

The Suspenseful Comedy *Oh No! Here Comes Trouble*: A Dual Healing of Fantasy and Reality

Tian Tian Shenghua Wang

School of Public Administration & Communication, Beijing University of Information Science and Technology, Beijing, 102206, China

Abstract

The TV series *Oh No! Here Comes Trouble* is a suspenseful comedy based on “fantasy” as its creative theme, using various criminal investigation cases to explore life, death, and human emotions. It tells different stories of easy healing and soothing. This paper conducts research from the perspective of film narrative, analyzing the story content and expression techniques of *Oh No! Here Comes Trouble* focusing on how the TV drama achieves psychological healing for social groups through the presentation of emotional trauma, and how it uses artistic expression to heal character trauma and comfort the audience’s inner world. The presentation of visual art is often a projection of spiritual emotions, and this psychological healing can be divided into two levels: one is the compensation for various regrets in the film; The second is the psychological healing that the film itself provides to the audience. This paper aims to explore the emotional interaction between reality and film, investigate the psychological needs behind the audience’s pursuit of the film, explore effective ways to convey the power of spiritual healing, and provide inspiration for related film and television creations.

Keywords

healing; narrative; suspense drama; reality

悬疑喜剧《不良执念清除师》：奇幻与现实的双重治愈

田田 王圣华

北京信息科技大学公共管理与传媒学院，中国·北京 102206

摘要

电视剧《不良执念清除师》是一部以“奇幻”为创作题材，取材于各种刑侦案件来探讨生死与人心的悬疑喜剧，讲述了轻松治愈、抚慰人心的不同故事。论文从影片叙事的角度进行研究，分析《不良执念清除师》的故事内容及表现手法，关注电视剧如何通过心灵创伤的呈现实现对社会群体的心理治愈，以及如何通过艺术表现治愈角色创伤、抚慰观众内心。影像艺术的呈现往往是对心灵情感的投射，这种心理上的治愈可以分为两个层面：一是对影片中对于各种遗憾的弥补；二是影片自身给予观众的心理治愈。论文希望通过探讨现实与影片之间的情感互动，研究该影片受到观众追捧背后的心理需求，意在探索当下传达心灵治愈力量的有效方式，也为相关的影视创作提供启发。

关键词

治愈；叙事；悬疑剧；现实

1 引言

近年来，战争、爱情、喜剧等诸多类型的电视剧层出不穷，国内电视剧平台上也涌现了一些亮眼的治愈系影视佳作，如《去有风的地方》《三悦有了新工作》《我才不要和你做朋友呢》等，获得了良好的口碑与收视率。它们或呈现平淡的田园生活、或聚焦某一社会问题、或开展奇妙的经历，都以细腻的表现手法和真诚的创作态度讲述了普通人的心灵故事，在多样化的影视市场中表现抢眼。

电视剧《不良执念清除师》是由爱奇艺公司出品的奇

幻悬疑轻喜剧，豆瓣评分高达 8.8 分，它以“奇幻”为创作题材，取材于各种刑侦案件来探讨生死与人心，讲述了轻松治愈、抚慰人心的不同故事。电视剧以差生蒲一永奇幻的“撞鬼”历程展开，以现实社会为叙事背景，与女警官陈楮英、高中同学兼邻居曹光砚三人一起展开的奇幻“打怪”旅程。该剧用诙谐幽默的方式讲述了一个个既严肃又治愈的话题，毫不避讳地对“死亡”这一沉重的话题进行讲述，冷漠的现实与温情的奇幻互动对比，让观众在笑泪结合中接受难挨的人生与亲人的离去，背负无法改变的过去面向未来继续前行。本研究试图从叙事策略上关注电视剧对于观众的内心治愈，选取电视剧《不良执念清除师》为案例，分析影片的内容呈现和艺术表现，探讨观众在观看该影片的过程中的心理治愈与情感互动。

【作者简介】田田（2000-），女，中国山东人，在读硕士，从事中华文化数字化传播、舆情智能分析与研究。

2 多向聚焦：多元混合的审美满足

一般来说，电视剧可以从题材、体裁和叙事等多个维度进行划分。从题材来说，可以分为科幻剧、家庭伦理剧、悬疑剧、历史剧、动作剧、古装剧等类型；从体裁上，可以划分为情景剧、单元剧、连续剧等；从叙事类型上，可以分为线性叙事和非线性叙事等。影视作品发展至今，单一类型已逐渐难以满足观众的审美期待，制作方为适应观众的审美意趣，积极探索多元素的类型混合，增加影视作品的信息量，使观众在观看作品时享受当多种类型的审美愉悦，从而吸引不同的受众群体。《不良执念清除师》将多种类型叙事、多种文化元素进行了有效融合，例如传统书法和现代漫画的符号碰撞，体现了电视艺术的多元风格。

2.1 主线串联下的多个单元叙事

《不良执念清除师》是由林冠慧执导，曾敬骅、彭千祐、宋芸桦等主演的奇幻悬疑轻喜剧，主要讲述了高中生蒲一永在经历车祸后拥有了一种可以看到人的执念的能力，此后和高中同学以及陈警官共同拆解难题、揭开人心执念的故事。所谓执念，就是“逝者的思念、悲伤、怨恨、嫉妒、遗憾”，如果这些情感足够强烈，就会形成执念。执念再通过类似镜子一样的东西，映照出来成为具象化的生命。

在体裁上，影片采用了单元剧的结构形式，共分为五个故事。剧情主线由男主对于父亲车祸去世的歉意与遗憾串联，将人心中不同的执念、不同时间和空间的故事场面，按照一定的艺术构思进行交叉组合，将回忆、现实、梦境、联想组接在一起，通过交叉蒙太奇的手法形成独特的叙事效果，节奏紧凑，推动剧情的发展。

2.2 沉重议题下的诙谐喜剧风格

影片试图在奇幻灵异的外壳下探讨人心与人性，并以此透视霸凌、家暴、孤独等各类社会议题。在风格上，影片糅合了多种元素，奇幻色彩打底，糅合了刑侦悬疑、搞怪喜剧的元素。虽然该剧讨论的是沉重严肃的社会议题，但是主角包括一个中二的少年、一个不靠谱的菜鸟警察、一个单纯的学霸医学生，惊悚情节中上一秒吓得魂飞魄散，下一秒就被人物互动戳中笑点，给观众带来了轻松愉悦的观感。惊悚与伤感表现得并不刻意，而是被包裹在喜剧的氛围中，吸引无数怀着好奇的青春群体去观看这部剧，实现了较好的传播效果。荧幕前，有叫声有笑声也有眼泪，“悲剧喜讲”这样的结合与反差使得影片主题更加突出，形成了独特鲜明的治愈风格，极具辨识度。

3 叙事结构：主客一体的整体叙述

3.1 单元剧集的广阔叙事

目前市面上的悬疑剧大多采用单元叙述的结构，无论是经典英剧《神探夏洛克》，还是爆火日剧《非自然死亡》，都采用了这一制作模式，对于习惯了快餐文化的观众来说，人们的“求短心理”越发明显，单元剧的吸引力显而易见。

《不良执念清除师》可以划分为“河神”“人行道父子”“刺青仕女”“橱窗娃娃”“双胞胎兄弟”五个单元，每个单元都从社会上普遍关注的问题出发，例如职场霸凌、儿童拐卖、社会孤独等议题，每个故事主角都有一个执念难题，涉及到亲情、友情、爱情等复杂问题。第一个单元故事的执念是车祸死亡的“郑立松”对妈妈做的饭的深切思念，这缕执念使得河神附身于他的尸体上，主角团在调查死亡原因中发现，死者生前一直遭受职场霸凌，间接导致了车祸丧生。这个故事也让观众思考：面对世事无常，我们该如何面对告别。这些单元剧集如同树枝般将不同故事铺陈开，展现不同背景下的价值表达，在化解执念的过程中治愈单元主角、启发主角蒲一永，也给观众一个圆满的结局。

3.2 主体议题的多样视角

单元剧的形式融合了各类相关故事的叙事视角，嵌套了一个又一个故事与主线剧情相呼应。但是电视剧需要解决的是整个剧集的叙事，每个单元剧集与主线有一定的关联。《不良执念清除师》所有高水平事件、登场人物、故事的顺序分配都是服务于主角团的成长与剧情主线。主角团三位解决的每个执念带给他们进一步的成长，而蒲一永的执念贯穿全剧，他怀着对车祸中丧生的父亲的愧疚，想要与他再见一面，在消除每个故事主人公的执念的同时也是蒲一永与自己逐渐达成和解的过程。

此外还有一条暗线是蒲一永的职业生涯规划，蒲一永是学习成绩差的“不良少年”，家境一般却很幸福。他在高中时就对画漫画感兴趣，父亲去世后却突然失去了方向，但无论他做出什么决定，父亲都是支持他的。幸福的蒲一永向我们展现了他的价值观和人生观，他在对父亲的执念哭着告别之后，与自己“漫画家”的梦想达成和解。这不仅是主角自己的治愈，也是对荧幕前的你和我的启示：深入内心，突破困扰，去寻找你真正热爱的事。

4 奇幻现实：真实与虚幻的双向救赎

4.1 现实世界的奇幻互动

《不良执念清除师》作为奇幻剧的类型，将现实与想象有机融合。这并不意味着该剧脱离现实人浮于事，这部剧中的故事都是基于现实生活中普通人的故事，执念从真实的情感中产生，却无法在现实中解决，因此诞生出主角能力的超现实性。《不良执念清除师》在现实世界的框架下，将某种情感符号具象化、拟人化。第二个故事中的古代仕女，原本是无名大体老师背后的纹身，而这个纹身仕女是大体老师在切断外界联系后的唯一倾诉对象，逐渐有了自我意识化身成人，经过主角团的调查最终发现这位大体老师生前的家庭悲剧，同时映射出他遭受的职场霸凌和社会孤独问题，这些问题无一不具有现实意义，引人深思，而这个仕女角色满足了观众对于超脱现实的奇幻场景与画面的想象。剧中每个单元故事的主角都是人心情感即“执念”化成，将现实中不可

能发生的怪诞奇幻之事，变成一种被看见的可能，因此该剧充满了现实与想象的互动痕迹，用现实回应虚幻，用奇幻治愈现实。

4.2 贴近底层的情感表达

相比纯粹的话题讨论与艺术渲染，往往真诚朴实的情感更能打动人心，影片引发观众心理触动、戳中泪点的情节，不是故作深沉的道理讲述，而是剧中人物的真情实感，当只能想象着女儿的样子做人偶的林静美对着女儿的尸体喊出“回家了”，这一场景感染力满分，每个人都为之动容。对真实故事的重构是一个剖析内心情感、与社会和自己和解的过程，电视剧《不良执念清除师》取材于社会现实，聚焦于生活事件，采用现实主义艺术化创作的叙事策略，将严肃的故事呈现于荧幕之上。纵观全剧，每种执念都是人类的情感造就，由人心产生，悲伤、快乐、怨恨、自责……影片每个情绪意象的回应都传递给观众更多情感上的思考，带给人一种希望的力量，也是剧中所表达的人心的力量。

5 哲学思考：超越生死的人生自省

电视剧《不良执念清除师》聚焦于从人心生出的“执念”，执念即人心的对某个对象的执着情绪，当我们向他们投射自己的思念，或许这样东西就有了生命。

5.1 直面死亡：讲述生死修复心灵

自古以来，死亡一直是艺术探讨的最终话题，也是剧情矛盾发生的关键点，艺术家们充分挖掘各种艺术形式，竭力表达对死亡、对人生的独特看法。纵观整部剧，主人公蒲一永加上五个单元的故事中对“执念”的塑造，基本是围绕着死亡展开，这些叙述里囊括了生者对逝者的思念、逝者对生者的思念，把本来阴阳相隔的两个世界，玄妙地连接到一起。影片直面轻喜剧相对忌讳的死亡话题，让人在难过与宽慰中不断交替变换，悲喜转换顺畅，传达出面对人生困境和

生死的深远寓意，又不让悲伤的情绪停留太久，发展出更加绵远悠长的情绪河流。

5.2 共情观众：剧情与实际同频共振

近年来，各种影片对于人生与生死的探讨不在少数，讲述殡仪行业的《三悦有了新工作》是个揭露痛苦与治愈人心的故事、围绕都市焦虑展开的《去有风的地方》是田园牧歌式的心灵释放。《不良执念清除师》的亮点在于讲述故事的风格，用奇幻和跳脱的外壳将现实的死亡与痛苦包裹住，在生死与治愈的嫁接中为观众提供了指引。影片想向观众传递的和升华的点，那就是我们应该如何与自己的执念和解、与逝去的人告别，我们要学着化解悲伤，更好地面对生活，将关于生死和人生的哲学智慧与现实社会情况结合，与观众同频共振。正如剧中父亲对蒲一永说的，执念无处不在，快乐的、幸福的都是执念，这些执念“我们珍惜都来不及了，怎么会可怕呢”，跟随着主人公与父亲的碰杯和解，观众也进行了一次关于自己内心的探讨。

6 结语

近年来，随着流媒体平台入驻，台湾电视剧生产展现出新活力，《不良执念清除师》凭借高口碑刷屏，通过对人心执念的探讨透视人性与社会议题，展现出的新颖、治愈与人性关怀，也是新台剧的魅力体现。《不良执念清除师》告诉我们现实的残酷与人性的邪恶屏蔽不了感情与希望，恰当回应了观众潜在的心灵创伤和情感诉求，给予观众面对生死的哀伤与悲恸最为真诚的抚慰。

参考文献

- [1] 凌羽乔.新海诚的“二次元”缝合:论灾难片和治愈系的一条结合路径[J].电影文学,2020(5):77-80.
- [2] 马子昂.日本治愈系电影的叙事策略与美学思想[J].传媒论坛,2021,4(2):135-136+139.