

Discussion on the Research and Development of “Innovation of Glass Splashing Color Glaze Ceramic Painting Technology”

Mingsheng Zhang

Taiyuan Qiyun Manual Art Studio, Taiyuan, Shanxi, 030006, China

Abstract

This paper aims to explore the innovation of “porcelain painting on colored glaze” and its application in modern porcelain painting art. By analyzing the combination of traditional colored glaze technology and overglaze color porcelain painting technology, the influence of color splashing technique on enhancing the aesthetic value of porcelain painting is studied. The paper first reviews the historical background and technical characteristics of colored glaze glaze and overglaze porcelain painting, and then expounds the development process of colored glaze technology and its innovative practice in modern porcelain painting. Through the in-depth analysis of material selection, color application and technology details, it reveals the new breakthrough of the porcelain painting technology in technology application, color rendering and artistic expression. The paper also discusses the significance of this craft in promoting cultural inheritance and promoting artistic innovation.

Keywords

porcelain painting; process innovation; modern ceramic art; material fusion; color application; cultural inheritance

浅议“琉璃泼彩釉上瓷画工艺的创新”研发

张明生

太原市启云手工艺术工作室, 中国·山西太原 030006

摘要

论文旨在探讨“琉璃泼彩釉上瓷画工艺”的创新及其在现代瓷绘艺术中的应用。通过分析传统琉璃釉工艺与釉上彩瓷画技术的结合,研究了泼彩技法对提升瓷画审美价值的影响。论文首先回顾了琉璃釉及釉上瓷画的历史背景和技艺特点,随后详细阐述了琉璃技术的发展历程及其在现代瓷绘中的创新实践。通过对材料选择、色彩运用、工艺技术细节的深入分析,揭示了琉璃泼彩釉上瓷画工艺在技术应用,色彩渲染以及艺术表现力方面的新突破。论文还探讨了该工艺在促进文化传承、推动艺术创新等方面的重要意义。

关键词

瓷画; 工艺创新; 现代陶瓷艺术; 材料融合; 色彩运用; 文化传承

1 琉璃釉彩与釉上彩瓷绘的概述

1.1 琉璃釉的历史与发展

琉璃釉的发展可追溯至商周时期。那时,琉璃艺术主要表现为制作简单的玻璃珠,这些珠子通常作为装饰品或货币使用。春秋战国时期,随着冶金技术的发展,琉璃烧制工艺得到了提升,这一时期的琉璃制品开始呈现出多样化和精致化的特点,如玻璃珠和类似翡翠、玉的玻璃制品,表明当时的琉璃制造技术已经非常成熟。这些制品大多为不透明或半透明,主要成分是二氧化硅、氧化铅和氧化钡,这就是早期的铅钡玻璃。

用现代人的眼光看待中国的古法琉璃大致可以把中国古法琉璃分为三种类型。其中第二类琉璃制品是半透明有光泽,

产量极其稀少的琉璃珠类制品晶体,介于玉石和普通石料之间,产品功能仅限于贵族配饰,也许这就是最接近传说中的范蠡所创造的琉璃制品。陕西茹家庄的一座西周中期贵族夫妇墓葬中考古人员就发现了这种半透明有光泽的琉璃珠(图1)。

第三类琉璃是接近透明琉璃的装饰料器,中国古人在相当长的历史时期一直把琉璃和玻璃混称为琉璃,而西方人发明制造琉璃的是菲尼基人。1955年中国广西贵县出土了一件淡绿色透明的东汉琉璃杯,这个琉璃杯即中国汉朝与欧洲罗马经济文化交流的宝贵物证。关于“玻璃”一词到了清代雍正年间才固定专指纯透明的玻璃。到明清时期,烧造的琉璃釉主要用于皇家宫廷建筑、陵墓照壁、宗教庙宇、佛塔供器以及器具饰件上。山西是中国琉璃的主产地,被誉为“中国琉璃艺术之乡”,特别是太原、阳城、河津、介休等地的匠师最为出名,形成了苏氏、乔氏等四大门派。

【作者简介】张明生(1958-),男,中国山西太原人,高级工艺美术师,从事工艺美术研究。



图1 琉璃珠 (图片来源: 百度搜索)

1.2 釉上彩绘的历史与发展

釉上彩是中国陶瓷彩绘的一种重要装饰技法,其历史可以追溯到北齐武平六年(公元575年),当时在范粹墓中出土了相当精美的白彩绿彩器(图2)。



图2 白彩绿彩器 (图片来源: 百度搜索)

到了宋代,磁州窑对这一工艺技术进行了发扬光大,创作出了许多不朽的杰作。尤其是金至元代,磁州窑红绿彩的制作开创了明代五彩瓷的先河。

釉上彩的制作流程一般是在瓷器表面上进行彩饰,然后经低温(约650℃~850℃)彩烧,使画面牢固地附着在釉面之上。这种彩料往往是在施过釉的釉上表面进行彩绘创作,使得色彩鲜艳,充分显示釉色的丰富与亮泽。在当代古陶瓷釉上彩的词典里有:古彩、洋彩、五彩、斗彩、粉彩、广彩、珐琅彩、同治彩、素三彩、红绿彩、浅绛彩以及新彩等。

清代是景德镇釉上彩瓷发展的鼎盛时期。从清初的五彩瓷,到康熙时期的珐琅彩瓷、雍正乾隆时期的粉彩瓷器,乃至清代中后期的浅绛彩瓷器,品类丰富,艺术表现力强,是景德镇乃至中国瓷器的杰出代表。釉上彩瓷具有重要的文

化和科技内涵,也是东西方文化与科技交流互鉴的见证。这一时期陶瓷釉上彩工艺不仅在技术上达到了高峰,而且在艺术上也创造了许多经典之作,这些作品至今仍受到世界各地收藏家和研究者的高度评价(图3)。



图3 清雍正粉彩锦鸡牡丹纹盘 (图片来源: 百度搜索)

2 琉璃泼彩釉上瓷画工艺的意义

这种创新工艺的意义主要体现在以下几个方面:

第一,这种工艺的结合丰富了瓷画的表现形式和艺术风格。琉璃釉泼彩与釉上彩瓷画的相互融合,使得瓷画在釉彩,瓷质的美感等方面呈现出更为丰富的变化,为瓷画艺术提供了更多的创作空间和可能性。

第二,琉璃釉泼彩与釉上彩瓷画的结合使得瓷画作品更具有新颖性,釉彩更加鲜艳、丰富,画面更加生动、有趣,从而提高了瓷画的审美价值和观赏性。

第三,这种结合推动了瓷画艺术的创新和发展。这是一种新的尝试和探索,它打破了传统的瓷画旧有的表现手法,为瓷画艺术的发展注入了新的活力和动力。

第四,琉璃釉彩的特性是在烧制过程中由于铅釉的作用使釉彩产生流溢的变化,类似于写意国画中的泼彩效果,这样的画面效果在传统的釉上彩瓷画工艺中是没有过的,是本工艺的原创。

这种结合也为瓷画艺术的传承和发展提供了新的思路 and 方向。通过这种工艺的结合,可以更好地挖掘和传承中国传统的陶瓷艺术,同时也可以更好地吸收和融合现代的艺术元素,从而推动瓷画艺术的不断创新与发展。

3 琉璃釉泼彩与釉上彩瓷画结合创新工艺的可行性分析

3.1 技术可行性分析

琉璃釉彩与釉上彩技术成熟,两项工艺都有着悠久的历史,各自技术成熟,为结合创新瓷画工艺提供了技术保障。

我们对前文有描述:古法琉璃有三类,其中第三类为

接近透明的被称为玻璃。其实我们看一下山东淄博的作坊操作不难理解用透明的玻璃材料添加琉璃釉彩颜料就制作成了精美的琉璃工艺品。

所谓玻璃的烧制温度也有所不同。影响其粘度的主要因素是化学组成和温度在转变区范围还与时间有关,不同玻璃对应于某一定和黏度的温度不同,如黏度为10的12次方pa.s(10的13次方p)时,钠钙硅玻璃的相应温度为560℃左右,钾铅硅玻璃为430℃左右,而钙铝硅玻璃却为720℃左右,在玻璃生产中许多工序(和性能)都可以用黏度作为控制和衡量的标志。

所谓玻璃的溶化黏度加上铅釉的作用和釉彩的融化接近与达到与釉上彩烧制温度,其工艺作品可一次完成,并且使琉璃釉彩达到熔点而有流溢变化且有其该有的技术与艺术效果。

3.2 市场可行性分析

消费者需求随着生活水平的提高而提高,特别是党的十九大的召开要实现八亿中产阶级的国人愿望。近期,国家推出的政策就是让艺术品市场化。同时,随着人们的文化水平与人的普遍素质的不断提高,消费者对陶瓷艺术品价值和审美需求也越来越高,有着收藏与艺术价值的创新瓷画艺术品能够不断满足消费者的新需求。这是大势所趋,不言而喻,陶瓷绘画艺术会随着国家的繁荣越来越好。

市场竞争:琉璃釉彩与釉上彩结合创新瓷画工艺具有独特的艺术风格,通过不断地宣传与市场接轨,不断与藏家互动交流增加消费者对瓷画新工艺的认知度,强化收藏者对真正艺术品的价值与市场保值率,一定能够提升当代陶瓷画作品的市场竞争力。

市场前景:随着中国陶瓷艺术市场的不断发展,也随着中国近期对文化艺术品市场的开放。中国将进入一个艺术品交易的巨大市场,其前景非常可观。新瓷画工艺也会具有良好的市场前景。

3.3 艺术可行性分析

艺术表现力:琉璃釉泼彩在釉上创作的作品再通过烧制使釉的流溢釉变的特性充分发挥使其艺术的独特表现力得以发挥。

艺术创新:这种结合的瓷画工艺创新为原创工艺,这样的原创新工艺能够推动瓷画艺术品收藏者对有风格作品的青睐,同时为瓷画艺术注入新的活力。

艺术价值:这样的工艺作品是在传统的瓷画工艺基础上结合琉璃釉泼彩的工艺呈现出传统瓷画没有的艺术效果,具有较高的艺术价值,是前无古人的工艺创新,是瓷画艺术具有独特的风格,同时它也一定能够提升瓷画的艺术地位。

4 工艺实验艺术效果评价

研制作品的完成,首先为画面的艺术效果评估。在之前的所有釉上彩瓷画作品中,没有看到过有琉璃釉泼彩的工

艺出现,因此琉璃釉泼彩给釉上彩瓷画增添了新的工艺内容,这是釉上彩不具备的工艺效果与美感,它是一种新的瓷画工艺,有着极强的艺术风格与与众不同的技术工艺,瓷画画面有具体工细之物象,有虚幻濛濛之感,其流动的琉璃釉色与含蓄的自然之美,让观赏者产生联想。似山川、云雾、虚幻的远景与虚实的简约处理,其艺术效果更像是一幅中国画的泼彩画面并且有过之而无不及。每一件作品都不会重复,是极具创造力与创新性的原创瓷画作品。

5 结语

5.1 琉璃釉泼彩与釉上彩瓷画结合创新瓷画工艺具有可行性

这一创新瓷画工艺不仅在技术层面上是可行的,而且在艺术表现上也能带来丰富多样的可能性。这种结合可以充分利用琉璃釉彩的透明与半透明的质感与流变之美感和色彩斑斓的特点,以及釉上彩工艺表面形成的丰富画面和写实技法。两者的结合能够在釉上瓷画创造出既有深度又有层次感的独特效果,极大地拓宽了瓷画艺术的表现力和创意空间。

5.2 对于琉璃釉泼彩与釉上彩瓷画结合创新工艺的未来展望

我们可以看到几个明显的趋势。首先,琉璃釉彩与釉上彩的结合将更加系统与多元化,能够呈现出更加丰富的色彩和更高质量的艺术效果。从而把更多的艺术风格作品展示出来。

5.3 新工艺提升了瓷画的艺术价值

琉璃釉泼彩与釉上彩结合的创新瓷画工艺,是对传统陶瓷装饰技法的现代化改良和拓展。这种工艺将两种传统的装饰技法……琉璃釉彩和釉上彩相结合,创造出一种新颖的陶瓷绘画表现形式,丰富了陶瓷艺术的语言和表现力。这种工艺创新提升了陶瓷绘画艺术的价值,主要体现在以下几个方面:

①技术创新:通过结合两种技法的特点,创新出新的瓷绘手法,提升了陶瓷艺术的创新性和技术含量。

②艺术表现:新的工艺能够表现出更加丰富的色彩层次和独有的艺术效果,增强了艺术作品的观赏性和审美价值。

③文化传承:在传承传统陶瓷文化的基础上,创新工艺展现了当代陶瓷艺术的新面貌。体现了时代精神和文化自信。

④市场价值:由于工艺的创新性和作品的艺术性,这种结合创新瓷画工艺的陶瓷作品在市场上具有较高的收藏价值和商业潜力。

琉璃釉泼彩与釉上彩结合的创新瓷画工艺,不仅提升了陶瓷绘画艺术的价值,也为传统陶瓷文化的传承与创新开辟了新的道路,展现了陶瓷艺术的无限可能和活力。

参考文献

- [1] 杜昕,杜坤.琉璃烧制技艺[M].北京:北京美术摄影出版社,2020.
- [2] 毛晓沪.瓷器的革命[M].北京:人民出版社,2017.
- [3] 刘缙.平板玻璃的加工[M].北京:化学工业出版社,2008.