

Research on the Integration and Application of Drama Work Geologist in Ideological and Political Curriculum Construction

Zixu Zhang

National Academy of Chinese Theatre Arts, Beijing, 100000, China

Abstract

In the process of cultivating artistic talents in the new era of “carrying forward fine traditions and adhering to integrity and innovation”, the construction of ideological and political courses takes “cultivating morality and cultivating people” as the fundamental task, always adheres to the original intention of “educating people”, insists on giving play to the leading role of value shaping, and runs through the whole process of artistic talent training. This paper takes the actual integration of the drama *Geologist* in the ideological and political course as the guiding experience, analyzes the inner relationship between the artistic core of the Geologist and ideological and political thinking, and integrates the two effectively by means of mutual coordination. Through course examples, this paper studies how to use drama works to lead the value shaping of students, so as to establish a correct world view, outlook on life and values.

Keywords

course ideological and political education; drama education; general education; moral education

戏剧作品《地质师》在思政课程建设中的融合与应用研究

张子旭

中国戏曲学院, 中国·北京 100000

摘要

在培养“弘扬优良传统, 坚持守正创新”的新时代艺术人才过程中, 思政课程的建设以“立德树人”作为根本任务, 始终坚守“育人”初心, 坚持发挥价值塑造的引领作用, 把价值塑造贯穿于艺术人才培养的全过程。论文以戏剧作品《地质师》在思政课程中的实际融合为指导经验, 通过分析《地质师》的艺术内核与思政的内在联系, 用相互协同的方法将两者进行有效的融合, 通过课程实例研究如何利用戏剧作品引领学生的价值塑造, 从而树立正确的世界观、人生观、价值观。

关键词

课程思政; 戏剧教育; 通识教育; 德育

1 引言

戏剧作品《地质师》的创作源于中国地质工作者们真实而艰辛的工作经历, 特别是那些为祖国石油事业默默奉献的地质勘探者们。20世纪, 中国正处于工业化和现代化建设的初期阶段, 石油资源作为国家的命脉, 其勘探与开发工作显得尤为重要。而地质师们便是这一伟大事业中的中坚力量, 他们不畏艰辛, 深入荒野, 用汗水和智慧探寻着地下宝藏。

剧作家杨利民深受感动, 他深入地质勘探一线, 与地质工作者们亲密接触, 了解他们的工作和生活, 感受到了他们坚定的信念和执着的追求, 创作了这部感人至深的戏剧作品《地质师》。在剧中, 地质师们为了祖国的石油事业, 不

惜牺牲个人利益, 甚至生命, 这种精神深深打动了观众, 也激发了人们的爱国热情。在社会文化教育中, 《地质师》也发挥了重要作用。许多高校将其引入思政课程, 作为培养学生爱国情怀和职业道德的重要教材。通过学习和欣赏这部戏剧, 学生们能够更加深入地理解什么是真正的奉献和担当, 也能够更加坚定地走好自己的人生道路。

综上所述, 戏剧作品《地质师》以其深刻的创作背景和独特的艺术魅力, 在社会文化中产生了广泛而深远的影响, 成为一部具有时代意义和文化价值的经典之作, 具备作为思政课程建设的前提条件。

2 戏剧作品《地质师》概述

《地质师》的剧作家杨利民, 1947年11月生于黑龙江省鸡西市, 父母都是煤炭工人, 这种平凡的家庭背景给予了他关怀底层民众与追求苦难中的崇高的襟怀。他的戏剧作品常常关注社会现实, 以深邃的思想和独特的艺术视角触动

【作者简介】张子旭(1981-), 男, 中国吉林人, 硕士, 中级讲师, 从事影视戏剧表演教学研究。

的心灵。他的代表作品丰富多样,包括话剧《地质师》《大荒野》《危情夫妻》《黑草垛》等。其中,《地质师》先后获得第六届中宣部“五个一工程奖”第一名,第七届“文华大奖”第一名,“曹禺戏剧文学奖”优秀剧目奖,第五届中国戏剧节“优秀剧目奖”、文华编剧奖、文华导演奖、文华表演奖、梅花奖、白玉兰奖等多项大奖。

《地质师》以60年代初北京某地质学院五名毕业后争相奔赴大庆的事迹展开:洛明、卢静、罗大生、刘仁、曲丹等一批热血青年从北京某地质学院毕业后争相奔赴大庆油田,踏上各自的人生命运旅程的故事。剧中,洛明为了事业,忍痛让所爱的卢静与自己的好友罗大生结婚,而自己则与一女采油工成家扎根油城,为大庆油田的开发立下汗马功劳。罗大生虽因工作需要上调北京,也为石油事业献出了满腔热情,但他灵魂深处那种说不清的情结,却常常使他陷入苦闷和失落状态。刘仁因公负伤成为残疾,妻子曲丹则始终不离不弃,精心照顾,他们的生活中虽然充满了无奈和痛苦,但爱的阳光始终沐浴着他们的心田。经过三十余年的人生旅途,他们在事业和爱情上都谱写出了感人的壮歌,歌颂了默默奉献、无私付出的“骆驼”精神,弘扬了脚踏实地、实事求是的人生观、价值观,是这个时代不可多得的艺术精品。

《地质师》反映了我国石油工业艰苦奋斗、发展壮大的宏伟史诗和石油工作者艰苦创业的奋进历程,展现了20世纪60年代至90年代期间一代知识分子献身我国石油事业的崇高精神境界和悲壮的命运历程。该剧剧情一波三折,时而激情昂扬,时而缱绻感伤,引导观众对时代与国家、对社会与个人命运进行思考,以其特有的戏剧品格呈现出话剧艺术的独特魅力和舞台效果。

3 将《地质师》融入思政课程的重要性

《地质师》作为一部反映地质工作者精神风貌的戏剧作品,其深刻的主题、生动的人物形象和丰富的艺术表现力,为思政课程提供了宝贵的教学资源。将《地质师》融入思政课程,具有以下重要性:

《地质师》以地质勘探工作为背景,展现了地质工作者们为祖国石油事业奉献终生的精神风貌。这一内容丰富了思政课程的内涵,使其更加贴近实际、贴近生活、贴近学生,有助于增强课程的吸引力和感染力。《地质师》所蕴含的爱国主义、集体主义、职业道德等思政元素,与思政课程的教育目标高度契合。通过将该剧融入思政课程,可以使学生更加直观地感受到这些思政元素的力量,从而加深对思政内容的理解和认同,提高思政教育效果。通过学习和欣赏《地质师》,学生可以了解地质工作者的职业特点和精神风貌,认识到个人成长与国家发展、社会进步的紧密联系。这有助于培养学生的社会责任感、使命感和担当精神,促进他们的全面发展。

4 《地质师》与思政课程的内在联系

话剧《地质师》渗透着浓厚的爱国主义、集体主义和职业道德精神。以下是对这三种精神在剧中的体现进行的分析。

4.1 爱国主义

在《地质师》中,爱国主义情感贯穿始终,是推动剧情发展的核心力量。20世纪60年代初,一群热血青年从北京某地质学院毕业后,争相奔赴大庆,投身于祖国的石油事业。他们的这一选择,正是出于对祖国深深的热爱和对国家发展的责任感。在剧中,洛明为了大庆油田的开发,放弃了与个人所爱卢静的结合,选择与采油工成家,这种牺牲小我、完成大我的精神,是爱国主义的深刻体现。他们的奋斗与牺牲,为国家的石油工业奠定了基础,展现了那个时代青年对祖国的无限忠诚和热爱。

4.2 集体主义

集体主义在《地质师》中也得到了充分的体现。剧中的主人公们,无论是洛明、芦敬、罗大生,还是刘仁、曲丹,他们都把集体的利益放在首位,为了大庆油田的开发和建设,不惜牺牲个人的利益和幸福。例如,洛明为了让好友罗大生与自己所爱的人芦敬结合,选择了退让,这种为了集体利益而牺牲个人情感的行为,正是集体主义精神的体现。同时,他们在面对困难和挑战时,始终团结一心,共同克服,展现了集体主义的力量。

4.3 职业道德

在《地质师》中,职业道德是推动人物行动的重要力量。剧中的主人公们,作为地质师和石油工作者,他们坚守岗位,尽职尽责,为了祖国的石油事业付出了巨大的努力和牺牲。他们不仅具备专业的知识和技能,更有着高尚的职业道德和敬业精神。例如,刘仁因公负伤成为残疾后,仍然坚守在油田一线,为祖国的石油事业贡献自己的力量。这种对职业的忠诚和热爱,正是职业道德的最高体现。

5 《地质师》在思政课程中的融合策略

5.1 剧情概述与主题解读

分析《地质师》的基本剧情,突出剧中人物为祖国石油事业奋斗的故事线。解析剧中所体现的爱国主义、集体主义和职业道德等核心价值观。20世纪60年代大学毕业生,服从分配、甘于置身艰苦条件为祖国的石油事业发展贡献自己的青春,对比当代大学毕业生,在工作的选择上,缺乏吃苦耐劳、敢于拼搏的精神,追求金钱与利益的个人享乐主义,必然造成精神层面的缺失与困境。

5.2 人物分析与主题分析

分析主要人物如洛明、芦敬等的性格特点和行为动机,探讨他们的精神风貌。从人物故事中提炼出对当代大学生的启示,如责任感、奉献精神、坚韧不拔等。对一个有理想的人来说,在这个世界上走一遭,对事业成功的追求应该是远

远高于对舒适生活享受的追求的,这是成为“东方之子”与“讲述老百姓自己的故事”的根本区别。

5.3 调研学习历史背景

分析剧中所反映的历史时期,包括60年代至90年代中国石油工业的发展历程。通过调研历史、分析剧中反映的时代精神与现实社会中的价值观念、职业道德之间的联系。

5.4 思辨与讨论

引导学生思考如何在当代社会践行爱国主义、集体主义精神。讨论职业道德在现代职场中的重要性及其对个人职业发展的影响。分析文艺作品对价值塑造的途径和意义。

5.5 组织排练与演出

艺术类院校和高校的戏剧社可组织学生进行角色扮演,重现《地质师》的全剧表演,加深学生对人物性格和剧情的理解,根据前期的人物分析与主题分析的结果,将一个角色鲜活地展示在舞台表演的过程中。

5.6 组织观摩活动

利用艺术类院校的自身优势和特点,组织面对全校师生的公开演出,或组织话剧视频放映学习,在演出后组织学生以演后谈、观后感等形式,继续探讨《地质师》的艺术价值和当代意义。

6 《地质师》对学生思政的促进作用

将《地质师》融入思政课程,对学生的思政教育具有积极的促进作用,具体表现在以下几个方面。

6.1 提升爱国情怀

通过学习和欣赏《地质师》,学生可以深刻感受到地质工作者们为祖国石油事业默默奉献的精神。这种精神能够激发学生的爱国情感,使他们更加珍视和热爱自己的祖国,愿意为国家的繁荣富强贡献自己的力量。

6.2 培养集体主义精神

《地质师》中展现了地质工作者们团结协作、共同奋斗的场景。这种集体主义精神可以感染学生,使他们认识到团结就是力量,只有大家齐心协力,才能战胜困难、取得成功。这有助于培养学生的团队协作能力和集体荣誉感。

6.3 塑造职业道德观念

《地质师》中的主人公们不仅具有扎实的专业知识和技能,更有着高尚的职业道德。他们诚实守信、尽职尽责、无私奉献的精神品质,为学生树立了良好的职业榜样。通过

学习这些人物形象,学生可以更加清晰地认识到职业道德的重要性,从而在日常生活中注重培养自己的职业素养。

6.4 增强社会责任感

《地质师》中的地质工作者们为了国家的石油事业,不惜牺牲个人利益甚至生命。这种为了大局、为了国家而奉献的精神,能够激发学生的社会责任感和使命感。通过学习该剧,学生可以更加明确自己的社会责任和使命,积极投身社会建设和发展。所述,将《地质师》融入思政课程不仅丰富了课程内容,强化了思政教育效果,更对学生的爱国情怀、集体主义精神、职业道德观念和社会责任感等方面产生了积极的促进作用。因此,我们应该高度重视这一融合工作,充分发挥《地质师》在思政教育中的重要作用。

7 结语

《地质师》以其深刻的思想内涵和生动的艺术表现,成为引领思政价值塑造的重要载体。在普遍缺乏精神内核的戏剧作品泛滥于演出市场的时代,《地质师》历久弥新地以其深刻的思想内涵和生动的艺术表现,成为引领思政价值塑造的重要载体,非常适合融合在当代艺术院校内思政课程建设中,通过结合思政课程的排演教学活动和组织学校师生观摩该剧的演出,有利于未来的戏剧工作者们树立正确的国家观念、民族意识、集体荣誉感和职业道德观念,有助于培养学生利用艺术作品对广大观众输出优秀的道德观念和思想情操,培养全体演职人员的社会责任感及职业使命感,从而推进艺术工作者通过艺术作品进行价值塑造的意识。价值塑造蕴含在立德树人工作中的每一个环节,是一项全面系统的育人工程。要不断强化价值塑造在人才培养中的引领作用,把价值塑造变成全员育人的思想自觉和行动自觉,教育引导学生成长为担当民族复兴重任的时代新人,推动艺术类院校培养有使命担当的文艺工作者。

参考文献

- [1] 李然.课程思政在通识性戏剧教育中的应用方法初探[J].戏剧之家,2020(23):49-50.
- [2] 贾德良.戏剧艺术与高校课程思政的协同教学探究[J].大学,2020(37):115-116.
- [3] 夏宏奎.论高校思想教育与人的全面发展[D].苏州:苏州大学,2007.
- [4] 卢敏.20世纪中国话剧精品赏析[D].北京:中国戏剧出版社,2003.