

Analysis on the Strategy of Reciting Poems in Mass Cultural Activities

Chenchen Wang

Macheng Cultural Center, Macheng, Hubei, 438300, China

Abstract

Recitation poetry is an important medium for the inheritance of traditional Chinese culture. Starting from the clear definition and unique characteristics of recitation poetry, this paper emphasizes its role and importance in the interaction of mass culture. At the same time, combined with the current practice of mass culture, this paper probes into the challenges faced by reciting poems in holding mass cultural activities. This paper deeply studies the design ideas and artistic skills of reciting poems. In the selection of themes, the article especially pointed out that the poem should be closely integrated with the daily life of the public, in order to present the real face of society. At the same time, we can not ignore the spirit of The Times and cultural values that it can reflect. The purpose of this study is to provide strategic guidance for recitalists and useful references for organizers and participants of cultural activities.

Keywords

mass cultural activities; recite a poem; creation strategy; emotional expression

群众文化活动中朗诵诗创作策略分析

王晨晨

麻城市文化馆, 中国·湖北麻城 438300

摘要

朗诵诗是中国传统文化传承中的重要媒介, 论文以朗诵诗的确切定义和其特有的特质为出发点, 强调了它在群众文化互动中所扮演的作用以及重要性。同时结合当前的群众文化实践, 探讨了在举办群众文化活动中朗诵诗所面临的挑战。论文深入地研究了朗诵诗的设计思想与艺术技巧, 在挑选主题方面, 特别指出了朗诵诗应当与大众日常生活密切结合, 以呈现社会的真实面貌。同时, 也不能忽视其能够反映的时代精神和文化价值。此项研究旨在为朗诵诗的作者提供有策略性的引导, 并为文化活动的筹备者和参加者提供有益的参照。

关键词

群众文化活动; 朗诵诗; 创作策略; 情感表达

1 引言

在进行群众文化活动的过程中, 诵读诗起着至关重要的作用, 它有助于提高大众的审美水平, 并为他们的精神世界增添色彩。论文对朗诵诗创作的时代背景和现状进行深入研究, 研究朗诵诗在历史的不同发展阶段中的变化, 以及其在当代社会中所面临的各种挑战和潜在机会。

2 朗诵诗的历史与发展

2.1 朗诵诗的起源与演变

朗诵诗这种历史深厚的文学表达手段, 其历史根源可追溯至古代的口头传统。随着人类文明的快速演进, 口述传承文化也在不断地进行转变, 其中包括了诗歌作为一个重要

的艺术形态。在那段文字尚未被发明的时代, 人们采用口头形式来传达各种故事和学识, 这种口头交流渐渐演变为带有韵律和旋律的诗歌形式。伴随社会生产力的进步, 人们对语言与文化的要求也相应提高, 这促使了诵读诗的诞生, 并在不断中得到传承与创新。古希腊的古代史诗如荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》, 属于最古老的朗诵诗艺术形式之一, 这些诗歌以吟唱作为手段, 用以表达勇士和神话人物的故事。随着文字诞生及书写技术的日益进步, 诗开始逐步被刻印于纸面或其他媒介, 但是朗诵式的诗歌传统仍旧得以维持。从古至今, 从古希腊到现代欧洲, 诗歌的吟咏传统一直都在。在中世纪背景下, 宫中和市内都有许多吟游诗人聚集, 他们通过诗歌朗诵来传递宗教的传奇故事和骑士的信仰精神。在文艺复兴的文学振兴过程中, 诵读诗获得了前所未有的推广和兴盛, 并因其独到的吸引力广受喜爱。诗歌中的唐诗和宋词是朗诵诗艺术的一大亮点, 诗人们会通过高声读出

【作者简介】王晨晨(1994-), 女, 中国湖北麻城人, 本科, 助理馆员, 从事群众文化研究。

他们的作品，以此来传递自己深沉的情感和思维。从古时至近现代，朗诵作为一种文学现象从未间断，并在各个方面起着至关重要的作用。在近现代背景下，诗歌的朗读逐渐被人们所认知，它已经转变为一个独有的艺术表达手段。19世纪浪漫主义的影响中，诗人如拜伦和雪莱决定通过朗读他们的诗歌来表达他们的个体情感和对自由的渴望。在20世纪初阶段，像艾略特和庞德这两位现代主义诗人，通过朗诵诗作来探寻新的语言表达方式，并因此激发了诗歌的创新性。诗朗诵如图1所示。



图1 诗朗诵

2.2 朗诵诗在不同历史时期的表现形式

无论哪个发展历程，朗诵诗作都呈现出了其自身独有的艺术表达手段。从最开始的宗教礼仪，到后期的民间说唱与歌声活动，朗诵诗的存在成为一种明显的特征。在古希腊和罗马这两个历史时期，诗歌的朗读往往被看作是公共的艺术表达方式，诗人会在各式的公共集会和节庆上诵读，用这样的方式娱乐和教导他们心仪的听众。贵族们在中世纪主要通过朗读诗来打发时间和寻找娱乐机会。在中世纪时期，诗人吟游借助吉他或竖琴的伴奏，成功地实现了诗歌与音乐的完美结合，进而创造出一个独特的艺术表现模式^[1]。在文艺复兴时期，朗诵成为一个主要的政治和文化现象，同时也得到了进一步的发扬和发展。在文艺复兴阶段，诗词朗读开始逐步崭露头角，并成为文学的核心部分。像彼特拉克和莎士比亚这类诗人的作品在皇宫和戏剧院中广受欢迎和传唱。在当前这个时代，诗歌的诵读更偏向于强调形式与技巧，与此同时，它也展示了人文主义思想。在当今社会里，阅读诗歌的形式变得更加多样和多样了。诗歌的传播从贵族阶层转变为广大普通百姓。20世纪的诗歌朗读活动，像美国的“垮掉的一代”与“黑山派”，在这里都突出了即兴和自由的表达手法，因此，诗歌朗诵往往被视为反抗文化和政治的手段。在中国“五四”运动时期，诗歌的朗诵法取得了飞速的进步。不仅如此，广播和电视节目中开始播出的朗诵诗篇已经成为群众传媒采纳的某种艺术手法。

2.3 当代朗诵诗的特点与发展趋势

当代诗歌的朗诵主义不仅沿袭了历史诗歌的朗诵习俗，同时也呈现了它的独有之处及其未来的发展路径。这不再仅仅是语言和符号之间的简单转变，它们更是诗、艺、文三者间的相互交融和融合。当代的朗诵诗歌更多地突出了对个体情感的阐述和对真诚情感的深入体验。当诗歌与音乐相融合时，产生的交响诗性朗诵成为当代朗读者中最受到追捧的形式之一。通过朗诵诗歌的方式，诗人们能够深度探讨他们自身的生活体验、面临的社会问题以及内心的情感。这使得朗诵诗歌成为一项强有力的表达自我之道。现代朗诵诗中含有众多的隐喻元素，这种隐喻重新定义了人类的经验、对精神的深度思考与探讨，展现了一种充满人文情怀和哲学深度的思考方式。当代朗读性诗歌在形式表达方面呈现出更为广阔的可变性与创造性。现代的朗诵诗常运用某些独特的表达方式，这包括逆向句型、复合词以及叠加的音节等。诗人们突破了传统的诗节律，积极地寻求各式各样的诗歌艺术形式，如自由诗歌与散文诗，目的是更加适应和满足现代的语言与表达需求。现代朗诵诗中使用的隐喻性技巧日益普及，也被用作提升其表达的力量。当代诗歌的诵读更加强调社会的参与和公众的积极参与。当今的朗诵性诗歌反映了大量对实际政治问题的反馈。诵读诗歌的各项行动常常与各式各样的社会行动和普遍关心的议题，比如环境维护、性别的平等和基本人权等，是紧密相连的。诵读诗歌不仅可以增进全民的文化水平，提高公民的文化修养，还可以培育出高尚的文化风范。通过诵读诗篇，诗人们有能力触动群众的心弦，并进一步推动整个社会的发展与变革。同时，诗歌朗诵也被视为关键的传播方式，其展现的形态丰富且多样，容易为大众所接受与领会^[2]。现代的朗诵诗也巧妙地应用了前沿的技巧在其传播方法上。伴随着移动互联网时代的兴起，朗读已经崭露头角，变成了一种创新的沟通手段。互联网、社交网络以及多媒体视频环境都为朗诵诗歌提供了独特的传播手段，这也使得诗歌的朗诵有机会触及更广阔的受众群体。在当代的语言表达中，读者们对诗歌里的意象进行了全新的解读和整合，从而赋予了朗读诗歌深厚的表达力。在此背景下，朗诵的诗逐渐与音乐、舞蹈、视觉艺术等各种艺术展现形式交织，共同打造一种跨越艺术界限的演绎手法。

3 群众文化活动中朗诵诗的创作原则

3.1 朗诵诗的语言风格原则

在朗诵诗歌时，其语言表达的形式成为艺术魅力的明显标识。朗诵这一文化形式具有形象性、易于理解和口语特点。在广大民众的文化互动里，诗歌的诵读应该是浅显易懂、形象鲜明，同时还要确保保留其文艺的独到之处。为了达到更好的效果，人们可以选择将朗诵和吟咏相结合的形式来进行朗诵工作。在大声诵读诗歌的时候，应当确保用的措辞简练而不失精炼。为确保听众能迅速而深入地理解诗歌的精

髓，诗歌的传达应该回避使用冗余或难懂的字眼，更多地追求语言的简洁和直接。

3.2 朗诵诗的结构布局原则

诗歌的初始部分，也被称为开始，必须确保可以吸引听众的目光，同时清楚地传达诗的核心理念和音调。承，也就是诗到尾声时，需要能够把诗歌里面隐含的思想和感情有效地传达出来，从而引发读者深刻的情感响应和共鸣。承即是发展进程中应当围绕主要主题，持续加深并扩充诗歌的含义。转，它对之前的章节的内容进行了扩展和增补，旨在让读者感受到更深厚的含义与内涵。转即是在诗中出现转折时，这代表通过情节或情感的改变来进一步强化诗歌的戏剧性张力和张力；结，指将文章的某一部分结束，旨在确保整篇文章的协调与统一。合，即文章的尾声，应当对文章的内容进行综述，并针对其开始部分给出答复，这是为了给读者带来深刻难忘的观感。朗诵诗歌在其开篇阶段是一个至关重要的环节，它既能对整首诗起到画龙点睛的作用，也能作为整体文章在前后之间建立桥梁。当我们阅读诗歌的时候，其内在结构应呈现出层次繁多的特点。诗歌的每句诗都是由各种不同维度的元素组合而成的一个整体^[1]。诗歌的结构布局应具备明确的层次结构，每个层次不仅应当有内部的联系，同时也需要进行恰当的调整和互相比较。

3.3 朗诵诗的情感表达原则

朗读诗歌时，如何表达情感常被人们认为是其核心和精神所在之点。一部优秀的诗歌朗诵作品不仅应当具备深刻的题材、流畅的文本和恰当的结构设计，同时还需要拥有真挚的情感和高度的感染能力。诗歌中，情感的呈现通常采用抒发、以物品来传达其目的和情感。当人们诵读诗歌，他们的情绪应当保持真诚与自然之美。诗歌中所表达的情感应该是比普通的文章更加直观和详细的。诗中传达的感情应该深深植根于日常生活之中，并与大众群众保持高度的互动，同时避免不适当的描述或夸张的真实性。朗诵的诗在节奏上应强调其韵律与连续性，其表达要既鲜明又具有强烈的节奏感。为了使听者更深入地理解诗歌所表达的真挚情感，创作者应该采用真诚的态度来传递这种情感。诗人通过他对现实世界中的多种事物所经历和获得的感悟，来塑造诗作中的情感。当人们诵读诗篇时，他们的感受和情感应该丰富多彩。诗歌情感的构成应该是多维度和多角度的，这不仅包括了作者对于事物的深度认识和对生活的深刻领悟，还涵盖了作者个人所具有的独有的思考和感情，从多个方面进行呈现。

4 朗诵诗创作策略的实践分析

4.1 结构设计对朗诵效果的影响

当我们诵读诗时，结构的设计对于诗歌的朗读效果具有决定性的影响。若想在朗诵诗时获得最佳的艺术表现，设计环节必须作出改进，通过既科学又巧妙的方法来满足我们的期望。一个设计得当、结构清楚的诗歌，不仅会使诗的结构层次更加清晰和逻辑更清晰，而且可以增强朗读时的节奏和韵律感。朗诵诗歌大体上可以被划分为单一、复杂以及多样化的句式三大主要类别。阅读诗歌时，它的构造应该坚守起始、过渡和融合的基础思路。阅读和朗诵时，诗人可以基于各自的诗歌风格和主题，选择最适宜的句式来深情表达^[4]。

4.2 情感表达与听众共鸣的建立

当朗诵诗篇时，其情感成分应该具有启发性，从而能够触动听众的感受和灵魂的共鸣。朗读的内容需要具备吸引人的效果，激发人们追求知识的浓厚欲望。创作者有义务通过感情的表达来唤起观众的思考与情感，并传达某一特定的观点、思维方式以及价值观。只有这样，朗朗诵的艺术创作才能真正受到广大民众的热爱和期待。深入探索朗诵诗的主题选择、语言表达、结构安排及情感传达等创作手段后，我们能更为深刻地解读和掌握其创作的规律，并因此能够产生出更多杰出的朗诵诗作品，为大众的文化活动兴盛与进步贡献更多力量。再者，对于诗歌的颂作者，这些策略的具体执行与分析提供了极具价值的实践体验和创意启示，这对于提升他们在艺术创作领域的专业水准与技艺无疑是十分有益的。

5 结语

综上所述，传播与推广朗诵诗是一个综合性的工程。论文以传播学的基础理论为出发点，结合朗诵诗的独特性，推出了几种有效的朗诵推广方案，希望能为相关人士提供有益的参考。

参考文献

- [1] 李道虹.在群众文化活动中融入音乐元素的策略分析[J].当代旅游:下旬刊,2018(12):1.
- [2] 马赛男.基层群众文化活动中音乐创作的创新策略[J].艺术评鉴,2023(12):184-188.
- [3] 胡帅.高校音乐教学模式深入烟台群众性文化活动的可行性研究[J].艺术品鉴,2019(35):144-145+200.
- [4] 张晶宇.新时代群众文化活动策划的创新策略分析[J].赤子,2018(10):56.