

说的理解,要么认为是地圆说,要么认为是天圆地平,即天与地都是圆形平面。这在张衡的其他著作中可以找到证据,比如《灵宪》云:“天体于阳,故圆以动,地体于阴,故平以静。”“悬象著明,莫大于日月,其径当天周七百三十六分之一,地广二百四十二分之一。”由于太阳和月亮是天上最容易被观察并测量的天体,因此被张衡用于衡量天地的周长。日月直径是天的周长的七百三十六分之一,是地的周长的二百四十二分之一,两者的比例约为3.04:1,这就是古人计算出来的圆周率。论文无意讨论张衡的浑天说到底是地圆说,还是天圆地平说,但在张衡的学说中,天和地都同为圆形是毋庸置疑的。而邵雍对“天圆地方”的数学推算则是,天的周长为三,地的周长为四,和张衡的浑天说明显不同,这也是邵雍反对浑天说的有力论据。

最后邵雍总结说“天以理尽而不可以形尽,浑天之术以形尽天,可乎?”由此可见,浑天说作为官方较为认可的主流学说,也被邵雍在一定程度上接受了,尽管浑天说在当时对各种天文现象的解释也许是最有力的,但邵雍坚持认为不能“以形尽天”,反对单纯从自然形体的角度来探索天地。因此,邵雍对浑天说的反对有两个角度,一是认为浑天说不符合他所主张的“天圆地方”,和邵雍心目中理想的宇宙模型有所出入。二是邵雍尽管不同于北宋时期的其他理学家,只醉心于人伦心性之学,而是对自然界的事物有极大的学术兴趣,甚至专门为它们进行分门别类。比如天有日月星辰,地有水火土石等等。但邵雍之学终究不是唯物主义科学,他对自然界的解释并非完全建立在客观事实上。因此他的宇宙模型自然要符合天地之道,这是邵雍对浑天说和盖天说提出批评的重要根据。

5 对宣夜说的发挥——以气为体

笔者认为,邵雍所以对浑天说和盖天说都不尽同意,其中的重要原因是他深受宣夜说的影响。虽然人们通过盖天说和浑天说的模型能够解释太阳月亮等天体的运行,但相当程度上只是有限的感性认识。即使在天文学高度发达的今天,科学家们仍然在不断推翻之前的理论,此中重要的原因也是我们无法观测宇宙的全部。邵雍由此主张,“所以谓之观物者,非以目观之也。非观之以目,而观之以心。非观之以心,而观之以理也。”“观物”所涉及的主要是认识论的问题,在邵雍看来,人们的认识是分等级的,第一层的认识是最简单最基础的感性认识,即“观之以目”。再高一层的认识是“观之以心”,感性材料通过“心”这一认识主体的加工塑造,而达成理性认识,认识到事物的规律,特征等等较深层的性质。浑天说和盖天说还只属于“观之以目”和“观之以心”,因为它们都是由天文学家长期观测星空而建立起来的。最高的认识是“观之以理”,这一层次的认识某种意义上已经超出了理性认识,关联于邵雍哲学的最高范畴,而由于邵雍在某种程度上以气释理,因此宣夜说可以说对应于

“观之以理”。

邵雍在很多地方都提到了“理”,并往往将其作为自己思想体系的形而上根据,这也是他被后世学者归入“北宋五子”的缘由。且看他对“穷理尽性,以至于命”的解释,“所以谓之理者,物之理也。所以谓之性者,天之性也。所以谓之命者,处理性者也。”由此可知,“理”在“物”谓之“理”,在“天”谓之“性”,“命”是调和“理”“性”的枢纽。而在更高的意义上,“道”优先于“理”“性”和“命”,是天地万物真实的原则和理据。邵雍在有些地方则把“道”和“理”等观念相混同,天地万物的具体规律和性质是由“道”和“理”所决定的,反过来,“道”和“理”同样能够由具体事物的规律和性质所体现。这在他的一些诗作中得以体现,如这首《冬至吟》:“冬至子之半,天心无改移。一阳初起处,万物未生时。”冬至和半夜子时都是阳气初生的时候,此时万物将生而未生,所以被邵雍谓为“天心”。邵雍认为:“《太玄》九日当两卦,余一卦,当四日半。杨雄作《太玄》,可谓见天地之心者也。”杨雄运用易学思维探索时空的具体规律,但也由此而阐发“天地之心”的本体地位。

为了证实邵雍学说和宣夜说的联系,还有必要对宣夜说的主张作简单的了解。《晋书·天文志》和《隋书·天文志》对宣夜说的记载较为详尽,而且文字基本一致。“天了无质,仰而瞻之,高远无极。眼瞽精绝,故苍苍然也。”又云:“日月众星,自然浮生虚空之中,其行其止皆须气焉。是以七曜或逝或住,或顺或逆,伏见无常,进退不同,由乎无所根系,故各异也。故辰极常居其所,而北斗不与众星同没也。摄提,填星皆东行,日行一度,月行十三度。迟疾任情,其无所系著可知矣。”从这些文献记载中,可以发现流传的宣夜说主要有三方面的观点,①天是没有尽头的,这一观点在有的天文学家中也许有所提及,但只有宣夜说将此作为重要的理论背景。②日月星辰都漂浮在虚空之中,运动或静止无法离开气的作用。张衡作为浑天说的重要代表,则认为“天地各乘气而立,载水而浮。”天地是由于水和气的共同承载才得以存在并运行。③北极不像其他的星星一样经常变动不居,或隐或现,而是处于固定的位置。当太阳运行了一度,则月亮运行十三度。

仔细翻阅《皇极经世》文本,可以发现邵雍在不少地方采纳了宣夜说的理论。这首先体现在书中随处可见的用气作为阴阳五行甚至是天地万物的本原,“一气分而阴阳判,得阳之多者为天,得阴之多者为地。”阴阳五行以至于天地都是气,不过由于所禀受的气的特质有所不同,所以形成了万物的多样性。后面邵雍更是直白地说:“天之体,无物之气也。”“天以理尽而不可以形尽,浑天之术以形尽天,可乎?”邵雍一方面看到了浑天说的局限性,浑天说的数理模型并不能完美的解释一切天体运动的现象,另一方面,邵雍认为“理”高于“形”,所谓“理”就是气以及其中所蕴藏

的规律。因此,相对于浑天说和盖天说,邵雍更偏爱宣夜说。宣夜说由于缺乏师承并且对天地的关系缺乏详尽的描述,只是提供一个宏大空洞的理论结构。反而使他可以借由宣夜说,尽情构造自己的宇宙论。

如果我们进一步追问,邵雍所谓“无物之气”究竟是什么,或者它和什么有关联。邵雍其实也做出了解释,“辰数十二,日月交会,谓之辰。辰,天之体也。”“辰”是日月交会的地方,也是邵雍运用四分法对天之四象的划分。其实这并非邵雍别出心裁的发明,据《淮南子·天文训》所说:“帝张四维,运之以斗,月徙一辰,复返其所,正月指寅,十二月指丑,一岁而匝,终而复始。”^[1]所以“辰”不仅是太阳和月亮交会之处,也是北斗星所指向的地方。邵雍和他同时代的天文学家一样,都把北斗星作为重要的天文现象,他说:“天浑浑于上而不可测也,故观斗以占天也。斗之所建,天之行也。”北斗星柄所指之辰谓之“斗建”,用北斗星的旋转来确定月令。由于月亮运动的规律性,古人得以用“辰”来确定月亮所在位置。

在邵雍看来,“天行所以为昼夜,日行所以为寒暑。夏浅冬深,天地之交也,左旋右行,天日之交也”,“天行”是指地球转动,“日行”是太阳在黄赤交角之间的运动。由于太阳从左往右转动,也就是逆时针转动,而地球从右往左转动,刚好呈相反的方向而造成了昼夜交替,类似于今人对地球自转造成昼夜交替的理解。所谓“夏浅冬深”就是说太

阳在夏天远高于地,因为天地交界的地方少而浅,在冬天偏向南方,视觉上离地不远,因为此时天地交界的地方多而深。随着四季的变动,太阳的出没轨迹也在发生变动。不仅如此,邵雍也注意到日月运行速度的不同,他说:“日以迟为进,月以疾为退。”太阳在一年里向前推进六天,月亮在一年里向后退六天,由此而在历法中设置闰月,以调节日月运行时间的不一致。而在后文中,邵雍继续提出:“若去日月之余十二,则有三百五十四,乃日行之数,以十二除之,则得二十九日。”用三百五十四除以十二是二十九点五,反之,三百五十四除以二十九则约等于十三。所以,邵雍是赞成宣夜说的“夫日行一度,月行十三度”的观点的。

综上所述,经过仔细的文献考察,笔者认为邵雍的宇宙论不能简单地归为浑天说、盖天说抑或宣夜说,而是同时吸纳了三者的思想资源。在客观的宇宙模型上,邵雍大量沿袭了浑天说的论点,但同时保留盖天说“天圆而地方”的主张。邵雍不满足于用数理模型来解释宇宙的规律,他要探寻作为万物的根本规律即“天地之本”,因此他利用宣夜说的独特思想资源,描述在万事万物具体规律背后的道。

参考文献

- [1] 金祖孟.论邵雍的“天圆而地方”[J].自然科学史研究,1989,8(3):215-218.
- [2] 莫绍揆.秦汉及以前的古历探微[J].自然科学史研究,1996(1):48-59.
- [3] 张怡哲,孙小淳.《淮南子》“气”的宇宙生成论与浑天说[J].广西民族大学学报(自然科学版),2021,27(4):20-25.

Improve the “Four Forces” of the News and Public Opinion, and Do a Good Job in the New Era of Journalists

Huan Wang

Xinjiang Daily, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

The important indicator spirit of media convergence to build the all-media communication pattern is mainly reflected in upholding the guidance as the soul, mobile first, content is king, and innovation as the key. “The key to media competition is talent competition, and the core of media advantage is talent advantage”. The key to do a good job in news and public opinion work lies in people. Adhere to the priority of mobile and integrated development, vigorously promote the in-depth development of media convergence, and build a multilingual all-media communication matrix. This is the requirement of the author’s era for journalists, and also the best presentation of the development of media convergence. Only by observing, contacting and talking at close range, and showing the specific, vivid and complex side of the grass-roots level, can we achieve the purpose of promoting work and leading public opinion.

Keywords

practice the four forces; basic skills; planning first; all media

提高新闻舆论“四力”做新时代新闻工作者

王欢

新疆日报, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

媒体融合构建全媒体传播格局的重要指示精神主要体现在坚持导向为魂、移动为先、内容为王、创新为要。“媒体竞争关键是人才竞争, 媒体优势核心是人才优势”, 做好新闻舆论工作, 关键在人。坚持移动优先、一体发展, 大力推动媒体融合向纵深发展, 构建多语种全媒体传播矩阵。这是笔者所处的时代对新闻工作者的要求, 也是媒体融合发展的最佳呈现。唯有近距离去观察、去接触、去对话, 把基层具体、生动、复杂的一面展现出来, 才能实现推动工作、引领舆论的目的。

关键词

践行四力; 基本功; 策划优先; 全媒体

1 引言

习近平总书记多次就媒体融合发展作出重要指示, 强调要推动媒体融合向纵深发展, 打造新型传播平台, 建成新型主流媒体, 加快构建融为一体、合而为一的全媒体传播格局。作为一名媒体工作者, 更要适应新形势新任务新要求, 要具备政治素养、理论水平、政策水平和业务能力, 要用习近平新时代中国特色社会主义思想统一认识、凝聚力量。讲好中国故事, 讲好新疆故事。

“加快培养造就一支政治坚定、业务精湛、作风优良、当合人民放心的新闻舆论工作队伍。”习近平总书记的重要论述, 精辟阐明了加强新闻队伍建设的重要性和紧迫性。这一重要指示精神要求媒体人在融合发展过程中, 坚守政治方向、舆论导向和价值取向, 同时积极拥抱先进技术, 推动传

统媒体和新兴媒体在内容、渠道、平台、经营、管理等方面的深度融合, 以内容优势赢得发展优势, 以技术进步引领传播创新, 不断扩大地域覆盖面、人群覆盖面、内容覆盖面, 全媒体时代的好新闻, 其核心是如何这是对新时代党的新闻工作者提出的要求, 也是新闻职业精神的体现。

作为一名新时代的新闻工作者, 一定要站在时代发展背景下, 践行好“四力”, 扎实基本功, 做到策划优先、内容为王、善于思考、善于学习才能在新闻稿件采访编发时候做到游刃有余。以下是我对新闻采访工作的一些感悟和体会。

2 策划优先, 做好重要节点报道

作为一名新闻工作者, 我们会接受很, 以及类的业务培训, 这些新闻行业的前辈、专家学者、以及从业者中的佼佼者, 从专业角度的各个方面, 高屋建瓴、深刻剖析、角度多样地为我们讲述了新时代新闻工作者应该如何认清形势、增强“四力”、抓住机遇、善于思考、不断提升综合能力,

【作者简介】王欢(1979-), 女, 中国新疆乌鲁木齐人, 本科, 主任编辑, 从事新媒体传播、视频新闻编导策划研究。