

节奏和叙事语言等。

3 主旋律微纪录片研究

主旋律微纪录片叙事研究论文共分为三类。

第一,从创作层面,分析微纪录片小故事与大时代之间的关系,强调故事讲述的小切口、碎片化、平民视角。代表论文有《从系列微纪录片〈中国梦 365 个故事〉看主旋律宣传的“共鸣策略”运用》(2014年,马春梅)、《融媒体背景下微纪录片对国家形象的建构》(2019年,云海辉)、《主旋律微纪录片〈十一书〉的网络化生存探索》(2020年,韩飞)等。

第二,从传播角度,关注主旋律微纪录片视听语言年轻化、网络化特征。代表论文有《微纪录片〈少年不老〉主旋律作品的年轻化讲述》(2021年,陈星星)、《媒体融合语境下主旋律微纪录片的创新研究》(2022年,幸小利)、《红色题材微纪录片创作创新策略研究》(2022年,封莎)等。

第三,从专业制作角度,强调PGC模式下的共情与互动、个体叙事到集体叙事、叙事视角的人称化,如《PGC模式微纪录片研究——以〈故宫 100〉〈城殇〉〈中国梦 365 个故事〉为样本》(2017年,吴一夫)、《共情理论视域下PGC模式的微纪录片的传播效果优化》(2022年,管媛辉)等。

4 主旋律微纪录片研究不足

主旋律微纪录片是“讲好中国故事”的主力,如何讲好中国故事,如何传播好中国声音,是主旋律微纪录片叙事的重要方向。正如智利纪录片导演帕特里克·古兹曼所说:“一个国家没有纪录片,就像一个家庭没有相册。”^[3]然而,在讲好中国故事方面,以往微纪录片叙事研究聚焦传播阶段的文本分析,对于创作阶段的叙事,依然存在两个方面的不足。

其一,文本前叙事阶段研究欠缺。以往研究更多是文本完成后的理论总结,却因为实践经验的缺乏和创作源作者的缺席,忽略了文本前叙事阶段的研究。从创作角度来说,人物微纪录片从选题开始,便已深度介入叙事。具体来说,人物微纪录片选题遴选与时空建构的关系、人物矛盾提炼与故事场景设定的关联、叙事的碎片化与故事结构逻辑性的关系等,有待研究。

其二,微纪录片主旋律特质彰显不足。尽管学者对主旋律微纪录片的叙事有一定的研究,然而,这些研究依然是在微纪录片的大框架下探讨叙事的小切口、平民化、语态年轻化和传播互动化。这些理论总结是微纪录片故事讲述应该遵循的共有法则,并不是主旋律微纪录片故事的特质。就主旋律纪录片故事而言,需进一步关注盛世年代主旋律人物故事的日常性与微纪录片故事高度戏剧性的对抗关系、主旋律人物业绩的完成时态与微纪录片正在进行时呈现的冲突、主旋律价值的严肃性与叙事语态网络的平衡等。这些话题,需

要在主旋律人物微纪录片的特有语境中详细分析。

5 主旋律微纪录片叙事改进策略

5.1 主旋律微纪录片的时空关系处理

从选题时态角度而言,纪录片与微纪录片具有一定相似性。微纪录片的选题时态主要存在两类:第一类是过去完成时,此类选题事件通常已完结,以业绩成果类为主;第二类是正在进行时,该时态下又可分为两类,其一为工作日常进行时,例如巡山员、动物保护管理员、扶贫书记、警察及教师等的日常工作;其二为突发事件正在进行时,如武警官兵抗洪抢险、消防员灭火、防暴警察拆除炸弹等。

从选题操作难易度来看,突发事件最易操作,其次是职业日常,最难操作的当属已完成时态中的业绩类微纪录片,如扶贫书记微纪录片。

影视语言与文字语言、口头语言的区别在于,影视语言需通过画面讲述故事。这里所指的画面讲故事并非仅有画面即可,而是需要动态鲜活的画面,简言之,即正在进行时的现场画面。呆板静态或站或坐的采访画面并非用画面讲述故事。

主旋律微纪录片很多时候处于过去完成时,若主角人物未取得相应成绩,便不存在宣传报道。而一旦取得成绩,又失去了镜头语言的正在进行时。在这一悖论中,若要实现主旋律微纪录片的有效叙事,需针对成果达成过程中经历的困难与挫折,将过去完成时转化为正在进行时。常用手段包括借助留存影像、设定新的任务、记录生活或工作的日常,力求在画面中呈现正在进行的时间流。

这种时态的把握需在微纪录片开拍之前先期完成,即处于微纪录片的前期策划阶段,亦可称之为前叙事阶段。若在前叙事阶段无法良好地将过去完成时转化为正在进行时,这部微纪录片将会失去生命力,沦为一堆静态的声画组合。

5.2 主旋律人物矛盾提炼与故事场景设定的关联

微纪录片正是契合网络碎片化接受习惯而形成的影视文本样态。碎片化的接受习惯,并不代表碎片化的制作逻辑。微纪录片正在进行时的影像呈现,需要在故事场景中加以整合。所谓场景,“是指在一个单独的地点拍摄的一组连续的镜头”^[4]。微纪录片短小精悍,需要在小的叙事单元中,常见的是3分钟以内或者5分钟以内。

以北京卫视《中国梦 365 个故事之超高压》为剖析对象。超高压巡检员的故事从段落角度可分为开场、背景介绍、高压线摘风筝、休息吃饭、历史资料汇总以及结尾升华这六个段落。其中,核心段落为高压线摘风筝。围绕这个核心段落,延展出的场景有高压巡检、休息日常以及北京高楼看夜景。具体而言,所谓场景即人物在环境中完成某项任务,且这项任务需紧紧围绕主旋律微纪录片的主题加以诠释。例如,《中国梦 365 个故事之超高压》这部时长3分钟的微纪录片,讲述的是超高压线路巡检员李大伟的坚守与奉献的故事。在这

个主题之下,场景高压线摘风筝、排除险情之后匆忙吃饭、登上北京最高楼看夜景(为北京大城市供电却不曾看过城市的夜景)等碎片化场景,都紧紧围绕坚守和奉献的主题。

5.3 主旋律叙事的碎片化与故事结构逻辑性的关系

前文已论述,微纪录片虽契合网络媒体的碎片化接受习惯,但这并不意味着微纪录片的呈现与表述也是碎片化的。相反,微纪录片在浓缩的体量中,需具备更加逻辑化的叙事主线。小而美,如戴着镣铐跳舞,此乃微纪录片的精妙之处。

碎片化的背后绝非稀疏松散,而是高度浓缩,以迎合网络时代的快节奏,可随时切入、接收,也可随时退出。微纪录片故事的逻辑性需以故事矛盾主线为核心,将若干场景串联起来,从而形成微纪录片的有效叙事。以北京卫视《中国梦365个故事之超高压》为例,其主要矛盾为“远离繁华,守住繁华”。看似悖论的背后,是一群超高压巡检员的守护与责任。“远离繁华,守住繁华”这一矛盾背后,又由若干碎片化的小矛盾组成,如超高压电线摘除风筝的危险与超高压巡检员工作职责的矛盾、超高压巡检的忙碌与超高压巡检员风尘仆仆吃顿便饭的张力表达、超高压巡检员雨雪风霜中电力守护与超高压巡检员不曾见过守护城市的夜景。唯有将这些大主题下的小主题串联在一起,方能形成碎片化叙事背后的故事逻辑。

5.4 主旋律价值的严肃性与叙事语态网络化的平衡

主旋律微纪录片以责任、担当、使命、奉献为主旨,以塑造家国形象为己任,其叙事宏大。主旋律微纪录片的表述使命和传播效果天然具备严肃性,而远离娱乐性。然而,网络媒体的接受主体是年轻人,他们所接受的主要内容以娱乐性为主。主旋律微纪录片虽具备拥抱网络媒体的姿态和体量,但在面对主旋律主题时,容易将表达正确摆在第一位,从而失去传播的有趣性。

如何在主旋律微纪录片价值的正确性、严肃性与网络媒体接收的年轻态、娱乐化之间寻找平衡点,是当今微文化叙事共同面对的时代课题。

就主旋律微纪录片而言,需要通过三种方式实现严肃性和网络化表达。

其一,叙事视角的平民化。不论微纪录片的人物取得了多么辉煌的成绩,填补了业界多少空白,他依然是普通民

众。在取得成绩的路上,他们遭遇过挫折、受过打击、走过弯路甚至想过放弃,这是所有取得成功的人都面临过的现实困境。一味强调主旋律优秀人物的宏大叙事,回避优秀人物的酸甜苦辣,会失去与普通人民共鸣的情感基底。因此,主旋律微纪录片的网络化叙事首先需要具备平民视角,将优秀的主角人物请下神坛,用平视的视角讲述苦难辉煌。

其二,主旋律纪录片选题遴选奇观性。以北京卫视《中国梦365个故事之超高压》为例,该微纪录片讲述的都是小人物的故事,但选题遴选的视角却并非日常所见,如故宫文物修复员、断臂的防暴警察、超高压电线上的巡检员等。选题所表达的人物都具备猎奇和围观特质,从而能引起网络年轻人的接收兴趣。

其三,视听语言的网络化。无论是字幕、音乐还是叙事的节奏,都需要更加年轻化,更具备网感。以湖南都市频道和今日头条合作的《寻亲记》为例,讲述台湾老兵魂归故里的故事,在每一座城市的影像表达中采用一组快剪加节奏极强的BGM。此外,人名条字幕年轻化、弹幕互动和输出,都是视听语言网络化的有效表达。

6 结语

主旋律微纪录片作为新时代文化传播的重要载体,其叙事策略的完善与创新对于提升国家形象、弘扬主流价值观具有重要意义。论文通过对微纪录片叙事研究现状、主旋律微纪录片叙事研究不足及完善路径的深入分析,试图为主旋律微纪录片的创作与理论研究提供新的视角与思路。未来,随着媒体技术的不断发展和受众需求的持续变化,主旋律微纪录片的叙事研究将继续深化拓展,为构建更加丰富多彩、深入人心的纪实影像世界贡献力量。

参考文献

- [1] [美]希拉·柯伦·伯纳德.《纪录片也要讲故事》[M].第3版.孙红云,译.北京:北京联合出版公司,2015.
- [2] 李晨.理念·文本·叙事:主旋律纪录片融合创新的三重向度[J].当代电视,2021(6):72.
- [3] 徐和建.讲好中国故事:主流媒体微纪录片的场域、视角与叙事[J].新闻与写作,2019(12):53.
- [4] [美]希拉·柯伦·伯纳德.《纪录片也要讲故事》[M].第3版.孙红云,译.北京:北京联合出版公司,2015.

The Expression of Cloisonne Enamel Technology in Painting and Sculpture

Haiqi Cao

Xinjiang Art College, Urumqi, Xinjiang, 830001, China

Abstract

Cloisonné enamel, also known as cloisonné, is a type of utensil made from soft flat copper wire that is cut into various patterns and welded onto a copper mold. The enamel is then filled into the patterns and fired. The production process can be roughly divided into the following 7 steps: wire making, wire cutting, welding, blueing, blueing, polishing, and gold plating. The art of cloisonné enamel originated in ancient Greek civilization, experienced the glory of Byzantium, and was introduced to China in the 12th century along the Silk Road with commercial travelers. During the Jingtai period of the Ming Dynasty, enamel craftsmanship reached its peak. During the Qianlong period of the Qing Dynasty, the cloisonné enamel craft flourished and officially reached its peak, forming several craft centers such as the Neifu Manufacturing Office, Guangzhou, Yangzhou, and Suzhou. In modern times, cloisonné enamel craftsmanship is often applied to decorations or jewelry, with finely crafted textures and bright colors that deeply attract collectors. At the same time, more craftsmen are also demonstrating strong creativity in cloisonné enamel creation.

Keywords

Cloisonné enamel process; sculpture; dunhuang culture

掐丝珐琅工艺在绘画与雕塑中的表现

曹海琪

新疆艺术学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830001

摘要

掐丝珐琅作为非遗传承的一种工艺,具有传承和艺术的双重属性。论文通过分析其自身所独有的材料特性与美学品格,依据实践创作提出掐丝珐琅工艺在绘画与雕塑上的运用,强调其材料表现技法和绘画性研究。通过对敦煌文化以及青绿山水的借鉴,运用其精雕细琢的纹理以及大气明艳的色彩的特点,在传统技艺与现代技艺下探索掐丝珐琅工艺的艺术呈现方式。

关键词

掐丝珐琅工艺; 雕塑; 敦煌文化

1 概述

1.1 研究背景

掐丝珐琅工艺,作为中国一项古老而独特的传统手工艺,其研究背景不仅涉及工艺历史、文化传承,还包含了材料科学、艺术创新等多个领域。以下将从历史沿革、文化价值、技术发展、艺术创新等方面,全面阐述掐丝珐琅工艺的研究背景。掐丝珐琅工艺起源于元代,成熟于明代,盛行于清代,是中国古代宫廷工艺的代表之一。其制作工艺复杂,需经过设计、掐丝、填釉、烧制等多个步骤,其中“掐丝”是关键,即用铜丝在金属胎体上勾勒出图案轮廓,然后填充各种颜色的珐琅釉料,经过高温烧制,最终形成色彩鲜艳、图案精细的艺术品。掐丝珐琅工艺的发展,见证了中国古代

金属工艺和彩釉技术的成熟,体现了古代匠人对美的追求和对工艺的精益求精。掐丝珐琅工艺不仅是技术的展现,更是文化的承载。其图案内容丰富,包括龙凤、花卉、山水、人物等,反映了中国传统文化的审美趣味和哲学思想。在历史的长河中,掐丝珐琅工艺成为皇家和贵族的专属,体现了其高贵典雅的艺术风格和深厚的文化底蕴。同时,它也是中西文化交流的见证,明清时期,随着欧洲传教士和商人的到来,掐丝珐琅工艺吸收了西方艺术的元素,形成了独特的艺术风格,促进了中西文化的融合与交流。

1.2 研究内容

探究掐丝珐琅工艺的起源、发展脉络、风格演变及其在中国乃至世界工艺美术史中的地位和影响。研究其在不同历史时期的艺术风格、文化内涵和社会功能,以及与中西文化交流的互动关系。深入研究掐丝珐琅的制作技术,包括设计、掐丝、填釉、烧制等关键步骤的工艺细节。探索不同金属材料(如铜、金、银等)和珐琅釉料的性能与选择,以及

【作者简介】曹海琪(1999-),女,中国黑龙江大庆人,硕士,从事雕塑研究。