

频拍摄与后期制作等技术，以便在各种新媒体平台上发布高质量内容。

互动能力成为新媒体时代播音主持人的一个关键技能。在传统媒体中，播音主持人与观众的互动通常是单向的，互动形式有限。在新媒体环境下，观众互动成为内容传播的重要部分。播音主持人需要具备即时回复观众评论，进行在线直播互动的能力，以提高观众粘性和参与感。

危机管理和舆情处理能力在新媒体时代变得更加重要。由于新媒体信息传递的速度远超传统媒体，一旦出现负面舆情或突发事件，播音主持人需要迅速作出反应，进行有效沟通和应对，以维护个人和平台形象。这要求播音主持人不仅具备良好的应变能力，还需熟悉公共关系及危机管理的基本策略。

新媒体时代下的技能要求变化意味着播音主持人需要在专业领域外扩展知识和技能，以应对更加复杂和多样化的媒介环境。具备多方面的媒介技能和互动能力，以及良好的危机管理能力，才能在这一新时代背景下取得更大的职业发展。

2.2 工作内容的多样化

新媒体的发展使得播音主持人的工作内容呈现出显著的多样化。传统媒体环境下，播音主持人的工作内容主要集中在广播电视节目录制和现场主持，具有较强的单一性与稳定性。在新媒体环境中，播音主持人的职责除了传统的节目主持外，还扩展至网络直播、短视频制作、社交媒体运营等多个领域。这种多样化要求播音主持人掌握更多元的技能，能够随时适应不同平台的需求。

在网络直播中，播音主持人不仅需要具备较强的语言表达能力，还需具备一定的导演、摄像、编辑等技能，以提高直播节目的质量和吸引力。随着短视频平台的兴起，播音主持人需要具备内容创作和创新能力，对素材进行有效筛选和二次加工，从而在有限的时间内传递信息，实现内容的高效传播^[2]。社交媒体的互动性要求播音主持人能够及时回应观众的反馈，营造良好的互动氛围，增强用户粘性。

工作内容的多样化不仅提高了播音主持人的职业要求，还赋予其更大的发展空间。在新媒体平台上，播音主持人可以根据自身特长和兴趣探索更多元的职业发展路径，通过拓宽工作内容，实现个人品牌的提升和职业生涯的长足发展。

2.3 新的业务模式的出现

新的业务模式的出现使播音主持人有了多样化的职业选择。在新媒体平台上，播音主持人不仅局限于传统的广播电视节目主持，还可以通过个人网络直播、视频博客等形式，直接与受众互动。新媒体平台还为他们创造了更多的商业机会，如成为品牌代言人或参与电商直播带货。这种业务模式的转变，要求播音主持人具备更多的技能，并能够灵活运用多种媒体平台，提升自身的市场竞争力。

3 播音主持人面临的新媒体环境

3.1 行业现状与新媒体的关系

新媒体迅速崛起，对播音主持人职业产生了深远影响。传统媒体如广播和电视的受众逐渐减少，新媒体平台如社交媒体、直播平台以及短视频应用则呈现出飞速增长的态势。新的传播渠道和形式不断涌现，为播音主持人带来全新的挑战与机遇。

新媒体改变了信息传播的速度和广度。通过互联网的自由传递，信息可以在极短时间内覆盖广泛的受众。这意味着播音主持人在面对瞬息万变的信息流时，需要具备更高效的信息处理与快速响应能力。新媒体平台的互动性较强，要求播音主持人不仅要具备传统的语言表达与台风技巧，还需能够与观众进行实时、频繁的互动，增强受众粘性。

工作内容的多样化也使播音主持人的职能发生变化。传统的播音主持工作以单向的信息传递为主，而新媒体环境下，播音主持人需要参与内容创作、策划、制作等多个环节，熟悉视频剪辑、音频处理、网络运营等技术技能。新媒体业务模式的出现，如网络直播和自媒体运营，使得播音主持人能够凭借自身的专业技能和个人魅力独立发展，建立个人品牌并实现收入多元化。

行业现状显示，新媒体与传统媒体的融合正在成为趋势，播音主持人在这种变革中需积极适应新环境，通过掌握新技术、拓展新平台来提升自身竞争力。这不仅拓宽了职业发展的路径，也为高等教育机构在人才培养方面提供了新的思路和方向。

3.2 个人职业规划与新媒体的连接

新媒体环境下，播音主持人需重新审视其职业规划，以在不断变化的媒体环境中取得成功。新媒体平台的多元化、互动性和即时性要求播音主持人具备更多方面的能力。传统的广播和电视主持技能仍然重要，但现在要求更高的数字媒体素养和跨平台操作能力。自媒体和社交平台的兴起为个人职业发展提供了新的途径和机遇，需要播音主持人规划更加多元的职业路径。

数字化时代的来临打破了单一媒体的界限，使得信息传播方式更加多样化。播音主持人需要不断学习和适应新技术，掌握视频剪辑、图像处理、数据分析等技能，以提升其综合能力。通过多渠道传播和多平台运营，播音主持人可以扩大其影响力，获取更多的职业发展机会。

个人品牌的建立与管理在新媒体环境中显得尤为重要。播音主持人应通过博客、社交媒体和个人网站等途径建立和推广个人品牌。品牌的持续经营及与受众的互动能够增加其知名度和影响力，进而获得更广泛的观众基础。通过精心策划和管理，新媒体不仅可以成为个人职业发展的新平台，也是提升自我价值和实现职业目标的重要工具。

3.3 新媒体对播音主持人职业发展路径的影响

新媒体对播音主持人的职业发展路径产生了深远影响。新媒体环境下,播音主持人需要具备更高的专业素养和多元技能,以适应快速变化的媒介形态和用户需求。网络直播、短视频平台等新形式要求主持人不仅具备传统的语言表达能力,还需掌握视频制作、内容策划和网络营销等技能。个人品牌的重要性愈发突出,主持人需利用社交媒体平台进行自我宣传和粉丝互动,提升自身影响力和市场竞争力^[1]。

4 播音主持人在新媒体环境下的职业发展路径

4.1 专业知识的学习

在新媒体环境下,播音主持人的职业发展需要强化专业知识的学习,以应对不断变化的行业需求。新媒体平台的信息传播速度和广度显著提升,使得播音主持人不仅需要具备传统媒体中的语言表达与沟通能力,还必须掌握更加广泛的知识范围。深入理解新媒体技术与传播模式是优先事项,通过研究社交媒体、网络视频、直播平台等新兴传播渠道,播音主持人能够更有效地开展工作。

新媒体内容多样化和即时性的特点要求播音主持人具备迅速获取、整理和解读信息的能力。应加强对热点事件、文化、科技等领域的广泛涉猎,以确保内容的及时性和广泛性。播音主持人需要具备多媒体内容创作的能力,这包括文字、音频、视频等多种媒介的制作与编辑。掌握图像处理、音频编辑、视频剪辑等技术,可以提升在新媒体平台上的表现力和竞争力。

不断深化专业知识的学习,还应注重对行业规范和职业道德的了解与践行。新媒体环境更加开放和多元,传播内容的规范化和真实性尤为重要。通过学习相关法律法规和职业伦理,播音主持人可以在内容创作和传播过程中避免失误,维护公共利益和自身职业形象。

专业知识的学习不仅限于个体自我提升,还应积极参与行业培训和交流。通过参加专业培训、行业会议、讲座等活动,播音主持人能够及时掌握行业最新动态和发展趋势,并从中汲取灵感和经验,不断优化自身技能,提升职业素养。

4.2 网络技能的掌握

网络技能的掌握对播音主持人的职业生涯至关重要。新媒体时代,播音主持人不仅需要具备优秀的语言表达能力,还需要熟练操作各种网络平台和工具。应掌握社交媒体的运营与管理技能。社交媒体平台不仅是宣传自身品牌的重要渠道,也是与听众互动、增强化学反应的关键场所。播音

主持人需要学会如何利用平台发布内容、维护粉丝关系,并进行有效的舆情管理。是对多媒体制作工具的熟练应用。现代社会的传播媒介包含文字、图像、音频和视频等多种形式,播音主持人应具备基本的编辑技巧和跨媒体创作的能力。因此数据分析能力也不可忽视。通过分析网络数据,了解受众的需求和偏好,从而能够更有针对性地制作和推送内容。网络安全知识同样重要,了解并防范网络风险,确保个人信息和业务的安全。通过全面提升这些网络技能,播音主持人可以更好地在新媒体环境中实现职业发展,保持市场竞争力。

4.3 个人品牌的建立和管理

在新媒体环境下,播音主持人建立和管理个人品牌至关重要。个人品牌不仅有助于在业界树立独特形象,还能吸引更多听众和观众。播音主持人应明确自身定位,找到适合的细分市场,以便有针对性地打造内容。运营社交媒体平台,通过持续发布优质内容、与粉丝互动,增强黏性。直播或短视频等多形式打造个人IP,提高曝光率。与其他媒体人和合作伙伴建立关系,拓展业务领域,形成互利共赢的品牌生态。有效的品牌管理能够在快速发展的新媒体环境中获得长期竞争优势。

5 结语

论文通过对新媒体环境下播音主持人职业发展路径的探讨,精确揭示了新媒体带来的挑战和机遇。研究表明,播音主持人在新媒体环境下,需持续学习专业知识,掌握网络技能,建立个人品牌等,来适应新媒体环境的职业发展路径。同时,发掘自我发展模式,如开展个人网络直播,积极发掘网络特色节目等,能在新媒体竞争激烈的环境中保持竞争力。然而,本研究的一些局限性和未来的研究方向也需要指出。一方面,本研究主要关注的是播音主持人在新媒体环境下的职业发展情况,没有比较详细地考虑其他因素,如广播电视行业的转型或其他专业角色的适应性等。另一方面,论文提出的播音主持人的发展与适应策略虽然具有一定的理论和实践意义,但也需要在实际工作中进行进一步的验证和完善。

参考文献

- [1] 刘苏黎.新媒体时代下播音主持人的转型发展[J].东西南北,2022(16).
- [2] 吕韦泽.新媒体时代播音主持人的转型发展路径[J].新闻潮,2021(8).
- [3] 吴鹏.新媒体发展时代播音主持人转型发展路径研究[J].东西南北,2022(14).

Reflection on the Aesthetic View of Qing Zhu in *Soul Immersed in Music*

Fuping Yang

Guangxi Art University, Nanning, Guangxi, 530022, China

Abstract

In the first half of the 20th century, Chinese musicians hoped to improve the thinking of countrymen people and promote national and social progress through the aesthetic value and enlightenment function of music art. Qingzhu is one of the representative figures, and his music works *Music Talk* and *General Theory of Music* reflect his aesthetic views on music. His art songs *The River Flows East* and *I Live at the Head of the Yangtze River* are classics in modern Chinese art songs. Qing Zhu is the first theorist who has systematically clarified the essence of music, aesthetic appreciation and social role and other musical issues. In history, people have different understandings and views on his musical thoughts, praise and criticism. In the author's opinion, it is necessary to objectively understand and evaluate the Lord's musical thoughts and his values, in order to get a more objective view of the music road of Mr. Tian Qing's *Soul immersed in Music—And the Aesthetic View of the Lord*, which is a high summary of the Lord's aesthetic view.

Keywords

Qing Zhu; music aesthetics; music is the language of the upper world; art for art; like western begging spirit

对《浸在音乐中的灵魂》青主美学观得思考

杨浮萍

广西艺术学院, 中国·广西 南宁 530022

摘要

20世纪上半叶, 中国音乐家希望通过音乐艺术的审美价值和启蒙功能来提升国人的思想, 推动国家社会进步。青主就是其中的代表人物之一, 青主的音乐著作《乐话》和《音乐通论》集中反映了他的音乐美学观点, 他所创作的艺术歌曲《大江东去》和《我住长江头》是中国近代艺术歌曲中的经典。青主是第一位较系统地阐明了音乐的本质、审美以及社会作用等音乐问题的理论家。在历史上, 不同时期人们对他的音乐思想有着不同的认识与看法, 褒贬不一。笔者认为, 客观地认识与评价青主先生的音乐思想及其价值观体现十分必要, 以求得更加客观地看待青主的音乐道路田青先生的《浸在音乐中的灵魂——兼评青主的美学观》一文, 是对青主美学观点的高度概括。

关键词

青主; 音乐美学观; 音乐是上界的语言; 为艺术而艺术; 像西方乞灵

1 复杂的人生道路铸成了他复杂的精神世界

青主(1893—1959年), 原名廖尚果, 是中国近现代著名的音乐理论家、教育家、作曲家。青主的乐坛生活充满坎坷, 他弟弟廖辅叔在《忆青主》一书的卷前语中写出: “青主的工作经历是大起大落的, 其实岂止工作, 他的日常生活也是时时要弄得大起大落的。抗战时期他在昆明的一位朋友送他的一首诗说‘河山破碎不胜哀, 痛饮狂歌日几回。自是伤心无处说, 唾壶缺应掌中杯’颇能传出青主那种惊人的, 即是大起大落的情怀。”

青主的一生可谓命运多舛。青主在陆军小学堂学习过, 虽然时间不长, 但决定了他终身的发展道路, 使他和军事、

政治乃至革命事业联系在一起。在辛亥革命时期, 青主参加过潮州战役。他在攻打潮州府的战役中表现得十分英勇。有功民国, 1912年被派往德国留学。在1922年他回国后, 曾担任黄埔军校秘书这一职位, 而在国民革命时期则先后担任国民革命军总司令部政治秘书、国民革命军第四军政治部主任等职务, 但在首次国内革命战争失败后遭到国民党政府的迫害, 将他认定为著名共产党人员并实施通缉。被通缉的青主无法外出工作, 只能躲在家里靠写作谋生, 也开启了他“亡命乐坛”的经历。青主为了躲避迫害而选择转移到香港, 1929年在肖友梅先生的帮助下隐姓埋名来到上海从事音乐方面的工作, 即负责编辑国立音专的校刊《音》以及《乐艺》等。1934年国民党政府撤销对青主的通缉令, 随后他离开音乐界到欧亚航空公司工作, 一直持续到解放前夕才转任大学外语老师, 并从事理论翻译工作, 直至最后离世。因青主曾在政治上遭受过迫害, 为此在后半生他持“达

【作者简介】杨浮萍(1995—), 女, 中国重庆人, 在读硕士, 从事音乐鉴赏与评论研究。