

书籍相比,漫画通过图文结合的形式,大大降低了阅读的门槛和难度,从而吸引了许多对于文字阅读兴趣不高的群体。例如,许多教育领域已经开始采用漫画作为辅助教学工具,以提升学生的理解和记忆能力。这种现象表明,漫画阅读在提高读者兴趣和参与度方面具有独特的优势。

从市场数据来看,漫画出版行业近年来实现了显著的增长。许多知名漫画作品不仅在书籍销量上表现突出,还通过改编成影视剧、动画等多种衍生形式,进一步扩大了影响力。大型书展及文化交流活动中的漫画展区常常人满为患,显示出漫画这一领域的巨大关注度。

在公共图书馆领域,漫画资源的利用情况同样不断提升。许多公共图书馆已经开始增设漫画专区,并定期举办相关活动,如漫画展览、读书会和作者见面会等,以吸引更多读者前来参与和互动。这些举措不仅满足了读者的阅读需求,还有效提升了图书馆的利用率和服务质量。

## 2.2 公共图书馆目前漫画阅读服务的基本情况及存在问题

近年来,随着漫画文化在全球范围内的普及,公共图书馆开始逐渐意识到漫画阅读在吸引和维系读者方面的潜力。目前公共图书馆在提供漫画阅读服务时仍面临着诸多问题和挑战。许多图书馆在漫画馆藏资源方面存在不足,漫画书籍的种类和数量有限,无法满足读者多样化的需求。漫画资源的更新速度较慢,难以跟上新出版物的步伐,使得读者难以获取最新的漫画作品。

在设施和配置方面,部分图书馆缺乏专门的漫画阅读区域,导致漫画爱好者与其他类型的读者之间共享阅读空间,可能造成阅读环境不理想。漫画阅读区域的设计和舒适度也常常未能充分考虑目标读者的需求,影响了读者的阅读体验。

在推广方面,许多图书馆的漫画阅读活动项目较少,缺乏系统性和连续性。即使开展了一些活动,也常常是临时性的,缺乏长期规划和资源投入,导致活动影响力和读者参与度有限。

管理层面,图书馆在漫画阅读推广方面缺乏专业团队和专门人员,馆员对漫画资源的认知和推荐能力相对有限,难以给予读者专业的指导和推荐。由于图书馆资源有限,常常将有限的经费用于传统书籍和服务领域,导致漫画相关资源投入不足。

这些问题使得现阶段公共图书馆在推广漫画阅读服务时难以充分发挥其潜力和作用。如何提高馆藏资源的丰富性、优化阅读环境、加强活动策划和管理,是公共图书馆在推进漫画阅读服务过程中亟待解决的关键问题<sup>[1]</sup>。通过深入研究和借鉴成功案例,可以为图书馆的漫画阅读服务提供更多有价值的思路和参考。

## 3 公共图书馆漫画阅读推广模式的策略探索

### 3.1 通过开展漫画阅读活动的推广策略

为了促进漫画阅读在公共图书馆中的发展,组织多样化的漫画阅读活动成为一种行之有效的推广策略。这些活动不仅能够吸引大量漫画爱好者的关注,还能够为漫画爱好者提供一个交流、分享的社区平台,增强读者的参与感和归属感。

举办漫画作者见面会和签名会活动。在这一过程中,公共图书馆可以邀请知名漫画作者与读者面对面交流,分享创作心得与思维过程。这种直接互动不仅能够增加读者对漫画创作的兴趣,还能够拉近读者与图书馆之间的距离,提高对图书馆服务的认同感。

开展漫画阅读比赛与讨论会。通过组织漫画书评比赛和读书分享会,图书馆能够激励读者主动参与,并激发他们对阅读的热情。参赛读者可以通过撰写书评和分享阅读心得来交流读书体会,从而营造浓厚的阅读氛围。

公共图书馆还可以设置定期漫画展览和专题讲座。展览可以展示经典漫画作品及其艺术特色,讲座可以就特定漫画主题进行深入探讨。这些活动有助于提升大众对漫画艺术的欣赏水平,并加深他们对漫画文化的理解。

### 3.2 设置专门漫画阅读区域的推广策略

设置专门的漫画阅读区域是吸引读者的重要措施之一。通过在图书馆内部划定特定空间,创设舒适、安静且富有趣味性的阅读环境,可以极大提升读者的阅读体验。该区域应配备符合人体工学的座椅、充足的照明和花样繁多的漫画书籍,并搭建适当的陈列架,方便展示新到馆的漫画作品。考虑到读者年龄层的多样性,该区域还可以设置不同主题或风格的子区域,如青少年区、儿童区等,确保不同群体的需求得到满足<sup>[1]</sup>。漫画阅读区域内应配备电子设备,使读者可以方便地查阅馆藏漫画资源数据库或进行电子图书阅读,进一步增强图书馆的数字化服务能力。通过上述措施,有效地营造一个专门且友好的漫画阅读空间,不仅能够吸引更多的漫画爱好者前来图书馆,还可以大幅提升图书馆的利用率和读者满意度。

### 3.3 建立漫画馆藏资源数据库的推广策略

建立漫画馆藏资源数据库是提升公共图书馆漫画阅读服务的重要策略。通过创建一个全面、系统的数据库,读者能够便捷地查找到目标漫画作品,提升用户体验。馆藏资源数据库需要包括详细的书目信息,如作者、出版日期、内容简介和馆藏位置。数据库应具备强大的搜索和分类功能,方便读者根据不同类别、题材、受众群体等条件进行筛选。漫画馆藏资源数据库的建立不仅能提高漫画图书的利用率,还能通过大数据分析,挖掘读者的阅读偏好,为后续馆藏采购和服务优化提供科学参考。

## 4 公共图书馆推广漫画阅读模式的效果评估与合作机制探究

### 4.1 推广模式的效果评估与优化

漫画阅读推广模式在提升公共图书馆服务质量方面初步取得了明显的成效。在效果评估过程中,对漫画阅读活动、专门漫画阅读区域设置以及漫画馆藏资源数据库的影响进行了多方面的分析。具体来说,评估主要涉及读者参与度、读者满意度、馆藏利用率以及读者整体阅读兴趣的变化。

漫画阅读活动的组织成功吸引了大量读者,尤其是青少年群体。这些活动不仅增加了图书馆的访问量,还促进了不同年龄段读者的互动。评估显示,漫画阅读活动在激发读者对图书馆的兴趣和提升整体阅读量方面起到了重要作用。

设置专门的漫画阅读区域也显著提高了读者的满意度。此举为读者提供了一个舒适的阅读环境,并增强了他们的阅读体验。读者普遍反映,专门的漫画阅读区域使他们更加愿意花时间在图书馆进行阅读。统计数据显示,设置漫画阅读区域后,图书馆的整体访问量和漫画书借阅率都有了明显增长。

建立漫画馆藏资源数据库为读者提供了便利的检索和借阅服务,大幅提升了馆藏资源的利用率。通过系统化和数字化管理,读者能够快速找到所需的漫画资源,减少了时间成本。评价指标显示,漫画馆藏资源数据库的使用频率不断上升,反映出这一措施的实用性和有效性。

虽然这些推广模式在一定程度上取得了成功,但仍需进一步优化。为使推广模式更加高效,公共图书馆可以考虑引入更丰富多样的漫画阅读活动,以满足不同读者的需求。漫画阅读区域的设计可以更加人性化,如提供舒适的座椅、柔和的照明等,以进一步提升读者的阅读体验。

漫画馆藏资源数据库的建设也需持续改进,增加馆藏资源的种类和数量,并引入人工智能技术,以实现智能推荐和个性化服务。通过综合以上评估与优化建议,公共图书馆可以更好地实现漫画阅读推广的目标,进一步提升服务质量和读者满意度。

这种系统化的评估与优化策略,将为公共图书馆的未来发展提供坚实的基础,也为其他图书馆借鉴和实施漫画阅读推广提供了宝贵的经验。

### 4.2 公共图书馆与社区学校等机构的合作机制与优化建议

公共图书馆在推广漫画阅读过程中,与社区和学校等

机构的合作至关重要。通过建立合作机制,可有效将公共资源最大化利用。公共图书馆可以与学校合作,开展漫画读书会、漫画讲座等活动,以此将更多青少年引入图书馆中。学校可以提供场地、师资及宣传支持,而图书馆则提供丰富的漫画资源。与社区志愿者组织合作,招募和培训漫画阅读推广志愿者,可以在日常管理和活动组织中提供人力支持。图书馆可与当地书店、出版社等文化机构合作,举办相关签售会和新书发布会,以吸引更多读者的参与。通过建立长期的、稳定的合作关系,可以形成一个支持漫画阅读的生态系统,使得推广工作更加顺利和持续。为了优化这些合作机制,建议明确双方的责任和义务,签署合作协议,进行定期沟通和反馈,并设立专门协调人员以确保各项合作顺利实施。通过上述方式,公共图书馆的漫画阅读推广模式能够更为高效和具备可持续性。

## 5 结语

本研究针对公共图书馆中的漫画阅读服务的推广模式进行了全面而深入的分析探索。研究中发现,通过开展漫画阅读活动、设置专门的漫画阅读区域、建立漫画馆藏资源数据库等方式,可以吸引更多的读者参与阅读,提高其对公共图书馆服务的参与度。同时,研究也揭示,公共图书馆提供的漫画阅读服务的推广过程中,需要与社区、学校等机构深度合作,共同推动漫画阅读文化的广泛传播。然而,本研究也存在一些局限性。例如,本研究未能全面涵盖所有可能的推广手段和模式,也未能详细探讨每一种模式的推广效果。此外,本研究的实证数据主要集中在某一地区,可能无法适用于其他地方的公共图书馆。所以,在未来的研究中,可以进一步考虑更多的推广模式和措施,更全面地探讨其推广效果。同时,也应该扩大研究视域,对不同地区甚至不同国家的公共图书馆的漫画阅读服务的推广模式进行比较研究。希望通过这样的研究,能够为公共图书馆提供更丰富多元的漫画阅读服务的推广模式,把阅读带给更多人,提高图书馆的服务质量,为阅读环境的提升贡献力量。

### 参考文献

- [1] 林中牧.公共图书馆“漫画+阅读推广”模式探索[J].中文科技期刊数据库(全文版)图书情报,2022(8):101-104.
- [2] 马萍.公共图书馆阅读模式的推广[J].群文天地,2021(3):69-70.
- [3] 朱波.公共图书馆阅读推广模式研究[J].卷宗,2019,9(4):39-39.

# Research of Poetry on Vietnamese Themes in the Qing Dynasty

Minjia Pang<sup>1,2</sup>

- Hanoi Normal University, Hanoi, 10000, Vietnam
- Nanning Normal University, Nanning, Guangxi, 530000, China

## Abstract

This paper explores the poetry related to Vietnamese themes in the Qing Dynasty, and analyzes its unique position and profound influence in the cultural exchange between China and Vietnam. Through in-depth research on the creative background, thematic classification, and cultural connotations of these poems, the delicate descriptions and profound insights of Qing dynasty literati on Vietnam's natural landscapes, folk customs, and historical changes are revealed. Research has found that these poems not only reflect the complex emotions and diplomatic cognition of Qing Dynasty literati towards Vietnam, but also enrich the themes and content of Qing Dynasty poetry, showcasing the profound cultural exchange between China and Vietnam. In addition, it also reveals the potential influence of these poems on later literary creation and aesthetic orientation, providing a new perspective for understanding the history of Sino Vietnamese cultural exchange.

## Keywords

Qing Dynasty; poetry; Vietnamese themes; classification; cultural significance

## 清朝有关越南题材的诗歌研究

庞敏嘉<sup>1,2</sup>

- 越南河内师范大学, 越南·河内 10000
- 南宁师范大学, 中国·广西 南宁 530000

## 摘要

论文通过探讨清朝中涉及越南题材的诗歌, 分析其在中越文化交流中的独特地位与深远影响。通过对这些诗作的创作背景、题材分类及文化意蕴的深入研究, 揭示出清代文人对越南自然景观、民俗风情及历史变迁的细腻描绘与深刻感悟。研究发现, 这些诗作不仅反映了清朝文人对越南的复杂情感与外交认知, 还丰富了清代诗歌的题材与内容, 展现了中越文化交流的深厚底蕴。此外, 还揭示了这些诗作对后世文学创作及审美取向的潜在影响, 为理解中越文化交流史提供了新的视角。

## 关键词

清朝; 诗歌; 越南题材; 分类; 文化意蕴

## 1 引言

在中国古代文学的长河中, 清朝诗歌以其独特的艺术风格和深厚的文化底蕴占据了举足轻重的地位。清朝在对外交流中展现出开放包容的姿态, 与周边国家特别是越南的文化交流尤为密切。中越两国间的频繁互动, 成为清朝文学创作的活水源头, 尤以诗歌领域最为显著。诗人们以越南的自然风光、民俗风情与历史人文为描绘对象, 展现了对异域文化的深刻理解与情感寄托。这些诗歌不仅是清朝文学宝库中的瑰宝, 也是研究中越文化交流的重要史料。

## 2 清诗与有关越南题材诗歌的概述

### 2.1 清诗的发展历程与特点

清朝初期的诗坛深受明末诗学思想之遗泽, 其主流风向标是“遗民诗”, 他们的诗作皆是对民族抗争的深刻铭记, 是对故土深情的不灭追忆, 风格上则尽显悲壮沉雄、感慨万端。及至清朝步入盛世, 诗歌的创作既有对社会现实的深刻洞察, 也有对个人情感的细腻抒发, 更有对自然风光的精心描绘, 展现出了多样化的艺术风貌。然而, 随着清朝国力的逐渐式微, 诗人们的笔触开始更多地揭露现实中的种种不公与黑暗, 既有慷慨激昂、雄浑豪放之作; 也有清新脱俗、婉约柔美之篇。进入晚清, 国家面临内忧外患的严峻挑战, 无数诗人以笔代戈, 用诗歌表达对国家命运的深切忧虑和对民族未来的无限憧憬。可以看出, 清诗既有承袭前朝遗风的悲壮沉郁之作, 亦有以其涵情绵邈、韵味悠长的特点。风格

【作者简介】庞敏嘉(1986-), 女, 中国广西南宁人, 博士, 讲师, 从事越南汉喃学、越南文学及语言文化研究。