创新策略。这种跨界合作不仅打破了艺术领域之间的界限，更为民族民间舞蹈注入了新的活力和创意。通过与音乐、戏剧、美术等其他艺术形式的合作，民族民间舞蹈得以吸收和借鉴其他艺术的精髓，形成独特的艺术风格^[1]。例如，与音乐家的合作，可以使舞蹈作品在音乐创作上更加丰富多彩，音乐的旋律和节奏为舞蹈动作提供了更多的灵感和可能性；与戏剧家的合作，则可以为舞蹈创作提供更多的故事情节和角色塑造，使舞蹈作品更加生动和引人入胜。通过与现代流行音乐的结合，民族民间舞蹈能够吸引更多年轻观众的关注；与时尚设计的结合，则可以使舞蹈服饰更加时尚和独特，为观众带来全新的视觉体验。

4 当代民族民间舞蹈的审美趋势

4.1 多元化与包容性的审美追求

在当代民族民间舞蹈的审美趋势中，多元化与包容性的审美追求成为了一种显著的特点。这种趋势不仅体现了文化多样性的尊重，也反映了观众对于舞蹈艺术更深层次的理解和欣赏。随着全球化的加深和跨文化交流的增加，当代民族民间舞蹈不再局限于某一地区或某一民族的传统形式。相反，它开始吸收和融合来自世界各地的舞蹈元素，形成了一种独特而多元的艺术风格。这种多元化的趋势使得民族民间舞蹈在表现形式、舞蹈动作、音乐伴奏等方面都展现出了前所未有的丰富性。与此同时，包容性的审美追求也在民族民间舞蹈中得到了体现。艺术家们开始更加注重舞蹈作品所体现的文化内涵和精神价值，而不是仅仅追求舞蹈技术的精湛和形式的华丽。

4.2 情感真挚与表现力强的审美需求

当然，情感真挚与表现力强的审美需求也日益凸显。观众对于舞蹈的欣赏不再仅仅停留在技巧与形式的层面，而是更加追求舞蹈作品中所蕴含的情感深度和表现力量。情感真挚是当代民族民间舞蹈作品吸引观众的重要因素之一。观众渴望在舞蹈中感受到真实、强烈的情感共鸣，这种共鸣能够触动他们的内心，引发深刻的情感体验。因此，艺术家们在创作过程中更加注重情感的挖掘和表达，通过舞蹈动作、音乐、舞美等多种手段，将情感融入舞蹈的每一个细节之中，使作品充满感染力和生命力。

4.3 艺术创新与个性表达的审美倾向

随着时代的进步和观众审美需求的不断变化，传统的民族民间舞蹈已经不能满足现代观众的多元化需求。因此，艺术家们开始探索新的创作理念和表现手法，以追求独特的

艺术风格和个性表达。艺术创新是当代民族民间舞蹈发展的核心动力。艺术家们不再局限于传统的舞蹈形式和表现手法，而是勇于尝试新的舞蹈语言、动作设计和音乐编排，以打破传统束缚，创造出具有时代感和独特性的舞蹈作品。这种创新不仅体现在舞蹈技术的革新上，更体现在对舞蹈艺术深层内涵的挖掘和表现上，使作品更加富有思想性和艺术感染力。

5 当代民族民间舞蹈创新实践与审美趋势的关系

5.1 创新实践是审美趋势的驱动力

在当代民族民间舞蹈的领域中，创新实践无疑是审美趋势的重要驱动力。随着时代的变迁，观众对于舞蹈艺术的审美期待也在不断演进，他们渴望看到新颖、独特、富有创意的舞蹈作品。这种不断增长的审美需求，促使艺术家们不断挑战传统，寻求新的表达方式。创新实践为艺术家们提供了一个广阔的舞台，使他们能够自由地尝试各种新的元素、技术和形式。在这个过程中，艺术家们不再被传统束缚，而是勇于挑战，寻求突破。他们可能从其他艺术形式中汲取灵感，或者将现代科技融入舞蹈创作中，从而创造出前所未有的视觉效果和表演形式。这些创新实践不仅满足了观众的审美期待，更为民族民间舞蹈艺术带来了新的生命力。通过引入新的元素和创意，艺术家们能够更好地展现舞蹈的魅力和表现力，使作品更具吸引力和感染力。这种创新实践所带来的新颖性和独特性，正是当代观众所追求的。

5.2 审美趋势引导创新实践的方向

在当代民族民间舞蹈的演变中，审美趋势对于创新实践的方向起着重要的引导作用。随着社会的不断进步和观众审美品位的提升，民族民间舞蹈的审美趋势也在不断变化，这种变化不仅反映了当代社会的文化特点和审美需求，同时也为艺术家们的创新实践提供了明确的方向。审美趋势的形成是多种因素综合作用的结果，包括观众的文化背景、社会价值观、艺术修养等^[4]。这些因素共同影响着观众对于舞蹈作品的喜好和期待，从而形成了特定的审美趋势。例如，当代观众可能更加偏好于那些情感真挚、表现力强，同时融入现代元素的舞蹈作品。在这样的审美趋势影响下，艺术家们的创新实践也开始朝着这些方向发展。他们开始尝试在舞蹈作品中融入更多的情感元素，通过舞蹈动作、音乐、舞美等

多种手段来展现人物内心的情感世界。同时，他们也开始关注现代科技在舞蹈创作中的应用，利用先进的科技手段来增强舞蹈的视觉效果和表现力。

5.3 创新实践与审美趋势相互促进

除此之外，创新实践与审美趋势之间存在着相互促进的紧密关系。这种关系不仅推动了舞蹈艺术的持续进步，也为观众带来了更加丰富多彩的视觉和心灵体验。创新实践是艺术家们对舞蹈艺术进行不断探索和尝试的过程。在这个过程中，艺术家们不断引入新的元素、技术和形式，挑战传统，寻求突破。这种勇于探索和创新的精神，不仅为舞蹈艺术注入了新的活力，也引发了观众对于舞蹈审美的新期待。与此同时，审美趋势的演变也在不断地影响和推动着创新实践的方向。随着社会的快速发展和观众审美品位的提升，对于舞蹈作品的审美需求也在不断变化。观众对于新颖、独特、富有创意的舞蹈作品有着更高的期待，这种期待激励着艺术家们进行更多的创新实践。在创新实践与审美趋势的相互促进下，当代民族民间舞蹈不断展现出新的艺术魅力和表现力。艺术家们通过不断的探索和实践，创作出更加符合当代审美趋势的舞蹈作品，这些作品不仅具有独特的艺术风格，也能够深入人心，引发观众的共鸣。

6 结语

当代民族民间舞蹈的创新实践与审美趋势紧密相连，共同推动着舞蹈艺术的繁荣发展。通过深入研究和实践，我们发现创新实践不仅是审美趋势的驱动力，而且两者相互促进，共同创造出丰富多彩的舞蹈艺术形态。这种相互促进的关系使得民族民间舞蹈在保持传统魅力的同时，不断吸收新的元素和创意，展现出更加独特的艺术风格和表现力。因此，我们应该继续鼓励和支持创新实践，同时关注审美趋势的变化，以促进民族民间舞蹈艺术的持续发展和繁荣。

参考文献

- [1] 杨爽.浅谈中国的民族民间舞蹈创作的独特性[J].明日风尚,2024(3):34-36.
- [2] 曾勤琴.当代民族民间舞蹈普及教育存在的问题及对策研究[J].四川戏剧,2022(5):172-175.
- [3] 谢锦玉.田露民族民间舞蹈作品创作研究[D].南京:南京艺术学院,2022.
- [4] 凌文津.论当代民族民间舞蹈身体语言的多元化发展[D].张家界:吉首大学,2021.