

立千仞，穷地之险，极路之峻。”在这条山路上行走，人似乎悬空于天路之间，抬头是突兀的崖顶擦着灰色的天空，低头脚下是深不可测的万丈深渊。一家三口分居三地，为了工作无暇照顾妻子孩子，在三连只有他和另一名汉族同事，其余全是维吾尔族，一口流利的维语是他的特长，正是由于他的坚守，使这里民族之间和谐共处，共同守卫祖国的边境线。

《家住格登山下》的四师七十六团的守边人巴图孟克一家七代人生活在格登山下，建于公元1760年的昭苏边境的乾隆格登碑就在他家的边上，离哈萨克斯坦边境线只有200米远，和境外村庄鸡犬可闻。每天妻子挤牛奶，巴图铲羊粪，羊粪铲起来，堆在一起晒干，是最好的生火材料。巴图每天巡边工作风雨无阻，家里的简单而有特色，小院里的牛、羊，屋檐上的燕子窝，不远处的格登山及中哈边境线的铁丝网，勾勒出他们的生活，那就是坚守，也正是由于他们的坚守，才使得这里和谐宁静。

《大河奔流》主人公七师奎管处职工巴拉提因为怀念在工作中牺牲生命的朋友，主动放弃在奎屯的工作，和妻子一起到朋友生前工作过的地方奎屯河管理站，接替朋友的工作，从此和妻子在人迹罕见的奎屯河源头工作多年，一群羊、一个小院、几只鸡，伴随着他们的生活，他们每天的工作就是巡河，检测水文、天气等，工作很简单，但是坚守在那里，就是一种贡献。

《别克多克之夏》中的胡拥军，是一位哈萨克族，而父亲胡达拜尔干由于是拥军模范，就给他取了一个汉族名字“拥军”，到现在（身份证）都是用的这个名字。栏目组为了真实再现兵团巡边民兵的生活，采取跟拍的方式，记录了胡拥军与另外一位巡边员为了到达要巡视的界碑，在五天内经历了崎岖山路、车辆超载、拖车施救、骑马赶路、夜宿帐篷，雨后路艰，山体滑坡、无法抵达而最后不得不返回的真实巡边生活，整部片子胡拥军并不善表达，但用大量生动的真实画面向观众展现了热情好客的哈萨克牧民乐观的生活态度，展现了各族儿女为了保卫祖国的安宁所付出的艰辛，展现了兵团民兵用生命“坚守”的戍边生活。

爱国主义是思想教育，更是情感教育。一个国家缺乏感同身受情感依恋的人，是不可能真正建立起爱国价值坐标的。《西行漫纪》一直以来遵照“西部情结，国家使命”“平凡的人生，崇高的追求”为方向，拍摄了大量的普通人物，正是通过这样一个鲜活的人物、一幕幕真实的场景、一段段感人的故事，没有抽象烦琐的说教，有的只是对国家、对生命、对自然最为纯真、最为动情的大爱，这种从内到外呈现出的家国文化、戍边文化、民族大融合文化，从而成为爱国主义最鲜活、最生动的道德教材。

3 传承中华优秀传统文化的自信

习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史

和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。没有文化自信，不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。”兵团自成立以来，不仅以丰厚的底蕴构筑了自己的精神家园，而且更是在荒原戈壁上建筑起了自己的绿色家园。《西行漫纪》期许的就是这样一种崇高神圣的文化自觉，传承和弘扬兵团自己的文化，构筑起中华民族最为崇高的家园文化。

《魅力新城图木舒克》通过记录兵团三师图木舒克这个新疆南部四地州交汇的中心地带，也是中国历代王朝统治西域的见证地的前生今世。从平定西域的班超，到驻守丝路的前哨州城，从考察南疆的林则徐，到屯垦戍边的兵团人，他们把探索开拓的精神永远留在了这里，对于他们来说这里早已不是远离故土的边关，而是深埋在记忆里的家乡，而所有传承下来的传统已经成为兵团信仰和文化的一部分。

《古城溯源》——兵团六师奇台农场，素有“粮仓”之称，在这个历史悠久的古城，有着像杨建春一样的记录者，执着地行走和探访，记录着这片土地上的点滴过往，探寻着人们最为真挚热烈的信仰。家族手工酿酒酒坊传人马旭龙，对传统酿酒工艺的热情，比起家里的老人来丝毫不差，对酿酒的每一个环节也都坚持亲力亲为。原本是国营企业的地毯厂，破产重组后被职工王艳梅承包，原来的同事们都自愿留下继续在这里工作。对于她们来说，生产地毯只是补贴家用的手艺，她们真正珍视的，是和朋友在一起相处的时光。热爱收集毛泽东像章和画册的孙同林，收集各个时期的农耕用具的赵明林，他们收集这些，绝不仅是因为它们是有价值的文物，更是对伟人的崇敬，对新中国的希望，以及对未来美好生活的向往。回溯历史，一桩桩故事，一件件文物，虽经历风雨打磨，承载着历史的厚重，却闪烁着历久弥新的光芒，向今天的人们讲述着前辈光辉的过往。时光流转，执着的信念支撑着兵团人内心不变的情怀，对于过往坚定的追寻，在新的时代，点滴记录下每个人最为平凡而又伟大的故事，为一代代兵团人，构筑出了属于他们自己的精神家园。

4 弘扬勇于担当的文化自强

随着各种信息传媒的高速发展，世界文化的不断涌入与渗透，很多时候，国人对于一部好莱坞大片的津津乐道，远胜于对中国自身文化现实的关注。“文化当自强”，只有做好准备、付诸行动，尊重、了解、热爱本民族优秀文化传统，才会真正懂得珍惜、传承和弘扬。

脱胎于人民的劳动与生活，中国的杂技艺术，有着2000多年的悠久历史。在汉代，杂技被称为“百戏”，隋唐时又称“散乐”。多种古籍中都留存着古代杂技艺术的博大精深。《西行漫纪》——《力与美》讲述了兵团杂技团演

员们数十载寒暑春秋，他们在排练房挥洒着青春；几十载光阴蹉跎，他们投身杂技事业无怨无悔。继承上一代的精神，延续着自身的辉煌，培养新生一代的未来。正是一代代兵团杂技人的奋力投身，从火热的生活中发现素材，创作出了《肩上芭蕾》《高车踢碗》《在那遥远的地方》《天鹅湖》《生命之旅》等一批走出新疆、走进内地，蜚声国际的作品，才使得杂技，这门古老的艺术，在新疆在兵团、在这个时代，焕发出崭新的生命与活力。

《在那遥远的地方》以全国先进典型马军武夫妇为原型，讲述兵团人为了新疆建设“献了青春献终生，献了终生献子孙”的故事。剧中选取兵团人抵御风沙、抗击风雪、喜庆婚礼等典型场景进行了艺术化的再现。剧中高难度的人体造型、绸吊上的翩翩起舞、舞动的流星等，都不再是单纯的力与美的展示，而是被赋予了表达思想情感的内涵功能，表现的是兵团人敢于担当、充满力量和自信、团结奋斗的精神风采，观众在欣赏惊险刺激的高难度杂技艺术的同时，还产生着更加深层次的感情共鸣。

从中原到西北，两百年的暮去朝来，他们承袭一份特殊的家族遗产，高亢又乡韵十足的唱腔，梆子、二胡与三弦联袂登场，传唱着人间的悲欢离合，也见证了历史的荣辱兴衰。《戏扬四野》讲述的就是迷糊戏的传承者狄光照的故事。芳草湖农场狄光照一家家庭聚会的乐趣，就是哼唱迷糊戏。迷糊戏又被称为眉户戏，唱词格有多种变化，都有相应的曲牌。传统剧目有数百本，如《张连卖布》《小放牛》《李彦贵卖水》等传统曲目。这种具有浓厚的乡音韵味、方言土语和唱腔的地方戏，主要使用的乐器，就是芳草湖代代相传的三弦、二胡、笛子、梆子和碰铃。狄家流传着这么一句老话：“先人不在了，烟囱还要冒烟；先人不在了，三弦还要弹奏。”对于第五代迷糊戏传人狄光照来说，传承本地迷糊戏，是与延续香火同等重要的大事。农忙蹲大田，农闲唠家常。对于自小就在田间的狄光照来说，日出而作，日落而息，是再寻

常不过的生活。这种平静的生活，伴随着的，是那一声声高亢又激越，哀婉而又悲壮的乡音弹唱。

足球，作为一项竞技体育，在这个世界上有着悠久的历史。它之所以被传承，被推崇为世界第一的体育运动，是因为足球不仅是一项体育运动，它更代表了一个人，一支队伍，一个国家的信仰。我们可以透过足球，观察出一个人，一个国家，一支队伍的内在品质。《绽放》中的石河子十六中的女子足球队，组建于2012年，成立不过四年，却已经崭露头角，多次获得了自治区级的冠军。四年中，这支足球队从每一个最基础的技术动作开始练习，每天泡在汗水里，培养和增强每名球员的兴趣点、集体意识，连阿根廷马拉多纳俱乐部交流教练埃里克斯看到他们的训练都评价说，这是一支用生命在踢球的球队。对于这支球队来说，足球，就是一种兵团人对生命的信仰，对文化当自强的生动诠释。

5 结语

西行漫纪，一路求索。这是一场文化之旅，承载了因文化自觉而开始的一次年深日久的跋涉，因跋涉而健壮的文化自信，因文化自信而升华的文化自强。200多期的《西行漫纪》之旅，编创们时而心静如水，时而激情澎湃；他们带来的文化与情感体验，有时细如毫发，有时重如山岳。笔者感到，这就是一次文化寻根，也是一次文化自省，是一种感动，也是一种境界。

参考文献

- [1] 曾学远.文化自信的逻辑脉络与电视节目的文化作为[J].声屏世界,2023(16):5-8.
- [2] 韩海青.文化自信视域下电视节目的文化建构与精神传递——以《国家宝藏》为例[J].艺术百家,2022,38(3):53-60+109.
- [3] 冷淞,刘旭.文化自觉与产业崛起:文化类电视节目的产业化路径——以河南卫视“中国节日”系列节目为例[J].中国电视,2021(7):35-39.

Research on the Development Strategy of Jingdezhen Ceramic Cultural Heritage in China under the Background of Night Market Economy

Maolin Xu Quanxi Zhang Xinyu Lu

Jingdezhen Vocational University of Arts, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

Abstract

This study aims to explore how to promote the inheritance and development of Jingdezhen cultural heritage in the context of night market economy. By analyzing the development status of Jingdezhen night market economy, the display forms of cultural heritage in the night market, and the challenges it faces, it puts forward scientific and reasonable development strategies to provide references for the protection and innovation of cultural heritage in Jingdezhen. The significance of the study is to explore how to promote the revitalization and utilization of cultural heritage through the night market economy, to enhance the competitiveness of Jingdezhen in the cultural tourism market, and to promote the coordinated development of culture and economy, so as to provide other historical and cultural cities with experiences and models that can be drawn upon.

Keywords

night market; ceramic cultural heritage; Jingdezhen; development; strategy

夜市经济背景下的中国景德镇陶瓷文化遗产发展策略研究

徐茂林 张泉喜 芦新宇

景德镇艺术职业大学, 中国·江西 景德镇 333000

摘要

本研究旨在探讨如何在夜市经济的背景下, 促进景德镇文化遗产的传承与发展。通过分析景德镇夜市经济的发展现状、文化遗产在夜市中的展示形式, 以及其面临的挑战, 提出科学合理的发展策略, 为景德镇文化遗产的保护与创新提供参考。研究的意义在于探索如何通过夜市经济推动文化遗产的活化利用, 增强景德镇在文化旅游市场中的竞争力, 促进文化与经济的协调发展, 从而为其他历史文化名城提供可借鉴的经验和模式。

关键词

夜市; 陶瓷文化遗产; 景德镇; 发展; 策略

1 引言

夜市经济作为现代城市经济中的重要组成部分, 具有较强的文化包容性和经济活力, 成为城市夜间生活的重要组成部分。尤其在中国, 夜市不仅是城市经济的重要引擎, 也是文化展示与传承的重要平台。景德镇, 作为中国乃至世界闻名的“瓷都”, 其陶瓷文化遗产具有深厚的历史底蕴和独特的艺术价值^[1]。然而, 随着城市化进程和现代经济的发展, 传统陶瓷文化遗产面临着逐渐被遗忘或流失的风险。如何在现代

市场经济的背景下, 通过夜市经济推动景德镇陶瓷文化遗产的传承与创新, 成为亟待解决的重要课题。

2 景德镇夜市经济与文化遗产的现状分析

2.1 景德镇夜市经济的发展概况

近年来, 随着城市化进程的推进和居民消费水平的提高, 夜市经济在全国各地蓬勃发展, 景德镇也不例外。景德镇的夜市经济具有鲜明的地方特色, 以陶瓷文化为核心, 涵盖了传统手工艺、地方美食、文化表演等多种形式。夜市已经成为景德镇展示其陶瓷文化和其他民俗文化的重要场所, 也是吸引游客、促进城市经济发展的关键途径。

景德镇的夜市经济不仅带动了当地的经济增长, 还为许多传统手艺人提供了展示和销售产品的平台, 增强了他们的收入。同时, 夜市经济的繁荣也提升了城市的知名度和吸引力, 吸引了大量国内外游客前来参观、消费。这种“文

【基金项目】2022 景德镇市社会科学规划项目《基于“夜珠山”消费带的景德镇陶瓷文化遗产宣传与利用研究》(项目编号: 202252)。

【作者简介】徐茂林(1986-), 女, 中国江西景德镇人, 硕士, 助教, 从事艺术史研究。