

发展,人民群众对精神文化生活的需求呈现出多样化、个性化的特点。群众文化工作要紧跟时代步伐,不断创新工作理念和方式,满足人民群众日益增长的精神文化需求。

2.2 弘扬中华优秀传统文化,增强民族自豪感和凝聚力

群众文化工作是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径。我国拥有五千年的文明史,丰富的文化遗产是宝贵的财富。通过群众文化工作,可以将中华优秀传统文化传播到每一个角落,让人民群众了解、热爱并传承的文化。在这个过程中,人民群众不仅能够感受到传统文化的魅力,还能增强民族自豪感和凝聚力,为实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定坚实的文化基础。

群众文化工作要注重公平普及,保障人民群众基本文化权益。通过完善公共文化服务体系,提升公共文化设施建设水平,举办面向全体人民的文化活动,让更多人享受到优质文化服务。如开展文化惠民工程,降低文化消费门槛,使文化产品更加亲民、接地气。

群众文化工作要紧紧围绕满足人民群众精神文化需求这一核心任务,充分发挥文化教育功能,创新工作方法,不断提升群众文化素养,为社会主义文化建设贡献力量。在新时代背景下,要紧紧抓住文化发展机遇,奋力推动群众文化工作创新发展,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神力量。

2.3 促进社会主义精神文明建设,构建和谐社会

群众文化工作是社会主义精神文明建设的重要内容,对于构建和谐社会具有重要意义。群众文化工作通过开展丰富多彩的文化活动,倡导文明、健康、向上的社会风气,引导人民群众树立正确的世界观、人生观、价值观,推动社会主义精神文明建设。同时,群众文化工作还能够促进社会各界之间的交流与合作,增进人民群众之间的友谊与理解,为构建和谐社会创造良好的文化氛围。

群众文化工作的重要性体现在满足人民群众精神文化需求,提升全民素质;弘扬中华优秀传统文化,增强民族自豪感和凝聚力;促进社会主义精神文明建设,构建和谐社会等方面。在新的历史条件下,要深刻认识群众文化工作的重要性,不断加强和改进群众文化工作,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的文化支撑。

3 新形势下群众文化工作的问题

3.1 基层文化设施和资源不足,无法满足群众需求

随着社会的发展和经济的进步,人民群众对精神文化生活提出了更高的要求。然而,当前基层文化设施和资源仍然不足,无法满足群众的多样化需求。一些基层地区文化设施建设滞后,缺乏必要的场地、器材和设备,导致文化活动难以开展。此外,基层文化工作人员数量不足,素质参差不齐,难以提供高质量的文化服务。这些问题使得基层群众文

化工作难以深入推进,影响了群众的文化生活水平。

3.2 文化活动的内容和形式单一,缺乏创新

一些基层群众文化活动的内容和形式较为单一,缺乏创新,难以吸引群众参与。一些文化活动过于注重形式,忽视了内容的建设,导致活动缺乏内涵和吸引力。另外,部分文化活动组织者对于群众的需求了解不够,未能针对不同群体的特点开展有针对性的活动,使得文化活动难以满足群众的实际需求。这些问题限制了群众文化工作的深入开展,影响了文化活动的参与度和影响力^[2]。

3.3 缺乏有效的资金支持和政策保障

群众文化工作的开展需要相应的资金和政策支持。然而,当前一些地区对于群众文化工作的重视程度不够,投入的资金有限,导致文化工作难以正常开展。此外,相关政策也不够完善,缺乏对于基层文化工作的指导和扶持,使得文化工作难以深入推进。这些问题在一定程度上制约了群众文化工作的开展,影响了文化事业的发展。

4 新形势下群众文化工作的创新发展

4.1 创新文化服务模式,提升服务质量

为了更好地满足群众多样化的文化需求,新形势下群众文化工作需要创新服务模式,提升服务质量。首先,可以引入多元化服务方式,如线上与线下相结合的文化活动,充分利用互联网和社交媒体平台,拓宽群众文化活动的影响力和覆盖范围。其次,可以探索定制化服务,根据不同群体的特点和需求,提供个性化的文化服务,提高活动的针对性和吸引力。此外,还可以加强文化与其他领域的融合,如教育、旅游等,打造跨界文化活动,丰富群众的文化体验。

随着社会的发展,群众对文化的需求日益多样化和个性化。创新文化服务模式,可以更好地满足群众的需求,提高文化工作的吸引力和影响力。提升服务质量有助于提高群众的文化满意度,进一步激发群众参与文化活动的积极性。优化服务流程、提升设施水平、加强人员培训等都是提升服务质量的有效途径。创新文化服务模式,可以推动文化产业与其他领域的融合发展,拓展文化产业的产业链和价值链,提高文化产业的整体竞争力。

以“文化+”为例,近年来,中国一些地区和文化机构积极尝试“文化+科技”“文化+旅游”“文化+教育”等跨界融合模式,取得了良好的效果。

①“文化+科技”:如故宫博物院与科技公司合作,推出《故宫展览》APP,运用虚拟现实、增强现实等技术,让观众可以在家中就能沉浸式地体验故宫的文化魅力。

②“文化+旅游”:如福建省厦门市思明区,通过举办文化旅游节、艺术展览等活动,吸引了大量游客和市民参与,提升了当地的文化旅游品牌形象。

③“文化+教育”:如上海市黄浦区依托文化场馆资源,开展各类亲子活动、青少年素质教育课程等,将文化融入教

育,提升学生的文化素养。

通过以上案例可以看出,创新文化服务模式和提升服务质量对于新形势下群众文化工作的创新发展具有重要意义。在未来,应继续积极探索和实践,以更好地满足群众的文化需求,推动我国群众文化工作的创新发展。

4.2 加强文化创意产业的发展,推动文化创新

新形势下群众文化工作的创新发展需要加强文化创意产业的发展,推动文化创新。首先,应该加大对文化创意产业的支持力度,培育和引进文化创意人才,提升文化创意产品的质量和创新能力。其次,可以通过举办各类文化创意展览、比赛和活动,激发群众的创造力和参与热情,鼓励更多人投身于文化创新事业。此外,还可以推动文化创意与传统产业的融合,将文化元素融入日常生活中,提升群众的文化消费体验^[1]。

加强文化创意产业的发展,可以为文化工作者提供更多的发展机会和平台,激发他们的创意潜能,推动文化创新。文化创意产业的发展有助于丰富文化产品供给,提供更多具有创意和独特性的文化产品,满足群众多样化的文化需求。文化创意产业的发展有助于文化传播与交流,通过各种形式的文化产品,将优秀文化传递给更多的人,促进文化多样性。

案例分析:

①政策支持:如上海市出台了一系列政策支持文化创意产业的发展,包括税收优惠、资金扶持、土地保障等,为文化创意产业的发展提供了良好的环境。

②文化创意产业园区:如北京798艺术区,通过改造废弃的工厂,打造成为一个集艺术展览、文化创意产业、休闲娱乐为一体的综合性文化创意产业园区,吸引了大量国内外游客和艺术家前来参观和创作。

③文化创新项目:如阿里巴巴的“淘宝文化”项目,通过互联网平台,连接文化创意工作者和消费者,为文化创新提供了新的渠道和方式。

通过以上案例可以看出,加强文化创意产业的发展 and 推动文化创新对于新形势下群众文化工作的创新发展具有重要意义。在未来,应继续积极探索和实践,以更好地满足群众的文化需求,推动我国群众文化工作的创新发展。

4.3 强化文化教育功能,提升群众文化素养

新形势下群众文化工作的创新发展需要强化文化教育功能,提升群众的文化素养。首先,可以通过开展各类文化讲座、培训和研讨会等活动,提供丰富的文化知识学习机会,增加群众对文化的了解和认识。其次,可以利用文化场馆和公共空间,打造文化教育平台,提供更多的学习资源和活动空间,鼓励群众主动参与文化学习。此外,还可以将文化教

育与社区建设相结合,通过社区文化活动和项目,提升群众的文化参与度和文化素养。

文化教育不仅是传播文化、传承历史的重要手段,也是培养人民群众文化素养、提高国民素质的重要途径。强化文化教育功能,有助于提升群众文化素养,推动社会主义文化繁荣兴盛。在新形势下,创新发展群众文化工作,需要紧紧围绕文化教育功能,创新文化教育内容、形式和方法,使群众文化工作更具有吸引力和感染力,更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求。通过加强文化教育,让群众了解和掌握更多的文化知识,提高群众的文化素养。

案例分析:

①文化教育项目:如“中国传统文化百项传承工程”,通过开展各类传统文化教育活动,如剪纸、书法、国画等,使广大群众在参与过程中,感受到传统文化的魅力,提高文化素养。

②社区文化教育:如北京市某社区居民文化活动中心,通过举办各类文化活动,如讲座、展览、演出等,为社区居民提供了一个学习、交流、娱乐的平台,使他们在日常生活中不断提升文化素养。

③媒体融合下的文化教育:如电视台的《中国诗词大会》,通过电视节目的形式,让更多人了解和热爱古典诗词,提升群众的文化素养。

通过以上案例可以看出,强化文化教育功能,提升群众文化素养对于新形势下群众文化工作的创新发展具有重要意义。在未来,应继续积极探索和实践,以更好地满足群众的文化需求,推动我国群众文化工作的创新发展。

5 结语

新时代群众文化工作的创新发展,需要深刻把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局,紧紧围绕全面建设社会主义现代化国家的战略部署,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。要紧密切结在国家周围,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深化文化体制改革,推动群众文化工作创新发展,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

参考文献

- [1] 陈思璇.民间文化艺术传承对群众文化发展的影响[J].三角洲,2024(23):212-214.
- [2] 徐鑫鑫.创新基层群众文化舞蹈创作的几点建议[J].三角洲,2024(23):131-133.
- [3] 朱晶.传统文化点亮群众文化生活的实践[J].三角洲,2024(23):199-201.

Discussion on the Role of Mass Dance in the Culture of Workers and Its Social Influence

Zhengshi Li

Nanjing Heart-to-Heart Workers Art Troupe, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

Abstract

As a widely used form of cultural activity, mass dance has long penetrated into all aspects of social life, and it is a social and cultural phenomenon that can unite people's hearts and stimulate vitality. With the continuous development of society, the importance of employee culture in enterprises has become more and more prominent, and mass dance has gradually become an important means to enrich the spiritual and cultural life of employees and enhance team cohesion. Through dance, employees can relax after work, release stress, and find a sense of belonging and identity in group activities. Through this dual interaction of body and mind, mass dance plays an indispensable role in the culture of workers, and its social influence is also expanding.

Keywords

mass dance; staff culture; role inquiry; social impact

浅谈群众舞蹈在职工文化中的作用及其社会影响

李正石

南京市心连心工人艺术团, 中国·江苏南京 210000

摘要

群众舞蹈作为一种广泛普及的文化活动形式, 早已渗透到社会生活的方方面面, 它是一种能够凝聚人心、激发活力的社会文化现象。随着社会的不断发展, 职工文化在企业中的重要性愈发凸显, 群众舞蹈逐渐成为丰富职工精神文化生活、增强团队凝聚力的重要手段。通过舞蹈, 职工们在工作之余得以放松身心, 释放压力, 并在集体活动中找到归属感和认同感。这种通过身体与心灵的双重互动, 使得群众舞蹈在职工文化中扮演着不可或缺的角色, 并且其社会影响力也在日益扩大。

关键词

群众舞蹈; 职工文化; 作用探究; 社会影响

1 引言

群众舞蹈早已不再局限于舞台表演或专业团体的专利, 而是逐渐走进了普通职工的生活。它不仅是一个让人们以舞会友的平台, 更是一个凝聚团队精神、丰富文化生活的重要载体。职工文化本身具有一定的特殊性, 既要满足职工们多样化的精神需求, 又要服务于企业的整体文化建设。在这样的背景下, 研究群众舞蹈在职工文化中的作用显得尤为重要。探索这种艺术形式的独特魅力及其在职工文化中的应用, 能够更好地促进企业文化建设, 提升职工的幸福感和工作效率。

2 群众舞蹈的基本特征

2.1 群众舞蹈的风格与表现形式

群众舞蹈作为一种源于人民生活、为人民所喜闻乐见

的艺术形式, 深深扎根于职工文化的沃土中, 展现出强大的生命力和感染力。在群众舞蹈的世界中, 那些风格多样、形式多样的舞蹈, 无不反映着职工们对美好生活的热爱与追求。群众舞蹈具有鲜明的民族性与地域性, 每一支舞蹈都像是一段流动的文化史诗, 承载着特定的历史记忆与文化符号。比如, 东北的大秧歌舞动间洋溢着粗犷与豪放, 展现了劳动人民在农耕劳作中积累的质朴情感; 而南方的采茶舞则以其轻盈柔美的舞姿表达了茶农们对自然与生活的细腻感受。不同的地域文化通过舞蹈这一形式得以传承与发展, 形成了群众舞蹈风格上的多样性与独特性。群众舞蹈通常并非个人独舞, 而是群体共同参与的艺术活动。在职工文化中, 舞者们通过整齐划一的动作、相互配合的舞步形成了独特的集体韵律, 体现了团队精神与协作意识。正是这种集体性的表现, 使得群众舞蹈能够在短时间内调动起参与者的积极性, 激发出强烈的情感共鸣, 成为企业文化建设的重要一环。群众舞蹈的主题多取材于职工们日常的工作与生活, 生动再现了生产劳动、节日庆典等场景, 反映了职工们对现实生活的真实体验

【作者简介】李正石(1993-), 男, 中国江苏南京人, 本科, 四级演员, 从事舞蹈表演研究。