

珐琅更加色彩斑斓。又结合不同绘画技法使色彩斑斓的珐琅彩展现出更加丰富的艺术效果，由于珐琅彩颗粒状的特性，首先要经过研磨、淘洗、筛釉等系列的准备工作，才可以进行点蓝上色，以不能溶解的色彩颗粒来表达想要的理想艺术效果。不仅要靠多年的经验和娴熟的表达技巧，更需要具有艺术想象力和艺术创造力，所以要一直坚持学习和发，不断地改进方法，才是对绘画艺术的传承和发扬。

《掐丝珐琅大威德金刚》如图1所示。



图1《掐丝珐琅大威德金刚》（作者本人制作）

2 守护非遗，“匠心”传承

从业十年，以前的目标是“成为匠人”，后来发现路途中的体验才是一生所追求的彼岸。这项技艺，给予我太多认识世界的智慧，在这个过程中，我是受益人。以技养身，以心养技，躬身于技艺的实践当中，把它融进了自己的生命，眼里，手里，心里，深入骨血，又融合生命在器物打磨的过程中。十年如一日地坚守和精进，我想这漫长的过程就是“匠心”吧。当然，我们还是继续前行的晚辈，不敢造次。想做真正的“匠人”，需要我们更多地投入和感悟。《说文》匠，木工也。心本义心脏。人心也。而我想说的是，愿为匠人，终此一生，器有魂魄，匠自谦恭。匠者，器也。心者，道也。这是我十年前和自己的对话，十年如今接受访谈，我想这漫长的过程就是匠心，这平淡而简单的生活状态便是匠心。以前是想成为匠人，后来发现路途的体验才是我们一生所追求的所要到达的彼岸。匠人，从来用作品说话。匠心，见证作品的灵魂，沉淀时代价值观。匠心精神正成为越来越多人的价值追求和心灵呼唤。何谓“匠心”？匠心，是一种追求是选择“干一行、爱一行、钻一行”的臻于至善匠心，是一种责任而“偏毫厘不敢安，是一种挑战是在打破桎梏与推陈出新中造就“千万锤成一器”的卓越不凡的初心。匠心是“择一事终一生”的执着专注，“干一行专一行”的精益求精，把细节做到极致。匠心是对初心的坚守和对浮躁的拒绝。有

了匠心，才有“用志不分，乃凝于神”的专注力。匠心，器也，道也。却穿越千年，跨越时间的维度，我们和先人对话匠人精神，以器物的方式传承延续，是东方美学的回归事实。这何尝不是匠艺之幸。他们是手艺人，更是守艺人。留下的是艺，守住的更是这片土地上耕作不息的文明，这是一个民族之所以成为东方文明除了有形而上的道以外，更因为有基础坚实的形而下的器。俗话说器以载道，匠心也是一种器，一种道，为我们诠释生命的意义。十年一日，以生命有限的认知，扩张生命无限的探索在物欲横流的当下，能沉静如水一生只专注于一件事，显得尤为珍贵。匠心，器也。匠心之器是手上的万里挑一，毫厘间的精益求精，刀具下的雕琢岁月是匠人把它融进了自己的生命的感官之中眼里，手里，心里，深入骨血，又融合生命在器物打磨的过程，没有捷径，不能急功近利，才能有内心的宁静。匠心，道也。匠心之道是以技养身，以心养技，以赤诚之心传承千年匠艺，甘于寂寞，远离市井喧嚣以最有温度的双手，触摸每一件器物，仿佛触摸着遥远的历史。

图2、图3为《掐丝珐琅普贤菩萨》和《掐丝珐琅绿度母》。



图2《掐丝珐琅普贤菩萨》（作者本人制作）



图3《掐丝珐琅绿度母》（作者本人制作）

3 探索掐丝珐琅工艺的结合和敦煌艺术及材料的特性

①当笔者第一次接触掐丝珐琅工艺时就已经喜欢上了，后来接触时间久了开始慢慢的钻研，也有了自己的想法。敦煌文化艺术博大精深，几千年来敦煌文化源远流长是我长期学习和借鉴意义之所在。就传统景泰蓝来说，经得起时间的考验和社会上的认同，也经得起历史长河的沉淀，对于我们每一个人来说值得去深思去传承。有许多问题需要我们解决和探索，探索传统工艺在新型的掐丝珐琅中的融入和表现技法和他们之间的关系，探索多种艺术风格以及背景的渲染在掐丝珐琅工艺中的融入。如敦煌文化的色彩与和掐丝珐琅工艺的怎么可以更好地结合起来，对于珐琅釉料与敦煌色彩的调和，要符合自然规律和事物的本质特征，做到用自然去绘色彩，用色彩去表现艺术效果。在我们所接触中，所面临的问题之一就是敦煌艺术复原中颜色和材料的不同以及如何才能更好地结合把掐丝珐琅工艺更好地表现出来，但是归根结底只有一条不变的法则，那就是他们既有共性又有不同，把他们之间的关系发挥到最大。在掐丝珐琅工艺中蕴藏着色彩以及它们之间微妙的调和，而且对于珐琅釉料和敦煌颜色之间的调和都不相同，它们是随着色彩的变化而变化，我们应当如何处理和解决二者之间的关系。在我们色彩的调和和中要特别注意整体的调和，它关系着全局，也是整幅色彩调和的灵魂所在。我们首先要考虑的是，在调和中互相之间的和谐以及他们的联系，也就是说所有色彩之间的调和都反映在每一个局部上，所有的局部之间的调和都构成了整体的色彩，它们是互相反应的，也最终是统一体。对艺术的探索从没有停止，色彩的结合是很微妙的，也是变化无穷的，更没有一成不变的规律。在我们生活中要不断地学习运用色彩的变化，还需要长期的作画经验和对艺术的不断钻研和发展，更要我们亲身经历，去深入了解和感受，把珐琅工艺和敦煌艺术结合起来，这样我们才能更好地掌握真正奥秘。要把掐丝珐琅工艺和中国画、油画、唐卡、补绣、水彩、浮雕等结合起来，把敦煌文化和掐丝珐琅工艺融合在一起，就和我创作的普贤菩萨一样，即有敦煌文化又有新型的掐丝珐琅工艺融入其中，让人有一种不一样的感觉，我一直是喜欢敦煌文化的，所以大胆的尝试并把它结合起来，也是一种创新。我

们不仅要探索大自然学习大自然，更要与自然和谐相处。对敦煌文化所涉及到的东西我们要有所了解，不只是单纯的学习而已，有受特殊材料的原因，有受历史环境的影响有个人因素，我们不仅要把掐丝珐琅工艺发挥到极致，还要制作出有思想有感情的作品，要把个人思想融入其中，要考虑到色彩与材料之间的关系，材料与材料之间的关系，还有人与材料的关系之中，这样的作品才能触动灵魂深处。

②对敦煌艺术的复原中存在的问题和掐丝珐琅工艺中二者材料之间的关系变化。物体的特定材料与敦煌色彩之间的关系。我们要注意除它本身的颜色外，还要了解金丝和敦煌人物之间的材料，金丝与珐琅釉料之间的区别，这有利于我们对掐丝珐琅工艺更深入的了解。在我们生活中，要符合材料的特性，符合材料与材料之间的特性，符合固体材料与液体材料之间的特性，我们要用整体的眼光去看待某一特定的材料，要做到材料与材料之间的联系和相互结合，我们要把特定的材料融入特定的材料中，在新型的掐丝珐琅工艺中，借鉴了敦煌元素，为了更好地表现掐丝珐琅工艺，我们是站在巨人的肩膀上去学习去传承，去钻研。把中华文化发扬光大，是我们每一个公民的义务和责任。对于传统的工艺艺术来说，我们不仅要借鉴和学习国内的先进技术，还要学习国外，要开拓眼界，学众之所长，艺术就是自然更是生活。

4 结论

掐丝珐琅这一悠久的艺术形式，不仅是工艺的瑰宝，更是中华文化的璀璨明珠。它以其精细的工艺、绚丽的色彩和深厚的文化底蕴，诉说着历史的故事，展现着手工艺的非凡魅力。掐丝珐琅不仅是一种美学上的追求，更承载着丰富的文化意义和历史价值，是民族智慧和审美的完美体现。在快速变化的现代社会，掐丝珐琅这门古老艺术面临着传承的挑战。因此，我们不仅要欣赏掐丝珐琅的艺术之美，更要积极参与到它的保护和传承中来。通过自己的专业，为传承和保护掐丝珐琅贡献自己的力量，让这门古老艺术焕发新的生命力，继续在文化舞台上绽放光芒。

参考资料

- [1] 沈宗骞. 芥舟学画编[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 2013.
- [2] 高山. 再现敦煌[M]. 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.
- [3] 达·芬奇. 达·芬奇笔记[M]. 北京: 金城出版社, 2023.

Research on Environmental Heritage Protection and Renewal Design of “156 Projects” in Xi’an, China

Haitao Zhang Fengyue Lu Youqing Zhao Wenxuan Zhou Chunxue Pang

Xi’an Peihua University, Xi’an, Shaanxi, 710199, China

Abstract

As an ancient cultural city, behind a modern city with tall buildings, many old communities have become the unique charm of the urban environment. However, due to various factors, the old community leads to backward facilities and harsh environment, so the system needs to be updated, designed and transformed. This study is based on the “156 projects” in Xi’an city, and studies the methods and techniques of environmental protection and renewal design in old communities. From the three aspects of understanding the cultural connotation, continuous innovation and reconstruction of historical memory, the transformation strategy is put forward. The practice shows that effectively protecting and updating the design can improve the community environment and improve the living quality of the residents. At the same time, the heritage protection and renewal design of the old community will help to protect and explain the historical and cultural relics of the city, maintain the texture of the city and continue the historical memory of the city, so as to promote the sustainable development of the city. This study provides a new perspective and practical experience for urban renewal design and environmental heritage protection.

Keywords

old community; updated design; environmental heritage protection; historical and cultural heritage; sustainable development

中国西安“156项工程”老旧社区建成环境遗产保护与更新设计研究

张海涛 鲁风月 赵有晴 周文萱 庞春雪

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710199

摘要

西安作为古老的文化名城, 高楼林立的现代化都市背后, 众多老旧社区成为城市环境的独特魅力所在。但老旧社区由于各种因素导致设施落后、环境恶劣等问题, 需要进行系统的更新设计与改造。本研究以西安市“156项工程”为背景和实践基础, 研究老旧社区环境保护和更新设计的方法和技术。从洞悉文化内涵、不断创新和重构历史记忆三个方面, 提出改造策略。实践表明, 有效地保护和更新设计可以改进社区环境, 提升居民生活质量。同时, 对老旧社区的遗产保护与更新设计, 将有助于保护和阐释城市的历史文化遗存, 维护城市的肌理和延续城市的历史记忆, 从而推动城市的可持续发展。本研究对城市更新设计及环境遗产保护提供了新的视角与实践经验。

关键词

老旧社区; 更新设计; 环境遗产保护; 历史文化遗存; 可持续发展

1 引言

西安自古以来被誉为“千年古都, 世界名城”, 然而在现代化建设的浪潮下, 愈发凸显出众多老旧社区设施陈旧、环境恶劣等问题的突出。老旧社区不仅存储着丰富的历史文化资源, 也是一座城市风貌的重要展示, 在逐步推动城市现代化的过程中, 如何在维护老旧社区的功能和环境质量的同时, 尊重并引导其内在的历史文化价值逐渐显现, 已经成为城市发展的一个重要课题。以西安市的“156项工程”

为例, 该工程针对老旧社区的独特环境和文化特性, 采用保护与更新相结合的方式, 打造了一批充满生活气息和文化韵味的社区。论文旨在探索有效的老旧社区环境遗产保护与更新设计的方法和技术, 以期为我国类似老旧社区的重构和再生提供参考和借鉴。

2 西安老旧社区的现状与问题

2.1 老旧社区的历史与文化背景

西安作为一座历史悠久的古城, 拥有着丰富的历史文化积淀和独特的街区肌理^[1]。老旧社区作为西安城市发展过程中遗留下来的重要组成部分, 承载了大量的历史记忆和文化底蕴。这些社区不仅是城市发展的缩影, 也是传统生活方

【作者简介】张海涛(2002-), 男, 中国新疆哈密人, 本科, 从事156项工程环境改造更新保护研究。