

Discussion on Modern Environmental Art Design under the Concept of Ecological Civilization

Wenqian Zhong

Xi'an Fanyi University, Xi'an, Shaanxi, 710105, China

Abstract

With the increasing global environmental problems, the concept of ecological civilization, as a new development concept, has gradually penetrated into all fields of economy and society. As an important bridge connecting nature and human space, modern environmental art design is undergoing profound changes in its design concept and practice. In the future social development, modern environmental art design will play an increasingly important role and must be highly valued. This paper aims to explore how to combine modern environmental art design with other ecological, cultural, technical and artistic elements under the guidance of the concept of ecological civilization, so as to promote the harmonious coexistence between man and nature and create a sustainable living space.

Keywords

ecological civilization view; modern environmental art design; principle; practice

论生态文明观下的现代环境艺术设计

钟文乾

西安翻译学院, 中国·陕西 西安 710105

摘要

随着全球环境问题的日益增多, 生态文明的概念作为一种新的发展理念, 逐渐渗透到经济和社会的各个领域, 现代环境艺术设计作为连接自然与人类空间的重要桥梁, 其设计理念和实践方式正在发生深刻的变化, 在今后社会发展中, 现代环境艺术设计将发挥越来越重要的作用, 必须高度重视起来。论文旨在探讨如何在生态文明理念的指导下, 将现代环境艺术设计与其他生态、文化、技术和艺术要素相结合, 促进人与自然的和谐共处, 创造可持续的生存空间。

关键词

生态文明观; 现代环境艺术设计; 原则; 实践

1 引言

生态文明观强调尊重自然, 与自然和谐相处, 保护自然, 要求经济社会发展与生态环境保护相协调, 作为改善人类生存环境和提高生活质量的重要手段, 创新设计思路和方法对促进生态文明建设具有重要意义, 论文将从设计理念、设计原则、设计实践几个方面深入分析生态文明观对现代生态艺术设计的影响和启示。

2 生态文明观下的室内环境艺术设计

2.1 具有鲜明的主题

生态文明下的室内环境艺术设计重点要突出设计的主题。室内环境艺术设计前需要确定环境设计的基调, 在此基础上完成居住空间的打造和功能的设计。生态文明观下的室

内环境设计要以绿色、环保、健康作为设计主题。在此基础上形成符合居住者审美能力的室内环境。例如, 在室内造型和装饰的设计中, 可以采用植物景观进行制作, 植物不仅可以净化室内的空气, 同时还能给室内增加生命力, 为居住者提供更加舒适健康的居住环境。

2.2 契合室内生活需求与生态和谐

室内空间, 作为人类休憩与活动的核心领域, 其环境设计务必紧密贴合生活实际需求, 并巧妙融入生态文明理念。为确保居住活动的顺畅进行, 设计需与给排水、电力等基础设施系统紧密配合, 实现高效协同。在供水系统上, 倡导节水设计, 减少水资源浪费; 而在照明方面, 则倾向于采用低能耗灯具, 有效缩减电能消耗, 既保障了居住的舒适度, 又彰显了节能环保的生态文明追求, 对构建绿色生态城市具有深远意义。

2.3 彰显生态环保的设计哲学

现代环境艺术设计, 其核心在于深刻体现生态环保的核心理念。这主要体现在: 首先, 选用环保型建材, 从生产

【作者简介】钟文乾(2001-), 男, 中国陕西汉中人, 从事现代环境艺术设计研究。

源头到使用过程均力求减少对环境的影响，同时确保居住环境的健康无害，提升居住品质；其次，设计风格追求简约而不失雅致，避免繁复装饰带来的资源过度消耗，实现资源的合理配置；最后，设计灵感源自自然生态之美，通过艺术手法展现自然元素，不仅美化了居住环境，更在潜移默化中增强了居住者的环保意识，促进了生态文明理念的广泛传播。

3 设计理念的变化

3.1 从征服自然到和谐共处

在传统的环境艺术和设计理念中，人们倾向于通过大规模的改造和建设来征服自然，这往往导致自然环境的破坏和生态平衡的失衡。然而，在生态文明理念的指引下，现代艺术和生态设计逐渐转向和谐共存的理念，强调人与自然环境的和谐共存。成都东郊的记忆公园是这种设计理念发生深刻变化的活生生的例子，东郊记忆公园位于成都成华区，曾经是一个工业设施，经过改造和设计，成为一个综合性的文化、艺术和休闲公园。在重建过程中，设计团队充分尊重场地的历史和环境联系，而不是大规模拆除和重建，巧妙地利用现有的工业元素和自然景观，通过创造性的设计方法将工业场地融入自然环境。公园内保留了大量的工业建筑和机械，通过艺术加工恢复了他们的生活，并成为独特的景观元素，同时，开发团队还引进了大量的植被和水，创造了生态平衡的绿色空间，为市民提供了更接近自然和放松的地方^[1]。

3.2 文化遗产与创新的融合

环境艺术设计不仅是物理空间的建设，也是文化遗产和创新的重要载体。在生态文明理念的指导下，现代艺术与环境设计更加注重传统文化元素与现代设计理念的结合，创造出不仅具有文化底蕴，更符合现代审美需求的环保艺术作品。苏州新博物馆是文化遗产与创新完美结合的典范，苏州新博物馆由著名建筑师贝聿铭设计，位于苏州东北街，毗邻经典花园。在设计过程中，充分尊重苏州老城的历史联系和地理特征，将苏州传统的园林设计理念与现代建筑技术相结合，营造出融合了传统与现代、古典与时尚的建筑空间。博物馆的屋顶采用传统的倾斜屋顶形状，但材料和建筑采用了现代技术，使其能够保持苏州花园的魅力，并符合现代建筑的审美标准。同时，博物馆的空间布局和室内装饰充分融入了苏州传统文化的元素，如书法、绘画、瓷器等艺术品，以及园林和景观项目，让参观者在参观时感受到浓厚的文化氛围和历史遗产。苏州新博物馆的成功设计不仅展现了传统文化与现代设计的完美结合，也为当代艺术与环境设计提供了宝贵的经验和灵感。

4 生态文明观下的现代环境艺术设计原则

4.1 尊重自然，生态优先原则

在艺术和环境设计的广泛领域，尊重自然和生态不仅仅是一种哲学诉求，还需要深入研究设计实践的每一个细节，这意味着设计者必须在规划开始时对场地进行全面和详

细的环境评估，包括土壤质量，水文状况，植被分布和生物多样性，科学地识别和保护对生态系统至关重要的自然元素，并避免在设计过程中造成不可逆转的损害。环境优先原则也是材料选择和技术应用的指导原则。设计师应优先选择可再生，可生物降解或环境影响较小的材料，以减少自然资源的消耗和污染，同时，我们积极推广和应用绿色建筑技术，生态修复技术等，实现高效的能源利用和有效的废物处理，例如，景观建筑可以引入自然净化系统，如雨林和生态保护池，同时美化环境并提高生态系统的自我修复能力。

4.2 扩展文化遗产，丰富和创新表达的原则

作为文化遗产和创新的重要载体，其设计原则离不开对文化传统的深入研究和现代设计技术的巧妙运用。在文化遗产方面，设计师必须充分了解当地的历史联系，民间传说和地理特征，并将这些元素融入设计工作中，在过去和未来之间架起一座桥梁，这就要求设计师具有深刻的理解和深厚的文化底蕴，能够准确地捕捉和提取传统文化的本质和特征。然而，文化的传承不仅仅是对传统元素的复制和模仿，相反，设计师必须以尊重传统的创新方式表达自己，并通过现代设计方法和技术手段以新形式呈现传统文化的元素，这种创新的表达方式不仅体现在形式的变化和创新上，也体现在内容的发展和深化上，设计师应该努力探索传统文化与现代生活的融合，使设计既现代又文化。在实践中，设计师可以通过多种方式实现文化遗产和创新表达的融合，如在使用现代建筑材料和建筑技术的同时，将传统的建筑符号和元素融入建筑设计；在景观建筑中使用传统的园艺方法，结合景观设计的现代概念和技术手段，它借鉴了公共艺术设计中的传统艺术形式和主题，结合了现代美学概念和表达实践，这些实例不仅丰富了环境艺术设计的文化内涵和艺术表现，而且为文化遗产和创新提供了有用的信息和灵感^[2]。

5 生态文明观下的现代环境艺术设计实践

5.1 “绿野再生”生态公园重塑实践

位于繁华城市边缘的“绿野再生”生态公园，曾经被遗弃的沙漠，充满草地和几乎崩溃的生态系统，设计团队推出了一种前所未有的生态修复方法和设计实践，以唤醒自然并重新思考绿色家园的概念。在项目开始时，开发团队进行了广泛的实地研究和环境评估，通过土壤样本分析，水文监测和生物多样性调查，全面了解野生土地的状况和问题，基于这些数据，该团队制定了一项基于科学的生态恢复计划，包括土壤改良，水净化和植被恢复，引入了先进的环境工程技术，如微生物恢复和植物恢复，旨在加速生态系统的自我修复过程。在植被恢复方面，项目团队根据本地化和多样化的原则，选择了适合气候和土壤条件的多种本地植物。通过科学的种植规划和植物保护管理，逐步形成多层次、多功能的植物区系，这些社区不仅美化环境，还为野生动物提供栖息地和食物来源，从而促进生物多样性。此外，设计团队还

特别关注公园的休闲功能和人性化,规划了几条生态小径和观景台,让游客更接近自然,感受生态之美。同时,建立了环境教育区和互动体验区,通过展览,会议,研讨会等形式向公众宣传环保,传播绿色理念。“绿野再生”生态公园项目的成功实践不仅为城市增添了美丽的绿色空间,也成为生态修复和设计实践的典范,展示了人类与自然和谐共处的可能性,并激发了对环境保护和可持续发展的兴趣。

5.2 “古韵今风”历史文化街区复兴实践

“古韵今风”历史文化街区曾经是一个繁华的城市中心,但随着时间的推移和城市的变化,该地区逐渐失去了昔日的辉煌和活力。设计团队开发了设计实践,旨在根据遗产和创新的融合原则重振历史文化街区。在项目规划阶段,开发团队深入研究了历史背景,文化特征和社区架构,通过访问居民,查看历史文件和拍摄当前情况,全面了解当前情况和周围的问题,基于这些结果,该团队制定了详细的设计计划和康复策略。在建筑设计方面,设计团队坚持原有的装饰原则,尊重原有的外观,并精心修复和保护附近的历史建筑,使用传统的建筑材料和方法来恢复建筑物的原始外观和外观,同时,还引入了现代化的设计理念和功能要求,对内部建筑进行了合理的改造和现代化改造,这些重建保留了建筑的历史特色和文化价值,同时提高了建筑的实用性和舒适性。在社区规划和景观设计中,设计团队专注于空间规划和景观创作的协调和统一,根据附近的地形和建筑风格规划了几条步行街和公共空间节点,这些空间节点既是游客的休闲场所,也是展览和文化交流的场所,同时,还通过植物布局,雕塑,照明等创造了浓厚的文化氛围和舒适的氛围。“古韵今风”历史文化街区项目的成功实施,不仅恢复了古老街区的生活和活力,也促进了当地文化和经济的繁荣发展,展示了历史文化遗产保护与现代城市建设的和谐共存,为其他城市历史文化街区的复兴提供了有用的信息和灵感。

5.3 “智慧光影”城市照明设计实践

“智慧光影”城市照明设计是一个创新项目,结合了现代技术和艺术美学,项目旨在通过智能照明系统为城市空

间提供新的动力和表达,同时实现节能减排目标。在设计过程中,开发团队充分考虑了城市空间的特点和需求,将大数据分析与人机交互技术相结合,开发出个性化的智能照明解决方案。采用先进的LED照明技术和智能控制系统,实现对光亮度、色温、色彩等参数的精确控制,利用预定义的照明场景和动态效果,设计团队为街道,广场和城市公园等公共场所创建了一系列独特的景观。这些明亮而阴暗的景观不仅装饰了城市环境,而且改善了市民的生活体验和福祉,智能照明系统可以根据天气、人流等因素自动调节照明状态,保证照明效果,节约能源^[1]。同时,设计团队也注重照明设计与城市文化的融合,通过照明艺术的表达展示城市的历史传承和现代面貌。智能城市照明设计方法的成功实施为城市照明设定了新的标准,展示了城市建设中技术和艺术的完美结合,为未来城市的可持续发展提供了有用的信息。

6 结语

在设计实践的漫长旅程中,设计实践的每一次尝试都是对人类智慧和创造力的未知和深刻解释的大胆飞跃,设计作为现实与梦想之间的桥梁,不仅结合了形式与功能,还结合了文化,技术,艺术和生活。在这个快速变化的时代,设计实践以前所未有的速度促进了社会的进步和发展,为我们的生活空间带来了更多的意义和价值。在未来,设计实践将继续在多元文化的冲突中闪耀,打破技术创新的浪潮,将以更加开放、包容和创新的方式引导我们走向更美好的未来,让我们一起探索,创造和超越设计世界,书写人类文明的新篇章。

参考文献

- [1] 冯珍.浅论生态文明观下的现代环境艺术设计[J].农家参谋,2018,594(17):267.
- [2] 莫青凤,梁喜献.生态文明观对现代环境艺术设计的影响[J].发明与创新·教育信息化,2019(5):85-86.
- [3] 李轲.现代生态文明理念下的现代环境艺术设计研究[J].农家参谋,2019,609(3):243-245.