

在当代艺术语境下，艺术家们不断探索漆陶工艺融合的新途径，其表现手法已不局限于以陶瓷为“胎”，以漆作“饰”的形式，而着力于探讨漆陶在材料、形式、技法、观念的融通性，以获得更丰富的艺术语言，将两种传统工艺在跨界和融合的背景下实现传承与发展。

3 漆彩陶韵：漆陶语言的形式与内容

3.1 自由的造型设计：陶瓷作胎

漆艺的表现形式主要包括漆器、漆画和漆塑。漆器作为造物的目的首先是实用，后兼具有审美价值，而漆画和漆塑则抛弃了实用功能，以审美、认知功能为主。至20世纪50—60年代，漆画成为一个独立的画种。

“漆作为一种涂料，不能独立成器，而要依附于某种载体，俗称‘胎骨’，如木材、竹藤、皮革、金属、陶瓷、角骨、麻布、果皮、纸浆等，一经涂漆，便称漆器。”^[4]

以陶瓷为胎骨的造型设计是需要艺术家根据自身的审美需求以及灵感去进行自主创作的，泥土具有可塑性强、稳固性好的特点，相较于木材更容易制作，而且花费的时间也相对更少，可以让艺术家自由地发挥创作空间，也相对于其他胎骨更加灵活自由，经中高温可一次烧成，如有釉上装饰部分再经低温烤花二次烧成。

3.2 丰富的装饰语言：材美工巧

3.2.1 材料的质地美

陶瓷艺术与漆艺有其独特的材料语言，材料的天然质地与所形成的肌理产生了材料美与工艺美。这两种材质在质感、光泽度以及色彩上都有显著差异，结合起来可以产生丰

富的视觉层次。

陶瓷的原料包括泥料、釉料、色料，因所含金属氧化物的不同在烧成后呈现出不同的颜色，“入窑一色，出窑万彩”的钧瓷就是这个原理。烧窑过程中的温度、窑内气氛都对器物的颜色、质地、肌理产生着千差万别的变化。

从陶瓷原料上来说，用以造型的泥料种类已日趋分化精细，主要分为两类：陶泥和瓷泥。陶泥又有粗细之分如粗陶、细陶；颜色之分如红黄黑灰白陶等。瓷泥有高白泥、中白泥、特白泥、玉泥等。艺术家们通过陶瓷丰富的原料，结合丰富的造型手法和装饰形式可以极大地丰富漆陶艺术的艺术语言。

从漆的原料上来说，漆有天然生漆、腰果漆、合成漆之分。大漆色泽让人有沉静之感，加入色料又能调出丰富的色漆，用漆可以粘贴自然界的材料，于是便有了螺钿镶嵌、金银镶嵌、骨石镶嵌、蛋壳镶嵌等。它们或绚丽，或典雅，和黑漆之间相互映衬。漆液的半透明性，罩染在不同的纹理、金银、贝壳上，折射出耀眼的光泽。通过轻重不一的打磨，画面有明暗浓淡之变化，具有神奇变幻的朦胧之美。

3.2.2 漆陶的工艺美

陶艺与漆艺的装饰语言都颇为丰富。陶艺装饰技法主要分为坯体装饰、雕塑装饰、施釉装饰、彩绘装饰、其他装饰（表1）。漆陶以陶瓷作胎，可以在陶瓷坯体上进行刻画等手法对器物造型进行装饰。在当代陶艺表现语言中，艺术家会在泥土原料中添加其他物质提高泥土的性能，并运用泥的不同状态例如泥浆来呈现作品的不同形态。

表1 陶艺装饰技法

装饰门类	装饰工艺	工艺技法
1. 坯体装饰	刻花、划花、印花	剃刻（半刀泥）、针刻、竹片划坯、模具压印
2. 彩绘装饰	釉上彩绘、釉中彩绘、釉下彩绘	釉上：新彩、粉彩、古彩、珐琅彩、广彩 釉下：青花、釉下五彩、釉里红
3. 色釉装饰	单色釉、窑变釉	单色釉：青釉、白釉、高温单色釉。 窑变釉：花釉、高温颜色釉
4. 雕塑装饰	捏塑附件、整器雕塑、镂空雕刻	捏塑附件装饰、整器雕塑装饰、坯体表面镂空雕刻装饰
5. 其他装饰	剔釉、玲珑、化妆土装饰、绞胎、泥浆装饰	釉层剃刻扒花装饰、坯体玲珑装饰、化妆土上施釉烧成、坯体绞胎施釉烧成

漆艺髹饰技法工序繁复，主要有以下几种。髹涂是漆艺中最基本的方法。通过将器物反复研磨—髹涂—推光，使漆面须眉可见，光彩照人。描绘是用漆描绘花纹，这个技法与陶瓷技法类似，不同的是陶瓷在画完之后需入窑烧制，而漆无需烧制，也无需研磨。其中，金银彩绘可综合运用彩绘、描金银、晕金等方法给作品增加装饰效果。刻填技法包括嵌金、雕填、刻漆，结合研磨推光，使漆面泛起点点金光，如梦如幻。

漆艺中最具特色的当属镶嵌工艺，“如胶似漆”一词说明了漆的粘性，通过漆将自然界的天然美材聚集到器物上，如金银骨木玉石，更有“富贵”如百宝嵌。通过漆这个

媒介，又进一步拓宽了漆陶艺术的材料语言和表现力。

磨绘以研磨为主，通过在漆面上播撒干漆粉，金属粉等一切粉类使漆面不平，再填彩漆或罩透明漆，使漆象因互相覆盖而变得模糊混沌，通过研磨显出花纹。粉丸磨绘产生的肌理是雾状效果，具有含蓄的美感。

变涂（彰髹）即千变万化之意。彰髹形成的天造地设般的肌理所具有的抽象美，让人倾倒。变涂借助自然界的万物躯体留下的印迹髹饰成纹，这与陶瓷中坯体为湿软坯时所使用的压印纹技法相似，都是万物皆可起纹。其中，“漂流漆”的技法通过飞溅、泼洒使漆自由流动，变化多端，自由奔放，像陶瓷中的“窑变”，随机变换。

堆塑与雕漆，使漆面有高低错落之美。堆塑有线堆、面堆、薄堆、高堆等方法。漆液达到一定黏稠度之时，可堆厚塑型，髹涂反复多次达一定厚度，通过雕、刻、塑等技法，便可以形成阴阳相间，凹凸层次之美。

4 文质合一：技进乎于道

《论语·雍也》载：“子曰：质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”“文质合一”，可以理解为内容与形式的统一。儒家的这一哲思，影响了中国传统器物的设计思维。在漆陶艺术中无论是以实用性为主的日用器皿，还是以审美性为主的现代漆陶艺术类作品，都遵循造型与装饰统一，形式与精神内涵统一。

近年来，“综合材料”与“跨界融合”的运用已成为各学科艺术家的创作方向，漆陶艺术作为一种学科交叉的艺术，这就要求漆陶艺术创作者同时掌握漆艺和陶艺的工艺。在漆陶创作过程中，充分了解材料属性和工艺技法是创作的基础，如果对漆性、泥性不了解，在艺术创作中将会出现各种各样的问题，而漆陶结合也需要攻克一个个工艺难关，如漆面与陶瓷表面如何粘接稳固不脱落的问题。这就要求漆陶艺术创作者学习大量的漆陶知识，进行大量的探索，在“技”艺上达到一定的高度，进而实现审美的新境界，从而达到“道”的艺术境界。

漆陶艺术是漆艺与陶艺两种工艺的融合，并不等于两种工艺的直接拼接与叠加，而是两者之间互相取长补短，实现“道”的境界。在当代艺术新语境下，一方面要延续日用型漆陶器的“适用性”与“美观性”，另一方面要不断创新观念型漆陶艺术作品的创作，突破漆陶艺术的作品形式，展现漆陶艺术的当代性。图1所示为台湾漆陶艺术家李幸龙的作品，他用陶作胎，运用陶瓷中化妆土的技法，使纹饰与造型相互统一。器物中采用开光的形式，结合犀皮漆与螺钿镶嵌的技法，犀皮漆的肌理、螺钿带来的光泽与陶土、化妆土形成对比又统一的和谐美。图2作者运用瓷板堆塑的技法成型，运用珍珠釉突出“冰山”的质感，中间“河流”用漂流漆的技法使漆自由流动，一静一动表现“全球变暖”“冰川消融”的画面。

漆艺与陶艺历经了数千年的传承和创新，漆陶艺术家们仍在不断的实验探索。漆陶艺术延伸了漆艺与陶艺两种艺术的表现形式。对于漆艺和陶艺不仅仅是一次重要意义的探索，也为其他艺术提供了新的创作方向和思路来源。让无数艺术家不断地推陈出新，不断追求和探索艺术的魅力，这也是当代艺术的魅力所在。



图1 《古情新意》李幸龙



图2 《融》卢俐彬

5 结语

跨界与融合是当代艺术发展的一个新趋势。漆陶艺术要发展，首先要打破学科与行业的壁垒，举办学术探讨、研学交流活动等；其次，加强“非遗”项目的普及学习，增加学科交叉学习的机会，降低学习门槛；最后，为艺术家提供自由创作交流的生态环境，在多种艺术蓬勃发展的环境中，艺术家可以相互交流学习，融会贯通，从而迸发新的创作灵感。

漆陶艺术在其独有的工艺材料、艺术语言、功能形态等方面仍有着巨大的探索空间。深入挖掘漆陶艺术的文化价值和形式语言，文化内涵和精神意蕴，建立全新的漆陶艺术发展方向，探讨漆陶语言的当代性仍需要艺术家们前赴后继的努力。相信不久的将来，会有更多元、综合、立体的艺术形态展现在我们眼前。

参考文献

- [1] 乔十光.漆艺[M].北京:中国美术学院出版社,2000.
- [2] 中国硅酸盐学.中国陶瓷史[M].武汉:文物出版社,1982.
- [3] 张亚林,江岸飞.中国陶瓷设计史[M].南昌:江西美术出版社,2016.
- [4] 张国栋.实验性漆陶艺术的应用研究[D].重庆:四川美术学院,2017.
- [5] 谢添.介入与融合:漆艺语言在当代陶艺中的视觉呈现[D].景德镇:景德镇陶瓷大学,2021.
- [6] 余丹萍,李银德.陶胎漆器综论[J].湖南省博物馆馆刊,2021(3): 355-371.

The Diversified Ability Construction of Newspaper Editors in the Integrated Media Era

Wei Xian

Luohe Daily, Luohe, Henan, 462000, China

Abstract

The paper discusses the new abilities that newspaper editors should possess in the context of digitization and networking. Firstly, it is explained that in the context of integrated media, the role of newspaper editors is not only that of information processors, but also that of content creators and disseminators. Secondly, through the analysis of existing research and practice, a diversified capability model for newspaper editors has been constructed, including news collection and analysis ability, innovative experimental ability, media familiarity, technical adaptability, and team collaboration spirit. Finally, we focused on the diversified ability enhancement path of newspaper editors and proposed specific strategies such as establishing a systematic education and training system, strengthening practical operations, and emphasizing ability evaluation. After research, we believe that adapting to the integrated media environment and enhancing diversity capabilities are key to the transformation of newspaper editors from traditional roles to new roles.

Keywords

fusion media era; newspaper editor; diversified ability; ability construction; technical adaptability

融合媒体时代报社编辑的多元化能力构建

洗薇

漯河日报社, 中国·河南 漯河 462000

摘要

论文讨论报社编辑在数字化、网络化背景下应具备的全新能力。首先, 阐述了融合媒体环境下, 报社编辑的角色既是信息的处理者, 也是内容的创造者和传播者。其次, 通过对已有研究和实践的分析, 构建了报社编辑的多元化能力模式, 包括新闻采集分析能力、创新实验能力、媒体熟悉度、技术适应能力和团队协作精神等。最后, 我们重点关注了报社编辑的多元化能力提升路径, 并提出了建立系统的教育培训、加强实践操作和注重能力评估等具体策略。经研究, 我们认为适应融合媒体环境并提升多元化能力, 是报社编辑从传统角色向新角色转变的关键。

关键词

融合媒体时代; 报社编辑; 多元化能力; 能力构建; 技术适应能力

1 引言

随着媒体的改变, 报社编辑的工作方式也要发生变化, 需要有多种技能, 如新闻收集分析、创新实验、熟悉媒体、技术适应和团队协作精神等。为了帮助他们提升这些能力, 我们要深入研究并探讨有效的策略, 如设立教育培训、增加实践操作并注重能力评估。这样, 报社编辑就能更好地适应新的媒体环境, 增强自己专业素质和能力。我们希望这个研究可以为报社编辑的发展提供参考, 并给出建设性的意见, 同时也可对媒体行业和教育培训机构有所启示。

2 融合媒体环境下报社编辑的角色转变

2.1 传统报社编辑的角色定位

在传统媒体时代, 报社编辑的角色相对稳定, 主要集中在文本内容的加工和整理上^[1]。作为信息的过滤者和审核者, 传统报社编辑的职责包括新闻稿件的接收、筛选、编辑和排版等工作。他们需要具备较强的文字处理能力和新闻敏感度, 以确保报纸上刊登的内容能够准确传达事实, 并符合新闻道德和报社的编辑方针。

报社编辑通常分工细致, 多数编辑专注于某一个或多个特定领域, 如政治、经济、文化、体育等, 他们通过持续不断地积累, 形成了对特定领域较为深入的理解和把控能力^[2]。还需负责版面设计, 在有限的版面内合理布局新闻和广告, 使其美观而富有吸引力。编辑还需要与记者、摄影师和广告部等部门紧密合作, 协调稿件的收集和传播工作, 确保内容的连贯性和时效性。

【作者简介】洗薇(1994-), 女, 中国广东广州人, 本科, 助理编辑, 从事报社编辑研究。