

The Practice and Exploration of Traditional Opera Culture in Miaoxia Village in Guiyang, China in Boosting the Construction of Rural Civilization

Xuejuan Gong

CPC Guiyang County Party School, Guiyang, Hunan, 424400, China

Abstract

General Secretary Xi Jinping stressed that the comprehensive promotion of rural revitalization should not only “shape”, but also “cast the soul”. Rural civilization is the “soul” of rural revitalization in the new era. Miaoxia Village in Guiyang County is a well-known ancient opera village. In the rural revitalization, Miaoxia Village plays the role of traditional culture represented by opera, promotes the construction of local customs and civilization, and makes the new style of the ancient village face face and full of vitality. Taking the ancient village as an example, this paper deeply analyzes the relationship between traditional opera culture and the construction of local customs and civilization, and discusses the path of helping the construction of local customs and civilization with excellent traditional culture, so as to provide reference for promoting the comprehensive revitalization of rural areas.

Keywords

temple; opera; village civilization; traditional culture

中国桂阳县庙下古村传统戏曲文化助推乡风文明建设的实践与探索

龚雪娟

中共桂阳县委党校, 中国·湖南 桂阳 424400

摘要

习近平总书记强调:全面推进乡村振兴不仅要“塑形”,更要“铸魂”。乡风文明就是新时代乡村振兴的“灵魂”。桂阳县庙下村是远近闻名的戏曲古村,在乡村振兴中,庙下村发挥以戏曲为代表的传统文化作用,推动乡风文明建设,让古村新风拂面,焕发勃勃生机。本文以庙下古村为例,深入剖析传统戏曲文化与乡风文明建设的关系,探讨以优秀传统文化助力乡风文明建设的路径,为推进乡村全面振兴提供参考。

关键词

庙下; 戏曲; 乡风文明; 传统文化

1 引言

乡村振兴,文化先行,文化振兴是乡村振兴的力量之“根”、发展之“魂”。戏曲文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,是推动乡村文化振兴、激发乡村发展内生动力的重要“引擎”。

2 桂阳县庙下古村传统戏曲文化概述

2.1 桂阳传统戏曲文化底蕴

桂阳自古“控引交广,襟带湖湘”,是世界级非物质文化遗产湘昆的发祥地。长期以来,昆曲、湘剧、祁剧、花灯

戏等在这里薪火相传、争奇斗艳,桂阳也一直被外界美誉为“戏窝子”。桂阳戏曲文化起源于元末明初,兴盛于清末民国初期。虽然在这之后因经济、演员等条件的限制,戏曲演出市场也萧条过一段时间。但改革开放以后,为了满足人们的文化生活需求,保护和传承地方传统文化,桂阳地方戏曲又焕发出了新的生机。

为加强对传统戏曲文化的传承,桂阳先后成立了湘剧保护传承中心,包括洋市镇庙下村湘剧团、太和镇神下村祁剧班等40余个业余剧团也相继成立。目前桂阳已发掘、整理传统剧目100余出,逢年过节演戏、看戏蔚然成风,打造了湘剧昆腔《一天太守》、大型湘剧《赵子龙计取桂阳》等精品力作,还作为湖南唯一的县级剧团,应邀前往北京长安大剧院进行展演,收获了媒体和戏迷的一致好评。桂阳戏曲以其独特魅力彰显了千年古郡的文化自信。

【作者简介】龚雪娟(1986-),女,中国湖南桂阳人,本科,助理讲师,从事法学、社会研究。

2.2 庙下古村戏曲文化发展历程

庙下村位于桂阳县洋市镇，始建于北宋年间，是桂阳有名的“戏乡”。村里80%以上的村民都会唱戏。早在明清时期，村里就有了戏班，解放前，戏班还经常受邀到周边村落演出，戏班除了演绎传统湘剧外，还唱小调和桌台戏，由于常年不间断演出，还被外人称为“四季班”。

1953年，因村里有人到县剧团学唱戏，学成归来后便组建了一个新戏班，取名为庙下业余湘剧团，主要从事传统湘剧剧目的演出。几十年来，剧团也是历经了风雨沧桑。1970—1978年间，受“文化大革命”的影响，剧团更名为毛泽东思想宣传队，当时主要致力于演出样板戏和宣传毛泽东思想。改革开放后，为了保护和传承民间戏曲文化，丰富村民的精神文化需求，剧团重新扛起了文化传承的使命，恢复了庙下业余湘剧团的旧称。1995年，随着影视、流行歌舞等新型娱乐的兴起，戏剧演出市场逐渐萧条。再加上老艺人纷纷谢世，团里青壮年大部分人员外出务工，难以维持正常的演出，剧团被迫解散，直到2014年才得以恢复。

近年来，为了保护和传承桂阳戏曲文化，县委、县政府不断加大对地方戏曲和民间剧团的支持力度，出台了《关于支持戏曲传承和发展的实施意见》《开展“百座戏台千场戏”汇演实施方案》等多部文件，从演出经费、人才培养、设备更新、技术传授等方面对民间业余剧团提供支持。在县委、县政府以及文化主管部门的重视和支持下，庙下业余湘剧团重新起航，影响力不断扩大，每年演出数十场，还经常受邀到周边县、市演出，也多次受邀到省会长沙演出。2014年，庙下村被省文化厅和省文物局联合授予“国保”“省保”集中成片传统村落文化遗产整体保护利用示范村；2017年，庙下业余湘剧团被郴州市文体广新局评为“郴州市非物质文化遗产传习所（桂阳湘剧）”；2020年，庙下村被中央文明委评为“全国文明村镇”，被住建部评为“中国传统村落”。

3 庙下古村传统戏曲文化在乡风文明建设中发挥的作用

3.1 乡土文化赓续延绵

乡土文化是乡村传统生产、生活方式的物质与精神财富，在中国历史发展进程中占据了重要地位，既担负着对中华传统文化的继承与传播，又维系着乡村、宗族、社会经济与文化道德等诸多方面的发展。庙下戏曲承载大量的历史文化、社会文化、风土人情，是对古郡桂阳乡土文化的传承与发展，是对百姓生活方式和传统道德、社会公德等乡土文化的赓续与延绵，也是古郡文化自信有力彰显^[1]。

3.2 中华美德广为弘扬

在庙下古戏台，“忠孝廉节”四字的墙书十分醒目，这是庙下戏曲倡导的中华传统美德的生动缩影。庙下戏曲以身边的人物为原型，很多是孝子、孝女、孝媳的优秀事迹，通过戏曲的形式教育和引导身边人以正面人物为榜样，弘扬

爱国敬业、遵规守纪、敬老爱幼、孝敬长辈的传统美德，树立正确的人生观、价值观和世界观。如阳秀无微不至、任劳任怨照顾患病公公的故事，倡导了传统孝道文化，塑造了好媳妇的标准，号召大家以阳秀为标杆，弘扬传统美德，做个敬老孝老的好媳妇。庙下戏曲讲的是庙下村的故事，庙下人的故事，庙下人往日今朝的故事，既源于生活，又高于生活，将戏曲文化中的价值理念转化为了村规民约，充分发挥了传统戏曲文化的寓教于乐作用，潜移默化地影响和提高了群众的综合素质，为加强基层治理，促进乡风文明奠定了基础。

3.3 精神文化更加丰富

受改革开放思想潮流的影响，文化市场百花齐放，也良莠不齐，在农村尤为突出。很多地方，快餐文化成为年轻人的主流，玩手机、刷抖音、看电视、打牌等现象极为常见，老百姓精神生活变得苍白。当前中国社会的主要矛盾已经转化为人民对美好生活的需要同不平衡不充分发展之间的矛盾，人民在憧憬改善物质文化的同时，更加向往精神文化的丰富和提升。庙下村传承戏曲文化，充分利用农闲时间组织村民学戏曲、排节目、练招式，还不定期的开展文艺演出、戏曲会演，让各种陋习没有了生存的土壤，引导百姓告别不健康的生活方式，营造了文明、健康、欢乐、和谐的文化氛围，既提高了百姓的生活品质，又丰富了大家的精神文化生活，村民从传统文化中既弘扬了优良传统，又汲取了深厚的文化自信，激发了炽热的爱家、爱国情怀，凝聚了建设美丽和谐新农村的强大合力。

3.4 政策宣传深入人心

庙下戏曲演出内容上坚持与时俱进，紧跟时代主题，把传统戏剧与宣传新时代党的路线方针政策相结合，以老百姓喜闻乐见和通俗易懂的方式把党的创新理论送入寻常百姓家，推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心，在群众中生根发芽。充分发挥了政府和群众间的桥梁纽带作用，增进了老百姓对国家方针政策的理解与支持，使广大群众更加深刻认识到中国特色社会主义为什么好、中国共产党为什么能、马克思主义为什么行。如庙下业余湘剧团的雷嗣平老人，他就以传统湘剧为创作蓝本，创作出了多部宣传新思想、歌颂新时代，倡导良好乡风的优秀作品，其中他创作的三句半《庙下巨变》，已成为脍炙人口的童谣被孩子们广为传唱，也成为了当地政府倡导乡风文明，助推乡村振兴的宣传口号。

3.5 乡村振兴富有活力

庙下村立足资源优势，坚持新旧结合、守正创新，发扬和创新传统戏曲文化，将新时代党的精准扶贫、乡村振兴、产业发展等相关政策与戏曲表演艺术相结合，让百姓寓教于乐地了解了党和国家的相关政策方针，有效地提升了村民思想道德、文化素质，促进了农村经济的发展。为打赢脱贫攻坚战，改善环境人居，提升乡风文明提供了思想基础。如今的庙下村环境优美、民风淳朴、百姓安居乐业，已成为当地

乡风文明建设的优秀典型。全国各地的戏曲名家、摄影爱好者以及旅游团队纷纷前来采风、观光和打卡，昔日宁静的古村如今早已车水马龙，名家、媒体、游客相约而至，有效的带动了当地文化旅游业的发展，增加了群众收入，老百姓的幸福感、获得感全面提升，乡村振兴活力显著。

4 庙下古村传统戏曲文化传承发展面临的困境

4.1 人才流失后继无人

庙下戏剧团现有 27 名演出人员，全部由本村的农民和退休乡贤组成，年龄最大的 85 岁，最小的 24 岁，平均年龄 50 多岁，以妇女居多，男演员很少，年轻人更少，他们基本是在家务农的农民，只有农闲时才会进行演出，剧团没有专业设备，更没有专业的戏曲演员。村里年轻人大多外出、学生也到城里去上学，学习戏曲的少之又少。而且戏曲人才培养周期长，一般必须从十几岁就开始学习练功，唱、念、做、打样样都得练，没有十几年的勤学苦练很难成才。此外，戏曲演员培育投入多、待遇差、回报周期长，家长普遍不愿让孩子学戏。综合各方面因素，庙下戏曲面临着人员结构老龄化、文化水平不高、后继无人的现实困境^[2]。

4.2 吸引力不够受众减少

不管哪种艺术形式，不管它是否“源远流”，而想要“流长”就必须不断地适应时代的变化，争取年轻人的喜爱。因为年轻人代表着未来，是艺术发展的源头活水。而在当下，庙下戏曲仍旧以传统剧目为主，大部分受众是在家的中老年人，年轻人看戏的很少。而媒体、网络等新型娱乐方式的兴起，以及快节奏的现代生活方式导致年轻人接受传统戏曲的可能性大大降低，面对多样化的娱乐休闲方式，程式严格、内容繁复的传统戏曲竞争力和吸引力显然不足。

4.3 竞争激烈发展动力不足

现在农村文化市场种类繁多，随着新媒体的发展，传统戏曲市场竞争力不够，很多人习惯在家看电视、上网、刷抖音，而愿意闲下心来来看戏的人比较少。加之如今端午、中秋、国庆、春节等传统节日的氛围也没有以往浓厚，很多家庭都是简单的以聚餐来庆祝节日，传统习俗日渐淡忘。现在农村红白喜事都有专门的乐队上门服务，他们的节目内容新颖，通俗易懂，深受农村观众喜欢。近年来，县湘剧保护中心也定期开展送戏下乡活动，他们有专业的队伍、专业的设备、丰富的节目。而庙下戏班因基础设施落后、无专业团队和新鲜节目，面对农村文化市场的激烈竞争，剧团的市场前景渺茫，发展动力不足。

5 庙下古村传统戏曲文化助力乡风文明建设的对策建议

5.1 加强庙下戏曲文化的保护和传承

一是搜集、整理庙下戏曲剧种相关数据，建立剧种数据库，将庙下戏曲保护与传承纳入全县重点计划，加大对传

统戏曲文化的搜集、整理和保护力度^[3]。

二是加强庙下村湘剧班队伍建设，向上级主管部门争取专项资金，改善庙下业余湘剧团的演出的基础设施，建优配强戏曲演员队伍。完善戏曲演员人才培养机制，实施“名师传艺”工程，鼓励老艺人收徒带艺，培养年轻戏曲演员，提高戏曲专业人员的演艺技能；鼓励戏曲演员参加继续教育，以提高其专业技能。

三是加强与湘剧保护传承中心沟通衔接，引进优秀专业人才，解决所需人才青黄不接的问题，并在他们的指导下，对优秀传统剧目和保留剧目进行传承、保护、恢复、汇编、录制，扶持创新剧目、整理改编传统剧目。

四是加大宣传力度，深入挖掘庙下戏曲文化内涵，通过抖音、微信、微博等自媒体和省、市、县主流媒体，广泛宣传庙下戏曲文化，介绍庙下村的古戏台、古村落，讲解庙下村的故事，传播桂阳千年古郡文化，展现千年戏曲的历史内涵和深厚底蕴。

5.2 推动庙下戏曲文化与基层治理深度融合

一是要倡导健康生活，丰富精神文明。继续传承和发扬庙下戏曲文化，使戏曲成为老百姓茶余饭后的重要休闲方式，丰富老百姓的精神文化生活，引导老百姓告别聚众打牌、赌博，长时间刷抖音、看电视，以及婚丧事宜攀比浪费等不良习惯，树立健康文明新风尚。

二是要传播主流文化，以文育人。庙下戏曲要开拓创新、与时俱进，在传播中华优秀传统文化的同时，把马克思主义理论和中国特色社会主义思想融入进来，同步向群众宣传党的路线方针政策，做好群众思想工作，当好宣传员，给老百姓带去更多的精神食粮，厚植乡风文明，助力乡村振兴。

三是要完善村规民约，以文化人。基层治理不仅靠法治，自治和德治也相当重要，庙下戏曲要发挥寓教于乐的作用，通过戏曲演出，唱响主旋律，弘扬正能量，将一些优秀的价值理念融入到村规民约中去，使之深入人心，潜移默化的教育和引导群众，让群众自觉遵守相关规定，遵纪守法、睦邻友好、孝老爱亲。

6 结语

文化振兴是乡村振兴的灵魂，要通过挖掘提炼庙下戏曲中的孝道文化、传统美德等，推动优秀的戏曲文化与基层治理深度融合，进一步促进乡风文明，实现古村孕古戏、古戏润新风，助力乡村振兴。

参考文献

- [1] 张志巧. 续存与发展: 地方戏曲文化的时代价值与现代转换[J]. 四川戏剧, 2022(1): 57-60.
- [2] 谢春英. 戏曲传承与保护工作的当湖实践[J]. 戏剧之家, 2022(14): 43-45.
- [3] 段晓玲. 新媒体背景下戏曲文化的传承与保护[J]. 戏剧之家, 2023(30): 34-36.