

# Research on the Relationship between Property Protection Inheritance and Museum Knowledge Dissemination

Na Li

Jingyuan County Museum, Jingyuan, Gansu, 730699, China

## Abstract

This study elaborates on the relationship between cultural relic protection and inheritance, as well as museum knowledge dissemination, and their importance for the inheritance of Chinese cultural heritage through in-depth research. This study adopts various research methods such as comparative research, literature review, and field investigation to conduct in-depth analysis and interpretation of the actual situation of cultural relic protection and museum knowledge dissemination. Research has shown that the protection and inheritance of cultural relics can provide physical evidence and vivid materials for the dissemination of museum knowledge, while museum knowledge dissemination can promote the achievements of cultural relics protection and inheritance to the general public. The two complement each other and jointly promote the protection and inheritance of Chinese cultural heritage.

## Keywords

cultural relic protection and inheritance; museum knowledge dissemination; cultural heritage inheritance; site investigation; theoretical and practical references

## 文物保护传承与博物馆知识传播的关系研究

李娜

靖远县博物馆, 中国·甘肃 靖远 730699

## 摘要

通过对文物保护传承和博物馆知识传播两者的深入研究, 阐述了两者的关系及其对于中国文化遗产传承的重要性。本研究采用比较研究、文献研究和实地考察等多种研究方法, 通过对文物保护与博物馆知识传播的实际情况进行深入分析和解读。研究表明, 文物保护传承可以为博物馆知识传播提供实物依据和生动素材, 而博物馆知识传播则可以将文物保护传承的成果推广给广大群众, 两者相辅相成, 共同推动中国文化遗产的保护和传承。

## 关键词

文物保护传承; 博物馆知识传播; 文化遗产传承; 实地考察; 理论和实践参考

## 1 引言

在信息时代的大背景下, 博物馆与文物的角色发生了改变, 文物不再仅仅是博物馆的收藏品, 而博物馆也不再只是存放文物的场所。如何将文物保护传承的成果通过博物馆这一媒介进行有效的知识传播, 使更多的人能更广泛地了解并接触到这些文化遗产, 同时也发挥其教育功能, 已经成为当下重要的研究课题。我们应认识到, 文物保护传承与博物馆知识传播这两者不只是独立的存在, 而是相辅相成的关系, 共同推动保护和传承中国的文化遗产。此研究因此从文物保护传承和博物馆知识传播两方面出发, 试图通过对两者关系的深入剖析以及实证研究, 找出两者之间的必然联系, 阐释其共同作用对于文化遗产保护和传承的重要性, 为后续

的研究提供理论与实证依据。

## 2 基础理论探讨

### 2.1 文物保护传承

从文物保护传承的角度出发, 对其基本概念、内涵、理论依据及其意义进行深入剖析<sup>[1]</sup>。文物保护传承是一种涵盖广泛的保护和传承工作, 包括但不限于对文物的保护、修复、传承研究。这是一个起源于对人类历史文化遗产的尊重和热爱, 以实现文化持续发展和历史记忆传承的概念。现代科技与传统工艺相结合, 在此领域大放异彩, 为文物的修复与保护提供新的可能性。对待文物的态度与对待历史, 对待文物保护传承的寓意也就意味着对人类过去的理解与对未来的展望。

### 2.2 博物馆知识传播

博物馆知识传播是指博物馆以其所承载的历史、艺术、科学、技术等多元化的文物资源, 对公众进行系统的传播和

【作者简介】李娜(1976-), 女, 中国甘肃灵台人, 本科, 文博馆员(事专十级), 从事文物、博物研究。

普及启蒙教育的过程。这一过程不仅仅局限于知识的传递，还包括价值观的引导、素质教育的实现以及文化的传承等功能的发挥。博物馆知识传播作为博物馆职能的重要内容，从最初的传统展览向如今的数字化、互动化、体验化过渡，博物馆的知识传播方式和内容都发生了深刻的变化。

博物馆知识传播必须理解其动向和挑战。近年来，博物馆知识传播主要呈现以下几个特点：一是数字化趋势明显，博物馆通过网络来传播知识，更好地满足公众多元化的需求；二是知识传播的方式更加多元，表现在互动性、体验性等趋势；三是参与者群体多样化，既包括传统的观众，也包括新媒体用户；四是知识传播内容升级，开始更关注社会问题和全球议题。

博物馆知识传播也面临不少挑战。在科技迅速发展的背景下，对博物馆知识传播的要求也越来越高，需要博物馆能够运用先进的科技手段传播文化知识，挑战博物馆的硬件设施和人才结构<sup>[1]</sup>。随着社会个体知识需求的增加，传统的博物馆传播方式无法满足公众多元化的需求，挑战了博物馆传播方式的创新。随着全球视野的推广，博物馆在知识传播中需要考虑到全球共识和差异，这对博物馆知识传播内容的选定和呈现提出了新的挑战。

尽管面临诸多挑战，但仍需注意的，博物馆作为知识传播的主体，有其独特的优势。博物馆能够依托丰富的实物收藏，以及专业的学术研究，为知识传播提供独特的内容和视角。博物馆也通过开放的公共空间，为公众提供了更为直接的、亲身体验式的传播方式。

总体来看，博物馆知识传播在当下社会文化发展中的作用愈发显现，中国博物馆知识传播也日臻完善。在日益网络化、数字化的社会背景和全球化的知识传播需求下，博物馆知识传播无疑将不断创新，以适应时代的变化和社会的需求。

### 2.3 文化遗产传承的重要性

文化遗产传承是一个不断发展变化的过程，它涵盖了人类在历史长河中创造的各种非物质与物质文化，包括文物艺术品、历史文献、古代遗址等。在全球化的今天，越来越多的人意识到，文化遗产的保护和传承对弘扬文化多样性、增强各民族和人群的身份认同感、实现可持续发展等各方面都有着重大意义。从最宏观的层面上看，文化遗产保护和传承是人类文明进步的必然要求，是保证人类社会持续、健康发展的重要因素。并且，文化遗产还是各代人民智慧的结晶，保护和传承文化遗产，就是要尊重和发扬这些智慧。

## 3 文物保护传承与博物馆知识传播的实际情况研究

### 3.1 文物保护传承的当前状态和主要问题

文物保护传承是中国文化遗产发展和壮大的重要环节，凭借其独特的作用与地位吸引了学术界的广泛关注。长期以

来，该领域存在的一些状况和问题，无论在理论研究还是实践应用上，均成为制约其快速发展的重要难题。

当前，文物保护传承的主体是博物馆，但也可以是古镇、古建筑、非物质文化遗产等。在实施过程中，遇到的问题就是文物保护与经济社会发展之间的矛盾。由于保护需要大量的经费，中国的经济开发还在发展中期阶段，这就使得经济发展和文物保护之间形成了对立。由于中国的社会经济实力相对不足，各地政府在经费分配上很难兼顾文物保护的投入，导致文物遗产保护资金的短缺。

对于文物保护传承工作的重视程度不高，这就导致了工作的难以推进。一些地方甚至出现了文物保护的形式主义现象，也就是说，虽然在纸面上看上去文物保护工作做得很好，但实际上并没有投入太多的人力物力，导致了文物保护工作的缺位。

从技术角度来看，中国的文物保护传承技术也存在一些问题。如何科学、精确地评估文物的价值，如何系统、有效地进行文物保护，以及如何顺利地实施文物的传承，这些都是目前文物保护工作面临的主要挑战。不断提高文物保护传承技术和方法，以及增强文物保护专业人才的培养，显得尤为重要。

总的来看，文物保护传承的当前状态以及存在的主要问题，将会对文物保护的发展和传承带来严峻的影响。如何化解这些矛盾，解决这些问题，需要中国在政策制定、资金投入、技术引进、人才培养等多方面进行全方位、多层次的改革和创新。

### 3.2 博物馆知识传播的现状与挑战

博物馆作为文化遗产保护和传播的主要场所，其在作为知识传播的平台上存在许多认识和实践上的困境。目前，博物馆在知识传播方面存在的问题主要体现在以下几个方面：一是知识传播方式的单一，以讲解和展示为主，缺乏互动性和参与性；二是知识传播的内容过于专业和理论，缺乏接地气的解读方式，让公众能够理解和接受；三是缺乏持续的知识传播计划，不能保持知识的持续传播和活力。随着现代科技的发展，数字化和网络化已经成为新的传播方式，博物馆对这些新的传播方式掌握和使用还存在很大的困难。

### 3.3 文物保护传承与博物馆知识传播的相互关系

文物保护传承与博物馆知识传播之间存在密切的相互关系。一方面，科学有效的文物保护传承为博物馆知识传播提供了丰富的实物载体与实证依据。古代的遗址、石刻、青铜器、瓷器、少数民族的手工艺品、传统工艺品等实物都是博物馆知识传播的客观基础。这些文物不仅证明了历史的真实性，也为博物馆的展览提供了丰富的素材，是博物馆知识传播无法忽视的基础。只有通过对这些文物的科学保护和合理利用，才能在博物馆展示及知识传播中发挥其最大作用。

另一方面，博物馆知识传播对于文物保护传承也起着重要的作用<sup>[1]</sup>。博物馆以其权威性、公信力、系统性和人文

关怀的角色，在民众教育和知识传播中占据了无可替代的地位。通过各类展览、讲座、刊物、网络与社交媒体等方式，博物馆不断传播关于文物的知识，吸引众多观众的兴趣，提高公众的文化素养。这样不仅可以激发大众对文物保护的热情，增强大众的文物保护意识，而且可以为文物保护获得更多的社会支持与资源，对推进文物保护传承工作具有积极的推动作用。

实际上，文物保护传承与博物馆知识传播形成了正向的动态互动关系。这种关系是相辅相成、互为因果、相互激发与推动的。科学有效的文物保护传承为博物馆知识传播提供了丰富的实物载体与实证依据。博物馆知识传播以独特的方式、深度和广度，向公众传递体现文物保护传承价值的各类信息，塑造和提振社会对文物保护尊重和认同的价值观，从而有力促进文物保护传承事业的实施进程。这种递进的良性互动，有助于实现文物保护传承与博物馆知识传播的共同提升，为深化文物保护工作，推动博物馆知识传播的发展壮大，提供了强大的动力。

文物保护传承与博物馆知识传播的紧密关联，也为实现中国文化遗产保护与传承，构建和谐的博物馆知识传播环境，提供了可借鉴的路径与方式。未来，在文物保护传承与博物馆知识传播的实践工作中，需要进一步理清两者关系，找准交叉与结合点，全面考虑，综合施策，实现两者有效融合，以期在提升知识传播效果的推动文物保护传承向更高层次、更广领域、更深层次发展。

## 4 优化策略与发展建议

### 4.1 文物保护传承的优化策略

面对文物保护传承中存在的问题和挑战，提出以下优化策略。制定并完善相关的保护法规，强化法律制度的权威性和约束力，确保文物的有效保护。提高认识，加强国民教育，使社会大众了解文物保护的重要性，营造尊重和保护文化遗产的良好氛围。加大科技投入，利用现代科技手段，如数字技术等，以科学的方法进行文物保护。建立多元化的保护机制，促进社会力量的广泛参与，形成政府、社会、企业和个人共同参与的保护格局。

### 4.2 提高博物馆知识传播效率与质量的策略

对制定博物馆知识传播优化策略的重要性，以下建议可能有所裨益。以人为本，重视观众体验，提高展览的互动

性和观赏性，激发观赏者的兴趣和好奇心。利用多元化的传播渠道，扩大博物馆知识的传播范围，满足不同观众群体的需求。加强馆藏资源的研究工作，提高展品的学术价值和观赏水平。推动博物馆事业的信息化、数字化建设，提高博物馆知识传播的时效性和互动性。

### 4.3 结合文物保护传承与博物馆知识传播的一体化发展构想

基于文物保护传承与博物馆知识传播的关系，提出以下一体化发展构想。加强文物保护与知识传播的相互协调，尽可能地在保护过程中传播知识，在传播中做好保护工作，实现二者的共生共赢。推动博物馆与保护部门、教育部门的深度合作，鼓励三者间的资源共享，以提高保护传承与知识传播的效率。充分利用现代科技力量，通过数字化手段等，让博物馆知识传播以更便捷、更生动的方式接触到更多的人。注重文化教育的普及和深化，使每一个人都能认识到文化保护传承的重要性，成为文化保护传承和知识传播的积极参与者。

## 5 结语

经由论文的深入研究与解读，笔者更深层次地揭示了文物保护传承与博物馆知识传播之间的相辅相成关系，以及对中国文化遗产保护和传承的共同推动作用。论文研究结果指出，文物保护传承为博物馆知识传播提供了丰富的实物依据和生动素材，而博物馆知识传播则使这些保护和传承的成果更广泛地为大众接受和理解，从而实现文化遗产的持续传承。然而，必须认识到，持续改进文物保护传承和博物馆知识传播的方法、技术和策略，仍是一个需要不断努力和探索的课题。虽然论文的研究已取得一些成果，但是针对这些技术如何更有效地节省成本、如何增加观众的互动性和学习效果等具体问题，还需进一步的研究。未来以论文的研究成果为基础，结合新的研究方法和科技发展，进一步深化文物保护传承和博物馆知识传播的研究，推动中国文化遗产保护传承工作的开展，为中国的文化遗产保护传承事业做出更大的贡献。

### 参考文献

- [1] 桑声明.博物馆文物保护研究[J].办公室业务,2021(8).
- [2] 孙宝林.博物馆文物保护与传承发展新路径[J].炎黄地理,2023(9).
- [3] 宝音高娃.博物馆文物保护与传承发展的分析与研究[J].中文科技期刊数据库(全文版)社会科学,2022(12).