

两个方面。以警察形象中不可缺失的礼仪为例,看似举手投足、一言一行,实则反映出民警伦理道德修养与生活行为规范。当前,公安机关切实加强民警教育培训,民警有较多获取仪表、仪态、仪式等礼仪文化的渠道。但古语云:“内化于心、外化于行。”作为文化资本的礼仪文化的转化,即警察礼仪文化践行的成效仍然备受关注。

公安事业高速发展,但个别领域仍然存在重名轻实的隐忧,呈现工具理性凌驾于价值理性之上的不良导向。不良社会习气、急功近利思想与个人趋利价值,仍然存在侵蚀民警职业道德的风险。文化是人与动物的本质区别,文化自信是民族的精神脊梁。当前量化考核“指挥棒”发挥较强的导向作用,部分民警为获得更好成绩会考核标准进行精准研究,工作中挑肥拣瘦,评优时争先恐后。人民警察不应当成为价值功利的附庸,应自觉抵制过分重视结果的不正之风,避免警察文化的名实分离。

3.2 警察文化研究的视角之别

中国特色社会主义最本质的特征是中国共产党的领导,中国特色社会主义制度的最大优势是中国共产党的领导。公安机关是党的刀把子,“公安姓党”是人民公安机关的根本政治属性。警察文化研究重视整体性视角,着重观察警察文化这一整体的多个面向。警察文化内部存在着整体与部分的辩证关系,正如习近平总书记所指出的:“一个时代有一个时代的主题,一代人有一代人的使命。”时代主题日新月异,当代青年的使命和追求也不断呈现新的面向。

20世纪60年代以来群体亚文化逐渐受到学界较多关注,英国伯明翰文化学派的青年研究很有代表性。在伯明翰学派代表著作《通过仪式抵抗》的第一篇文章《亚文化群体、文化群和阶级》中,克拉克(John Clarke)等学者界定亚文化为规模较大文化网络中所附着其中的一部分,规模相对较小,带有更多地方性特点与“差异区分性的结构”。青年群体富有活力,充满可塑性,他们在不断适应主流文化的同时,也能动地影响和改变社会。

警察文化内部存在多个维度的亚文化,纵向视角下机关与基层之间的张力便是亚文化客观存在的例证。机关民警,特别是管理岗位民警更加关注警察形象与执法规范等宏观问题^[4]。而基层民警的关注点则存在差异,后者更加一些现实性较强的问题。如部分地区公安民警绩效考核突出重奖重罚,造成基层出现“不做事不出错,少做事少出错,多做事多出错”的声音^[5]。公安院校毕业生从警生涯多从基层所队历练起步。在师傅带教下迅速掌握工作所需的实战技能经验,成为一名合格民警。基层的警察文化也在耳濡目染中内化于心。因而,采取自下而上的个体视角,运用文化学中的民族志研究方法,推进警察文化微观研究具有十分重要的价值。

3.3 警察文化研究的实践之问

警察文化植根于警察职业的特性,学术研究立足文化学基本理论与方法。警察职业强调的现实观照与问题导向,

推动警察文化从实践中寻求检视与反思。

社会分层是当代中国的重要社会现象。青年的文化资本分层,主要表现在知识技能和学历等方面,家庭经济资本通过教育消费对这些方面发挥较强的决定作用,而性格、作风、习惯等隐性因素的影响相对较低。为降低贫困家庭对子女教育消费的顾虑,公安院校通过设立各级各类奖助学金、提供勤工助学岗位、生源地助学贷款等方式降低经济条件差异对学生学业的影响。教育方式是一种隐形的文化资本,教育效果会受到惯习因素的制约。

布尔迪厄在《实践感》中将惯习概念概括为“持久的、可转换的潜在行为倾向系统”,它是超越简单结构的“有结构的结构”,有利于增进结构的结构化。惯习的研究关注生成惯习的条件,惯习影响下行动的具体情境,以及惯习影响下实践结果这三点。然而,惯习往往存在滞后性,即行动情境与生成条件在时间上可能存在明显的先后关系。因此,异时性的行动情境与生成条件相对契合有助于推动实践;而两者契合度相对较差则对实践带来负面影响。现实社会中理论往往落后于实践,这就需要在遵纪守法的大前提下充分发挥主观能动性,在传统理论制度层面之外灵活解决实践问题。警察文化具有很强的实践性,基于民警惯习的历时性研究,融入发展视角,有助于推进警察文化理论建设。社会发展越快,与警察文化密切相关的惯习生成条件变化就越迅速,惯习滞后效应越明显,对实践不断反思和理论不断优化的需求就越为迫切。

问题伴随着发展而出现,人民公安事业高质量发展需要解决一系列现实问题,现实问题的解决必然将促进理论研究的发展。警察文化需要回应现实问题,更需要在解决问题的过程中深化警察文化基本理论,完善警察文化研究方法。

4 基于文化资本理论视域的警察文化研究展望

在文化资本理论的视域下警察文化具有不同的存在形式,分析警察文化研究过程中常见的名实之分、视角之别、实践之问,需要具体问题具体分析,在研究过程中采取针对性思路加以探索。

4.1 根植警察文化自信的目标

文化资本理论视域下的警察文化,在静态描述的基础上,需要重视其生产、消费、转化等各个环节的动态过程。具体而言,一方面需要关注警察文化的积累和再生产,另一方面需要关注其使用和转化。大学的根本目的在于立德树人,警察文化在公安院校的人才培养中发挥着“以文化人”的显著作用。个体在从警道路上通过警察文化的滋养,能够更好地将个人发展融入人民公安事业中。

警察文化研究需要大力创新。创新的底气来源于文化自信。作为研究对象,警察文化研究者应当培养对警察文化的坚定自信;而作为人民警察事业发展创新的助推剂,警察文化的创新也是厚植警察文化自信的重要过程。通过研究不

断推进理论创新和实践创新,能够感染和带动身边更多领导干部、专家学者以及一线民警投入警察文化的研究事业,筑牢警察文化自信的基础,实现警察文化之名实统一。

4.2 整体视角与比较研究相结合

警察文化研究视野主要聚焦公安政法领域,研究进展迅速,研究内容发散性强,与其他学科交叉互动广泛。警察文化走向深入的成功经验之一便是坚持整体观和比较法。

整体观的视角有助于帮助人们整体把握警察文化这一范畴。现实生活中破解大案要案往往不是一两个人能办到的事,需要多警种协作配合、多部门联合作战。这反映出警察队伍并不是一个个警察的数量累加,而是通过警力的有机整合,形成整体作战优势,充分发挥团队战斗力。警察文化研究范围广泛,如果将同一层面的各个领域分离开来,分别进行深入研究,各自为政,容易演变为“盲人摸象”,即对警察文化只知部分而不知整体。坚持整体视角,能够站在全局视角全面考察警察文化资本在各个环节的流动与转化,厘清不同部分之间的内在联系,从而更加准确地把握警察文化。

比较研究是一种在多个学科广泛应用的基础方法,通过将警察文化与其他群体形成的文化进行横向比较,可以寻找彼此之间的相似性和差异性。警察文化的进一步发展,离不开将其与其他群体文化进行比较研究。一方面,文化是群体不断习得并通过具体实践形成的。与警察不同的其他职业,如教师、医生,其工作性质和形式各不相同,因而相对独立地发展着各自的职业习惯,涵养着不同的职业精神,凝聚成特色鲜明的职业文化。然而不同职业群体成员生活在同一个社会,经历着相似的社会变迁,同样需要面对惯习滞后造成的文化学实践和理论的脱节。不同职业文化之间发生碰撞交流,使文化比较存在共同的问题和切入点。另一方面,文化的传承发展离不开对经验的阐释。各行各业都有许多专业性的术语、行话。许多行话都是对实践经验的高度概括总结。举个简单的例子,交通事故处理中警察与医生的行话反映的便是不同群体的实践经验。通过比较研究能够更加明确自身职业特性,也能够发现跨越文化的普遍性,从而拓宽研究视野,更好地发现和认识警察文化。

4.3 关注警察亚群体文化的研究

青年警察是平安中国的希望,代表着警察队伍的未来。青年警察群体中存在的亚文化现象,对青年警察的思想意识与行为方式产生悄无声息的影响,同时更需要注意的是,其在部分特殊领域存在对主流警察文化的弱化与消解。因此,在继续加强自上而下的整体性研究之余,对青年警察亚文化进行自下而上的个案研究。

文化研究中高度重视共性与个性的辩证关系,聚焦现实关切,始终致力于加强共同体建设与尊重文化多样性。如何对待青年亚文化是中国式现代化道路上无法回避的时代之问。探讨青年亚文化的本质,应当重视当代青年的焦虑、疑问和诉求,科学理性地分析问题,循循善诱地引导青年传承和弘扬青年亚文化中的积极一面,自觉摒弃青年亚文化中

的消极成分。青年民警作为民警职业群体中“八九点钟的太阳”,代表着民警职业的未来。在警察文化研究中,加强包括青年群体在内的各种亚群体文化的研究,实属必要。

青年警察亚文化的研究,需要摆脱既有刻板印象,从意识形态领域重新认识。当前,“90后”“00后”等青年群体逐渐加入人民警察的队伍。社会转型加速和未来的不确定性,以及在高速发展的知识经济中对个人能力和价值的怀疑,使得部分青年民警存在理想信念不够牢固的问题。当代著名文化批评家和理论家赫伯迪格(Dick Hebdige)在《亚文化:风格的意义》一书中指出,亚文化有独特的表达方式,而对其进行整合主要有两种方式,分别是商品和意识形态的角度入手。青年警察亚文化研究中,应当用警察文化的主流价值符号对其进行阐释,或构建青年警察的独特话语体系,积极探索两者之间的交流融合之路。如疫情防控不断涌现出的青年警察英模,其反映出的当代青年志愿精神,有别于以往警察的处事方式,均可以为更全面地认识青年警察亚文化提供新思路。

5 结语

推进中国式现代化需要不断发展中国特色社会主义先进文化。中华民族的伟大复兴离不开中华文化的复兴。习近平文化思想的提出,令这一传统命题在当代被赋予更多的时代精神。文化兴则国家兴,文化强则民族强。不仅是一个国家、一个民族需要先进文化,人民警察这个职业群体同样需要坚强有力的警察文化作为职业之魂魄。

中国式现代化离不开人民公安事业的高质量发展,人民公安事业的高质量发展离不开警察文化的大发展大繁荣,警察文化的大发展大繁荣离不开科研推动下的警察文化再生产。文化学长期以来倡导“润物细无声”的理念,在大水漫灌式的知识记忆之外,更加重视身临其境式的、沉浸式的理念认同过程。文化资本理论为警察文化研究提供了一个有借鉴意义的视角。警察文化研究要做好对传统的继承与发展,推动中国警察文化的创造性转化和创新性发展,更好地发挥立德树人和以文化人作用,服务政法队伍人才培养,助力平安中国建设。

参考文献

- [1] [法]布尔迪厄.文化资本与社会炼金术——布尔迪厄访谈录[M].包亚明,译.上海:上海人民出版社,1997.
- [2] 张兆端.中国警察文化四十年:继承、发展与创新[J].中国人民公安大学学报(社会科学版),2018(5):44-54.
- [3] 王处辉,朱焱龙.文化资本的“名”“实”分离——中国语境下文化资本对高等教育获得影响的重新检视[J].高等教育研究,2018(7):17-23.
- [4] 叶奕翔.文化研究视角下的警察文化研究[J].政法学刊,2011(2):119-123.
- [5] 马前进.市域社会治理现代化视角下公安民警绩效考核科学化探析[J].江苏警官学院学报,2021(1):89-95.

Discussion on the Symbolic Expression of Pharmacological Elements of Shennong's Materia Medica in Contemporary Oil Paintings from the Perspective of *Yijing's* Thinking

Mingxuan Yu

Shanghai Shangmei Jiangtang Cultural Art Co., Ltd., Shanghai, 200000, China

Abstract

Based on the thought of "change" in *Yijing*, this study discusses the symbolic expression of pharmacological elements of Shennong's materia medica in contemporary oil paintings. By analyzing the internal relationship between the concept of change in *Yijing* and the pharmacological elements of traditional Chinese medicine, this paper reveals how these elements symbolically show the cycle, change and balance of life in contemporary oil paintings. This study argues that the pharmacological elements in Shennong's materia medica are not only the symbol of natural healing power, but also the ideological carrier used by artists to express the symbiosis and common prosperity of all things in the universe. Through case study, this paper explains the specific manifestations of these symbolic elements in visual art and their deep cultural implications, and further reveals the innovative development path of contemporary oil painting under the background of oriental culture.

Keywords

changeable thinking; Shennong materia medica; pharmacological elements; contemporary oil painting; symbolic expression

从《易经》变易思维看神农本草药理元素在当代油画中的象征性表达

余明轩

上海上美讲堂文化艺术有限公司, 中国·上海 200000

摘要

本研究从《易经》中的“变易”思维出发,探讨了神农本草药理元素在当代油画中的象征性表达方式。通过分析《易经》的变易观念与中药药理元素的内在联系,揭示了这些元素如何在当代油画中象征性地表现出生命的循环、变化与平衡。本研究主张,神农本草中的药理元素不仅仅是对自然疗愈力量的象征,更是艺术家用以表达宇宙万物共生共荣的思想载体。论文通过实例分析,阐释了这些象征性元素在视觉艺术中的具体表现形式及其深层次文化意蕴,进一步揭示了当代油画在东方文化背景下的创新发展路径。

关键词

变易思维; 神农本草; 药理元素; 当代油画; 象征性表达

1 引言

在当代艺术创作中,东方传统文化与现代艺术形式的融合愈发受到关注。《易经》作为中国古代哲学的重要经典,其“变易”思维不仅影响了诸多领域的思想发展,也为当代艺术创作提供了丰富的灵感来源。特别是神农本草中所蕴含的药理元素,作为东方文化的重要组成部分,逐渐成为艺术家们探索生命本质与自然律动的象征性符号。这种文化与艺术的交融,促使我们重新审视在当代油画中对这些元素的表现形式与文化意蕴的理解。因此,论文试图通过“变易”思

维的视角,深入探讨神农本草药理元素在当代油画中的象征性表达,揭示其在艺术创作中的创新价值。

2 变易思维与神农本草药理元素的内在关联

《易经》的“变易”思维是中国古代哲学的核心之一,它强调宇宙万物处于永恒的变化之中,变化既是事物发展的规律,也是生命力的体现。这一哲学理念深刻影响了中国传统文化的各个方面,其中包括中医药学的核心思想——神农本草。神农本草是中国医药学的奠基之作,其药理元素的研究不仅涵盖了对具体药材的疗效分析,还涉及到其在自然界中的生长规律和作用机理。变易思维在此背景下发挥了重要作用,为理解这些药理元素提供了理论支撑。

【作者简介】余明轩(1994-),女,中国上海人,硕士,从事当代油画研究。