

Comparative Study of Human-Nature Relationships in Chinese and Western Myths

Mengyuan Ding

Guilin University of Technology, Guilin, Guangxi, 541006, China

Abstract

This paper compares and examines the similarities and differences in the relationship between humans and nature in creation myths, human origin myths and natural disaster myths in Chinese and Western mythology. Chinese and Western myths show the early human reverence and knowledge of nature. For example, both China and the West show the worship and fantasy of all things in nature. Although both China and the West have similar episodes of creating man from clay, Chinese myths focus more on the positive promotion of the gods to human development; in contrast, Western myths often depict the antagonism and conflict between man and the gods. Through comparative studies and case analyses, this paper aims to promote the exchange and integration of Chinese and Western cultures and explore mythological wisdom's relevance in contemporary society. It is hoped that it can promote people's understanding of the differences between Chinese and Western cultures and provide some ideological reference for the construction of modern ecological civilization.

Keywords

Chinese and Western myths; creation myths; human origin; human-nature relationships

中西神话中人与自然关系的比较探究

丁梦圆

桂林理工大学, 中国·广西 桂林 541006

摘要

论文比较研究了中西方神话中的创世神话、人类起源神话和自然灾害神话中人与自然关系的异同。中西神话展现了人类早期对自然的崇敬与认知。例如, 中西方均表现出对自然万物的崇拜与幻想。而虽然中西方都有以泥土造人的相似情节, 但中国神话更注重神灵对人类发展的正向推动; 西方神话则常常描绘人与神的对立与冲突。通过比较研究和案例分析, 论文旨在促进中西文化的交流与融合, 探讨神话智慧在当代社会中的现实意义。希望可以促进人们对中西文化差异的理解, 为现代生态文明建设提供一些思想借鉴。

关键词

中西神话; 创世神话; 人类起源; 人与自然

1 引言

神话 (myth) 是不同文明的文化瑰宝。中华民族历史与文化的源头深深植根于其神话传说之中。西方神话分支众多, 希腊神话、北欧神话、《圣经》创世纪的故事等神话类型各色纷呈。全球化背景下, 中西文化差异带来的交流碰撞日益显著。中西风格迥异的神话故事, 是深入理解中西文化差异的绝佳抓手^[1]。可见, 研究中西方神话具备其独特价值。

而今, 随着中国步入中国特色社会主义发展的新时代, 生态文明建设的重要性日益凸显。新时代生态文明思想开辟了马克思主义人与自然关系理论的新境界, 而人与自然关系作为新时代生态文明思想的重要组成部分。这为新时代研究和解

读人与自然关系在中西神话中的表现提供了合适的环境。论文旨在探讨中西神话中人与自然关系的异同及其文化意义, 希望通过对中西神话故事中体现的人与自然关系进行分析与比较, 展现其中蕴含的不同文明的思维方式与价值观等方面的相似之处与差异性, 增强对中西文化的进一步理解, 进而促进中西文化交流。

2 中西创世神话中的人与自然关系

张学明 (2013) 在《中西神话》一书中指出, 人与自然关系是神话的永恒主题。古今中外的神话故事中不乏对人与自然关系的刻画。论文将从创世神话、“灾难”神话和人类起源神话三个方面进行比较分析。

首先, 中西方创世神话中, 都反映了人对自然万物的崇拜与浪漫幻想。中国神话传说中, 盘古在混沌虚空之间开天辟地, 神力耗尽之时倒下身死, 其身躯化为日月风云、江

【作者简介】丁梦圆 (2001-), 女, 中国河北秦皇岛人, 在读硕士, 从事外国语言文学及应用语言学研究。

河山川，造福后世^[2]。据古昔传说，起初，浑沌统治世界，天地未形，明暗不分。浑沌死后，重、黎二神分离天地，以八山撑天，与地连合^[3]。《山海经》记载的山神烛龙也可归为创世之神，“其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒”。

《圣经》创世记(Genesis)记录了耶和華在空虚混沌中，用时六日创造自然万物，先后创造光、大气、旱地、植物、天体、动物与人类。希腊神话中，世界始于卡俄斯(Khaos/Chaos)，即“混沌”，其中诞生大地母神盖亚、地狱深渊神、爱神、黑暗神与黑夜女神，构成原始本初的世界。北欧神话中，诸神利用巨人的尸骸打造世界，捕捉“火之国”的火焰化为日月星辰……由于在中西方创世神话中，人们难免会利用想象力将自身形象投射在神通广大的神之上使众神具备一定意义上人的特点，且众神依照自身形象造人的情节时有出现，神话中的神具有自然力的代表和人的认识的表述的双重本质^[4]。因而无论是神的主动行为还是作为神的造物的人类，对他们行为的解读都能在一定程度上反映人与自然的关系。由此可见，中西神话故事中神造自然万物的情节可以反映早期人类对自然万物朴素的崇拜，体现了远古人类对自然万物从何而来的奇幻想象。

另外，中西方在创世神话中，人与自然关系的体现有所不同。

中国创世神话中体现一种对人与自然的和谐共生理念的强调。在中国创世神话中，神可以是万物的创造者：神的自由意志和躯体是自然万物焕发生机的物质精神源泉。盘古死后其身体化为自然界的各种元素，烛龙在双目开合之间翻覆日夜，更多反映一种人与自然“天人合一”的状态和对自然“无私奉献”的精神感激。

西方的创世神话中则侧重人类对自然的改造。神创造自然万物，也体现人的创造性和对自然的积极改造。希腊神话谱系分明，世界伊始原始众神各有其名，各司其职。体现人类对自然的控制和改造能力，也蕴含人对自然需肩负一定的责任的道理。

3 中西人类起源神话中的人与自然关系

中西神话体系中，人类群体的诞生与自然界的关系统密不可分。分析中西人类起源神话中人与自然的关系有助于理解不同文化背景中的人们是如何看待世界的。张学明(2013)指出，各民族神话中对人类起源的解释大致可归为“制造型”和“演变型”两类。其中，“制造型”相信人由神造，表现在女娲抟黄土做人，普罗米修斯用河水湿润泥土造人，北欧神灵以树造人等具体情节中。自然中的元素塑造人体肌理，在神话想象中，诸神赋予人类活的灵性。“演变型”则相信人类由某种生物演变而来。“制造型”的说法案例更为丰富。

中西人类起源的神话中，造人的材料具有一定程度上

的共通性。泥土是神话想象里众神制造最初人类的重要元素。在女娲造人的神话中，女娲在水池旁“掘泥土，掺合池水，仿照水里自己的容貌，揉抟成人”。普罗米修斯用河水湿润一些隐藏神的种子的泥土，然后按自己的形象塑造人形，并从各种动物中摄取善与恶，放进人的胸腔，请其他神灵赋予“泥土人”生命。《创世纪》中，上帝以泥土按照自己的样子做成了第一个人——亚当。中西泥土造人的神话情节中体现人类与自然的密切联系。

人类起源神话不仅包含神造人的情节，神往往还会参与到人类诞生后的各项重大事件中。如制定相应规则，引导人类进入文明社会等。

中国人类起源神话中，众神对人类的发展繁衍多起到正向推动作用，反映“天人合一”的宇宙观念。伏羲传授人类结网、八卦之术，神农氏教人耕作、掘井取水，燧人氏授人以钻木取火之法。女娲造人后建立男女婚姻制度，人类得以繁衍流传。后又担任婚姻之神，“送子娘娘”。种种故事中倡导“天人合一”的观念和人对自然的尊重顺应。

西方人类起源神话中，神明也对人类进行教化，与中国人类起源神话不同的是，西方此类神话中常有神灵限制人类发展，人与神明对立的情节出现。如《圣经》的创世记中描述了上帝造人后，人类被赋予统治自然的权力，但同时也需遵守相应规则，比如禁食善恶树上的果子。而当人类违反规定则要遭受上帝的惩罚。普罗米修斯传授教导人类各项生存技能，如日月星辰的升降，春夏秋冬的辨别，计算思考与沟通的技能等，又为人类带来天上的火种。但普罗米修斯在为人类谋求福利的过程中屡次与天神宙斯对立，具体情节表现在分公牛肉时使用障眼法欺骗宙斯，将好肉分给人类以及偷取天火给予人类，结果触怒宙斯。雅典娜女神也传授人类包括染织技法在内的多种技艺。而当人类少女阿拉克涅(Arachne)挑战神的权威时，她的悲剧也随之降临。由此可见，西方神话中蕴含的“人本主义”思想^[5]。与中国人类起源神话相比，更强调人的主体性，并赋予神以人性。

4 中西“自然灾害”神话中的人与自然关系

中国各民族神话中，较常见几种自然灾害类型：洪水、天塌地陷、多日并出、火灾以及地震等^[6]。在西方神话体系中，以古希腊神话为代表，自然灾害表现为洪灾、海啸、暴风雨、干旱、地震、火山爆发等形式^[7]。

首先，洪水神话在灾难神话中占据着重要地位，是世界上流传最广、影响最大的神话之一。中国洪水神话中，大禹治水与女娲补天的神话传说中都反映了先民治水的智慧。大禹治水的故事中，禹吸取其父鲧的治水经验，改堵塞为疏导。女娲补天的传说中，上古时代天塌地陷，洪水为患，女娲炼就五色石补天，平洪水猛兽。以上例子中的“疏导”与“补天”都体现人们遵循自然规律，顺应自然，保护自然的观念。“诺亚方舟”的故事是大洪水神话的典型例子，在上帝决定

用洪水毁灭世上的一切生物时，他允许诺亚建造一艘方舟逃离地面以拯救他和他的家人。由此可见，从人与自然的关系来看，人类在自然灾害面前往往处于无力的状态，需借助神的力量指引：诺亚遵从神的指示，以木为舟，逃出生天，自然对人类毁灭性的打击强调人与自然的对立状态。而中国文化注重天人合一：大禹顺应洪水的特点，改堵塞为疏导，女娲炼石补天，都强调对自然灾害的治理，体现灾害的可治理特点，反映人对自然规律的尊重与顺应。

而大规模的自然灾害反映在神话中，则形成有关“世界末日”的神话。中西神话中都存在对“世界末日”的刻画。《淮南子》中描写到，天柱崩塌，大地深裂，大火四起，洪水泛滥，猛兽凶禽袭击人类。《众神的黄昏》中提到，末日始于漫长的严冬。太阳变得黑暗，地震洪水大火蔓延，一切陷入寂静和消亡。在末日神话的叙事中，自然或操纵自然之力的神将旧世界打碎，之后的幸存者重建新的世界，世界在被打碎和重建的循环过程中周而复始，暗合自然界四季更迭，万物荣枯的规律^[8]。同时，此类神话也可以体现人的渺小与能动性。一方面，在自然面前，人类不过朝菌蟪蛄，面对接踵而来的灾难，顷刻殒命，十分脆弱。另一方面，人类可以能动地改造自然，即使末日毁灭一切，人们依然可以慢慢重新构建一切，运用自身力量改造自然。

研究神话中的人类如何应对洪水、火灾、地震等种种灾难也有助于探寻人与自然之间的关系。例如，关于如何在灾难中逃生，杨利慧（2018）总结到，从洪水中逃生的方式包括但不限于在乌龟或狮子的肚子里躲避洪水，在葫芦或瓜中躲避洪水，在神树上躲避洪水，在高山、岩洞中躲避洪水等等。诺亚方舟的故事中，树木被用于制作逃生之舟；北欧神话中，诸神黄昏后，人类则躲在树干中得以幸存。人类利用动物、植物、自然景观等自然界中的万物躲避灾难体现中西神话中所共有的人对自然的依赖性和密切联系。略显不同的是，诺亚方舟的洪水神话中，人类将树木打造为逃生之舟，并对方舟的大小尺寸，结构形态，建造材质等方面进行描述，可以反映人类对自然之物的改造。与之相比，中国神话中对人造逃生工具的描写着墨相对较少。中国神话在处理灾难时，更多的是通过英雄人物的神力和智慧，以及对自然规律

的理解和顺应，来解决问题。传达人与自然和谐共处、通过智慧战胜困难的理念。上文中提到的大禹治水，女娲补天等故事中都可见一斑。此外，关于灾后重建。在北欧神话中，诸神的黄昏世界毁灭后，人类幸存者重新建构社会，让世界重获生机，而诺亚以木为舟逃离洪水，以鸽子和橄榄叶为信号重返故土。由此可见，自然中的生命给人类带来劫后重生的希望。这也是人与自然关系的一种体现，可以体现人与自然的紧密联系，反映先民对自然万物的珍视。

5 结论

综上所述，中西神话中人与自然关系的描绘，不仅反映了各自文化对自然的不同态度和理解，也为现代生态文明建设提供了宝贵的思想资源。通过对中西神话的比较研究，可以深化对中西文化差异的理解，促进中西文化的交流与融合。这些神话故事中的智慧与启示，依然在当代社会中具有重要的现实意义。中国神话的“天人合一”思想强调人与自然的和谐共生，倡导可持续发展，避免过度开发。从灾难神话中汲取灵感，有助于提升防灾减灾能力，促进生态修复工程开展。神话中蕴含的人与自然关系，侧面反映了加强生态文明教育的重要性，有助于增强全社会的环保意识。神话中的生态智慧为现代生态文明建设提供了丰富的思想资源，在尊重自然、智慧治理、文化教育等方面不断努力，有利于共建可持续发展的未来。

参考文献

- [1] 关晓颖,张修竹.从中西文化差异看中西神话形象——评《鹤与鹰:中西文化的大碰撞》[J].语文建设,2022(7):88.
- [2] 张富治.楚风汉韵[M].郑州:河南科学技术出版社,2018.
- [3] 程憬.中国古代神话研究[M].北京:北京大学出版社,2011.
- [4] 董新祥.中西神话中神的形象与“天人观”差异[J].山东社会科学,2007(9):22-25+147.
- [5] 张晓明.中西神话[M].北京:世界图书出版公司北京公司,2013.
- [6] 杨利慧.世界的毁灭与重生:中国神话中的自然灾害[J].民俗研究,2018(6):57-66+155.
- [7] 陆莲.古希腊神话中的灾难研究[D].扬州:扬州大学,2022.
- [8] 陈建宪.神祇与英雄:中国古代神话的母题[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1994.