

角色特征，它表现出更多的动物性，编剧角度展现出它桀骜不驯的性格。在之后的1999年央视TV版《西游记》动画系列片中，由于本片主要面向青少年群体，片中的孙悟空更多地增加了真善美的人物辉光。同样诞生于1999年的动画电影《宝莲灯》中也出现了孙悟空的动画形象，这时的悟空端坐在莲花宝座上，为沉香指点迷津，他更多展现出来的是身为长辈、身为尊者的“佛性”。2015年上映的《西游记之大圣归来》中，孙悟空不再只是一个神通广大的英雄，而是一个经历过失败和孤独的角色，他的成长过程传达了关于坚持、勇气和自我超越的价值观。在21世纪20年代，人们更希望看到立体、饱满、不只一面的角色，我们不妨将相关题材的游戏中的孙悟空形象进行横向对比。例如2024年8月发布的以中国神话为背景的动作角色扮演游戏“黑神话·悟空”，这款游戏在业界掀起了不小的波澜，里面的悟空背负着更为沉重的使命，他的每一战，都是对正义的坚守，对邪恶的抗争。在这六件以“孙悟空”为主角或配角的作品中，经过横向的对比可以发现，中国神话题材动画电影在编剧层面选择传统神话故事作为基础素材，但并不拘泥于原始的叙事结构和角色设定，而是通过现代视角对其进行重新解读，这些角色的塑造不仅丰富了故事的情节，也通过他们的经历传达了编剧对当代社会核心价值的思考。



图1 孙悟空动画角色演变

2 创作背景与文化内涵分析

21世纪的中国神话题材动画电影在创作背景和文化内涵方面表现出深厚的文化积淀与时代特征。创作者们在全球化背景下，结合中国社会的发展进程，通过动画电影这一媒介，既弘扬了中华民族的传统文化，又反映了现代中国的社会价值观和文化自信。以下从创作背景和文化内涵两个方面进行详细分析。

2.1 中国文化自信的提升

21世纪，随着中国经济的快速发展和国际地位的提升，中华民族的文化自信也逐渐增强。这一时期，中国传统文化的复兴成为社会各界的关注点。国家政策和社会舆论都鼓励对传统文化的传承与创新，这为神话题材动画电影的创作提

供了良好的土壤。许多电影创作者受到传统文化的深刻影响，致力于通过电影形式重新诠释经典神话故事，以传播和弘扬中华文化，借助经典神话人物的故事来传递文化自豪感和民族认同感。在文化内涵上，神话题材的动画电影体现了对中华优秀传统文化的深度挖掘和弘扬^[1]。创作者们通过电影这一大众化的媒介，将经典的神话故事、传统的伦理道德、民族的精神象征等，融入电影的叙事和视觉表达中。

2.2 全球化与文化交流

在全球化背景下，中国文化逐渐走向世界，神话题材动画电影成为了展示中华文化的重要媒介。这些电影不仅面向国内观众，也被期望在国际市场上获得成功。因此，创作者在创作过程中，既要保持对传统文化的忠实传承，又要考虑国际观众的审美和文化接受度。这种双重考量使得神话题材动画电影在创作时更加注重文化内涵的普适性与表达方式的现代化，以便更好地与全球观众对话。此外，市场对国产动画电影的需求也在逐渐增加，观众期待看到更多具有中国特色的动画作品，这进一步推动了神话题材动画电影的创作热潮，也拓展了中国动画在国际市场的影响力。

3 历史文献考证与文化批评

在21世纪的中国神话题材动画电影中，创作者们在进行故事改编时，往往参考了大量的历史文献和传统经典，以确保故事的历史真实性和文化准确性。这些电影通过对传统神话故事的忠实再现和创新诠释，既保留了神话的文化底蕴，又赋予其现代意义。创作者们在改编这些神话故事时，深入研究了相关历史文献和古籍，以确保对人物形象、故事情节和文化符号的准确呈现。例如，《姜子牙》参考了《封神演义》中的记载，结合文献中的历史细节，对姜子牙这一形象进行了细致刻画，保留了他作为智者和领袖的传统形象。同时，影片在某些情节上进行了一定的创新，以更好地契合现代观众的审美和价值观。

在文化批评方面，这些电影通过对传统故事的现代解读，探讨了当代社会中的诸多问题。如白蛇三部曲：《白蛇：缘起》《青蛇：劫起》《白蛇：浮生》中（见图2），通过对女性角色的大量刻画，探讨了女性传统文化中的地位与自我意识的觉醒，表达了对现代女性独立与自我价值的认同。



图2 白蛇动画电影三部曲

通过对历史文献的考证与文化批评,这些神话题材动画电影不仅再现了传统故事的核心精神,还通过创新性的解读与表达,使传统文化在现代社会中焕发出了新的活力。这种方式既尊重了历史,又为文化的发展提供了新的思考方向。

4 审美解读

在中国神话题材动画电影中,作品的视觉风格经历了显著的演变,从20世纪的传统风格逐步发展到21世纪的现代动画风格。这一过程受到了技术进步、观众审美需求变化以及文化自信的提升等多重因素的影响,形成了独具特色的审美风格。

4.1 人物设计的风格演变

20世纪的中国动画人物设计通常受到传统艺术形式的影响,人物形象多具有简洁、象征性的特点。上文中曾提过以“孙悟空”为主题的动画电影,以《大闹天宫》(1964年)为代表,人物设计借鉴了中国传统绘画和皮影戏的风格,线条流畅、形象夸张,具有浓厚的民族风格。然而,进入21世纪后,人物设计开始逐步向多元化与现代化转变。这种变化受到了全球动画产业的影响,特别是来自日本与西方动画的风格融合。例如,在《哪吒之魔童降世》中,哪吒的形象设计突破了传统的审美框架,加入了更多现代元素,如更加个性化的面部表情和夸张的造型设计。这种风格演变不仅使人物形象更加生动且富有冲击力,还更符合当代观众的审美偏好。

4.2 场景设计的风格演变

20世纪的中国动画百花齐放,从万氏兄弟对于迪士尼动画风格的模仿,再到后期中国动画学派的诞生,水墨画、木偶画等的场景设计往往以中国传统山水画和工笔画为参考,场景描绘注重意境的表达,色调较为单一,风格上追求静谧与和谐。例如,在早期动画作品《小蝌蚪找妈妈》中,背景设计多采用水墨风格,场景的细节描绘相对简化,以突出人物和故事主线。

随着21世纪动画技术的进步,场景设计开始向更为复杂和精细化的方向发展。现代动画场景不仅在视觉上更具层次感 and 空间感,还融合了更多的现代设计元素和视觉效果^[3]。

例如,在《大鱼海棠》中,场景设计不再局限于二维的平面表达,而是通过三维建模和数字特效,创造了更为逼真和震撼的视觉体验。场景设计在色彩运用上更加大胆、多样,细节处理更加精致,从而提升了影片整体的视觉冲击力。当然其中也保留了较多的中国传统绘画元素(见图3)。



《小蝌蚪找妈妈》, 1960年

《大鱼海棠》, 2016年

图3 《小蝌蚪找妈妈》与《大鱼海棠》的风格对比

4.3 风格演变的影响因素

这种风格演变的背后,是多重因素的共同作用。一方面,动画技术的迅速发展为设计师提供了更广泛的创作空间,使得更加复杂、精细的设计成为可能。另一方面,全球化的文化交流使得中国动画逐步吸收了来自其他文化的影响,特别是在人物个性化塑造和场景细节表现方面。此外,随着中国文化自信的增强,现代动画创作者更加注重在全球化语境下突出本土文化元素,这种自信促使他们在继承传统的同时,积极创新,形成了具有鲜明时代特征的美学风格。

5 结语

21世纪中国神话题材动画电影的研究具有重要的学术价值和现实意义。通过深入剖析这类电影的文化内涵、艺术风格和社会影响等方面,我们可以更好地理解当代中国文化的特点和发展趋势,为推动中国动画电影产业的繁荣和文化传承贡献智慧和力量。

参考文献

- [1] 孙平.百年动画的梦与记忆:中国动画民族化历程[M].北京:中国国际广播出版社,2023.
- [2] 刘丝雨.中国神话题材动画电影创作理念的路径转向[J].电影文学,2023(9):113-118.
- [3] 薛尧.符号的凸显:中国元素在当代动画神怪形象中的融合应用[J].艺术教育,2022(11):139-143.

Research and Innovation on Police Culture from the Perspective of Cultural Capital Theory

Zidong Zhang

Jiangsu Police Institute, Nanjing, Jiangsu, 210001, China

Abstract

The theory of cultural capital provides a feasible research perspective for the study and innovation of police culture. Cultural capital exists in different forms at the specific, objective, and institutional levels of police culture, and plays a significant role in police education and career development. The study of police culture needs to respond to the problem of excessive emphasis on form over substance in some regions and units, address the tension between the overall perspective and internal diversity, and propose innovative ideas for academic theory lagging behind practical development. Based on the perspective of cultural capital theory, the research on police culture should be rooted in the goal of police cultural confidence, adhere to the method of combining holistic perspective with comparative research, and fully consider the study of police sub group culture. To promote the creative transformation and innovative development of Chinese police culture, it is necessary to attach importance to dynamic processes, broaden academic horizons, strengthen the combination of police culture theory and public security practice, to discover and solve problems in development.

Keywords

Police culture; cultural capital; subculture; comparative research

文化资本理论视域下论警察文化的研究与创新

张紫东

江苏警官学院, 中国·江苏南京 210001

摘要

文化资本理论为警察文化的研究与创新提供了可行的研究视域。文化资本以不同的形式存在于警察文化的具体、客观与体制三个层面,在民警教育与职业发展中作用明显。警察文化研究需要回应部分地区和单位存在的过分重形式而轻实质的问题,需要解决整体视角与内部多样性之间的张力,需要对学术理论滞后于实践发展提出创新思路。基于文化资本理论视域,展望警察文化研究,应当根植警察文化自信的目标,坚持整体视角与比较研究相结合的方法,并充分观照警察亚群体文化的研究。推动中国警察文化的创造性转化和创新性发展,要重视动态过程,拓宽学术视野,加强警察文化理论与公安业务实践结合,在发展中发现问题和解决问题。

关键词

警察文化;文化资本;亚文化;比较研究

1 引言

文化作为一个抽象范畴,渗透在日常生活各处。党的

【基金项目】江苏省教育厅高校哲学社会科学研究一般项目(项目编号:2020SJA0501);江苏警官学院教育教学改革研究项目(项目编号:2020B16);江苏警官学院思想政治工作专题研究面上项目(项目编号:2020SJYSZ03);2023年江苏省研究生教育教学改革重点课题《行业高校专业学位研究生协调培养机制提升研究》(课题编号:JGKT23-B033)。

【作者简介】张紫东(1988-),男,中国江苏常州人,博士,讲师,从事警察文化、社会治理、民族研究。

二十大报告高度关注“社会主义先进文化”的培育,提出应当不断提升“国家文化软实力和中华文化影响力”。2023年10月,全国宣传思想文化工作会议正式提出了习近平文化思想,彰显了“明体达用、体用贯通”的鲜明特色。警察文化研究旨在基于文化的视角对警察这一职业进行探索,提升警察文化软实力,以先进警察文化服务提升警察职业发展,助推社会治理能力现代化。

警察文化研究主要从文化学与警学交汇融合的学科视角展开。2011年10月党的十七届六中全会胜利闭幕后召开的公安部党委扩大会高度评价了文化在凝聚警心、激励斗志、陶冶情操、展示形象方面的重要作用,并提出文化育警、文化强警的理念。警察文化研究建设立足新时代,应当站在更高的起点,坚持问题导向,以实践成效推动理论创新。

2 文化资本与警察文化研究的内在逻辑

无论是概念层面还是具体研究层面,文化与教育二者均存在紧密联系。文化资本在教育研究中崭露头角,受到学界的重视。

2.1 文化资本与文化研究

正如“千军万马挤独木桥”这个比喻,高等教育作为稀缺资源吸引社会大众的高度关注。20世纪70年代以来,法国人类学家布尔迪厄(Pierre Bourdieu)关注教育中来自不同社会阶层的学生,使用文化资本的理论来解释这些学生在学业成绩方面表现出差异的原因。美国加州大学河滨分校杰出社会学教授特纳(Jonathan H. Turner)在《社会学理论的结构》一书中进一步将文化资本定义为“人际交往技巧、习惯、态度、语言风格、教育素质、品味与生活方式”,并特别强调其具有非正式的特点。

辩证唯物主义视角下,学业成就受到个人层面的内因与教育环境等外因的综合影响,其中内因则包括先天智力发育和后天学习态度习惯等多方面。人类学研究证实了不同人种之间的体质差异,但坚决否定不同群体之间存在明显的智力差异。布尔迪厄也不赞成学生的自然能力差异将导致学业成就差异的观点。他提出了超越经济层面的观点,指出当时法国教育制度默许且有利于文化资本的代际传递,从而使文化资本通过教育在社会结构再生产中发挥作用^[1]。当代众多家长认可社会文化资本与社会再生产之间存在的内在联系,“教育热”的表象是经济、社会资本向文化资本的转化,而实质是家长希望通过文化资本的传递获取竞争优势,让子女在社会结构再生产中占据更加有利的位置。

当前教育资源配置中市场作用增大,教育存在之处同样存在文化资本的流动,细分之下其流动往往还存在多种形式。布尔迪厄将文化资本的存在形式概括为三类:一是“具体”的状态,文化资本被融入个体的精神或者身体层面,内化为其“性情”;二是“客观”的状态,文化资本的抽象内容被具体化而转变为客观存在且可传递的物质载体;三是“体制”的状态,文化资本通过制度化的努力,受到官方承认与保障,如一些学术资格^[1]。以教育场景为例,具体的状态反映知识、技能、素养方面的提升,客观的状态反映文章、绘画、音乐、工具等载体;体制的状态则包括文凭、证书、奖励等受到各界广泛承认的内容。

2.2 文化资本理论视域下警察文化的表现形式

公安政法队伍的警察管理和警务变革是警察文化发展的主要内生动力,当前警察文化变革与发展主要表现在抽象的观念与具象的形态等方面^[2]。在文化资本理论视域下,警察文化同样存在多个层次的表现形式。

一是“具体”的形式。人民警察经过文化和专业教育,特别是严格的警务化训练,形成具有职业特点的、内化于自身的特质、习性。例如,公安院校在人才培养中对学生身体素质和纪律意识提出了较高的标准,学生一朝一夕无法达成,需要日积月累才能达到。具体化的文化资本带有很强的

个体性,即这部分特质、习性不能借由“枪手”代工,只能在个人从警生涯中长期培养。学习和训练的积累对个体的改变,诸如警察意识形态、警察伦理、警察礼仪、执法语言、团队素养等,会长期贯穿民警职业生涯。

二是“客观”的形式。警察文化包括警服、警用装备、警察音乐、体育和影视作品等可被观察的、可用于交流信息的内容。随着时代变迁,人民警察的服饰和装备也在不断改变。在每个年代,人民群众心目中都有那个年代彰显时代精神的人民警察形象。与警察相关的音乐影视作品一方面在媒体上播放、被大众欣赏,另一方面也承载着警察职业的文化象征。就像《我爱米兰》之于教师,《我的老班长》之于解放军一样,《少年壮志不言愁》等歌曲在带来音乐之美的同时,也将警察的正面形象与可贵精神播撒进亿万人民心中。

三是“体制”的形式。警察除了需要遵守警纪警规,还需要满足社会大众对警察的期待。人是社会化的动物,群体对规则的遵循所形成的体制化状态,反映在作风、纪律、处事方式等方面,同样是警察文化不可忽视的内容。无论社会招录,还是公安院校毕业或者部队转业,入警门槛持续提高。正规学历、公安联考要求等一系列要求,在赋予警察“社会公认性”的同时,该学术资格也成为民警拥有的体制内外广泛承认的文化资本。警察隶属公务员序列,逢进必考的招录制度作为警察文化的有机组成部分,潜意识层面增强了社会大众对警察群体的信任感。

文化在职场生涯中发挥着重要作用。在文化资本理论视域下,对涵盖意识形态、伦理、礼仪、科技、语言、心理、体育、影视等广泛内容的警察文化进行进一步梳理,有助于拓宽视野,在不同的层面有针对性地推进警察文化研究。

3 警察文化研究问题分析

警察文化作为国内警学研究领域的后起之秀,相关研究起步较晚,发展较快且充满希望。学界特别是公安院校主要从警察文化的理论阐释出发,结合实践开展了一系列教学和研究工作。

3.1 警察文化研究的名实之分

中国教育界历来强调学以致用,学习并不是简单的死记硬背,需要从实践中来、到实践中去。《论语》中记载了孔子对学习应当理论联系实际的观点,“诵《诗》三百,授之以政,不达;使于四方,不能专对;虽多,亦奚以为?”学习在增长知识、锻炼能力、培养技能的同时,也扮演着文化资本积累的角色。研究显示,教育导向偏差易导致名实分离,过度重视教育的形式而不是实质^[3]。当代教育在社会阶层流动中仍然发挥着重要影响,家长在子女教育方面付出大量精力,投入较多资本,但取得学历文凭并不能确保获得理想的工作。学历只是敲门砖,“镀金”与“真金”价值差异巨大,用人单位更加关注能力与素养。

在警察文化研究同样关注文化资本的获取以及转化这