

身与其联系起来。艺术家选择材料这一过程至关重要，像是一条与观众连结的传声筒。工业化的发展使“物”也有了更多延伸的可能性，到现在材料的发展逐渐变得多样化。本章主要讨论物质材料的质地，即划分为软性材料和硬性材料。软性材料因其柔和、细腻而多变的特性，对塑造形状积极方便而有力，更可以配合厚实的平面构成千变万化的“软雕塑”。而对于硬性材料来讲是摆脱了被塑造这一概念，它可以通过体积去表现，它在环境中呈现的是占有空间的，在艺术创作时艺术家可以根据呈现目标可以将其用胶质粘合或镶嵌等手段去实现。

2.1 软材料的物质属性及手工性

材料的质地会影响画面的视觉效果，在视觉和触觉等感觉经验下的材料感受会影响观者视觉感受下的生理及心理动态。例如综合材料绘画，可以通过综合材料改变传统的画面属性，在画面中呈现出特殊肌理，从而将画面视觉张力发挥到最大。有些柔软细致的材料经过一定的手段处理可以成为尖锐的坚硬材料，甚至人在触碰时可能被刺伤，同时一些坚硬的材料通过不同的表现方式，在视觉上会出现柔软的形态，其实材料的属性在于艺术家所想表现的观念是什么，其视觉呈现可能会产生意想不到的转变，艺术家对材料的选择要适用于自己的“话语方式”，一位目前在宾夕法尼亚州费城生活和工作的艺术家丽莎·贝尔斯基（Lisa Belsky）是一位陶瓷艺术家，其作品的特点是“编织”，她的每一件作品都是通过手工钩编的，这与其童年时期的经历有关，针织这项技术是其家族中几代女性传承下来的，所以编织过程是与其个人家庭经验具有紧密联系的。

将编织好的织物定型之后放入瓷性材料，让形态“定格”，在烧制的过程中可能会发生偶然性，但艺术家决定保留这些偶然性。艺术家在创作时将材料的可塑性发挥到极致，类似艺术家丽莎·贝尔斯基（Lisa Belsky）作品中的织物，这些我们认为日常中能够接触到的材料经过例如浸泡、烧制、冰冻之类的干预手段后会发生变化，不同材质所呈现出来的变化方式也是多样的。根据所使用的颜料、材料的不同特性，逐次，分段地不断反复，从感知上达到视感肌理和触感肌理并置进行。

2.2 矿物质形象的硬性材料

许许多多的艺术家在创作中试图探索自然当中的媒介，去研究这些元素之间的“碰撞”，也许会运用一些工艺手段去完成自己的作品，例如浇铸、溶化、煅烧、镶嵌等。天然且稀有的宝石切割所展现出来的色彩以及在不同的环境下的变幻自然是令人惊叹的。艺术家凯瑟琳·瑞安（Kathleen Ryan）使用青金石、石英、玛瑙、石榴石、绿松石等珍贵材料创作雕塑作品，虽然在作品中运用这些华丽的材料，但其创作主要表达的内容是关于猖獗的消费主义以及生活中的浪费残余等人与自然之间关系的探讨。凯瑟琳·瑞安雕塑作品通常尺寸都较大，且表现令人眼花缭乱的柠檬、葡萄、

樱桃，每件作品上镶嵌了数十个珠子或者宝石，串成一串水果，如 *Miranda* 《米兰达》，汽车的散落零件、沙滩伞等物件经过艺术家的处理形成了一种华丽与怪诞之间的奇妙效果。

还有一些作品如“烂水果”是运用上文提及的珍贵材料去创作腐烂的水果，细节上色彩的变幻也是无比精彩，似乎从水果的新鲜到腐烂的过渡也是一种时间转瞬即逝的感受。这些坚硬的“石头”镶嵌在她的作品当中仿佛变成了柔软的质地。材料的质地、肌理是构成视觉感材质的重要因素，人的视觉、触角、感觉经验等构成视觉质感的生理和心理因素。

2.3 暖性的“物”

在创作中，艺术家所选择的材料在一定程度上应该是有主动性，或许是在感情的驱动下，需要去选择一种材料去表现艺术冲动，也或许会受社会或生活上的某种因素刺激下产生了对某种材料特殊的情感寄托。传记电影《无主之作》里主人公库尔特的原型人物是德国著名艺术家格哈德·里希特，而在电影里扮演他老师的维顿教授原型人物是约瑟夫·包依斯，其中由堆砌的油脂和毛毡制作的艺术作品使人印象深刻，在电影一开始学生们不明白教授到底想要表达什么，之后教授为学生解答了疑惑，战时他作为飞行员驾驶的飞机坠落，鞑靼人从烈火中将他救出并为其疗伤，用毛毡包裹他保暖，并将油脂涂抹在伤口处。由此可见，他所使用的材料例如作品《雪橇》都是与其自身相联系的具有象征性的材料，毛毡和油脂都可以用来表现暖性的物，而我们在其作品中同样也感受到了柔软和暖。他力图逐渐注入材料以恰如其分的深层意识，也就是把他以往生活经验与事物本质属性相一致的作用挖掘与运用。

以羊毛为创作材料的艺术家孙昀，羊毛通过反复戳刺会形成紧实的成型状态，而戳刺的次数较少会形成蓬松的状态，材料的可塑性在其作品中呈现出来的状态也较为丰富，有例如作品中出现的形似坚硬的砖块、水泥、翘起的墙皮经过时间的洗礼所产生的裂缝和印记《一平米-II》，艺术家运用其独特的艺术语言将它们呈现在作品当中。艺术家运用羊毛这一材料的特性运用在创作中，羊毛材料所具有的“温暖”与水泥、砖块的“坚硬”形成了对比，艺术家在其中手工性的戳刺的参与，将“温暖”和“坚硬”统一在这个载体之上，看似冰冷的物体可在其实质上是温暖和柔软。

3 材料中作为“物”的精神意涵

3.1 “地域性”与“民族性”在艺术创作中的影响

一个作品的产生承载着所处时代的社会以及文化思想，在艺术家脑海中有这个思想动机到准备制作，或许是对历史的纪念，或者是对某件事物或人的回忆，也可能是想要通过作品反映当下的现实，或者想要表现对未来的思考。

地域性与民族性是在一定的范围内吸收本土文化的内

在特征以及文化属性，具有明显特征的场所精神和文化延续，在自然环境因素和社会文化发展的环境中，由于生活方式、文化传统的差异形成的地域性特征，使得艺术家在材料的地域性表达过程中不仅要反映出与当地社会文化相关的色彩和肌理，还要传达本土文化所蕴含的精神内涵。我们在创作过程中将材料的物质属性与具有地域性与民族性特征的元素，结合个人经验在作品中重新进行阐释应用。

3.2 墨西哥文化代表艺术家鲁菲诺·塔马约

首先以一位墨西哥画家和版画家鲁菲诺·塔马约(Rufino Tamayo)为例，来讨论在绘画方面地域文化给艺术家带来的影响。鲁菲诺·塔马约在20世纪时的墨西哥取得了卓越的艺术文化成就，其绘画作品大多以墨西哥本土文化和神话为主题，他将美洲原始艺术的特点进行了很好的融合，在他作品中可以看到浓郁的地域美术对他的影响。他有扎波特克族印第安人的血统，因此发展出了自己独特的个人语言风格，创作出了与本民族文化紧密联系的许多作品。受玛雅文化的影响，塔马约作品中的人物形象具有一定的夸张描绘，例如于1970年时创作的作品 *Tres Personajes*，这个时期其创作已经处于成熟阶段，画面是描绘的是一位男性、一位女性和雌雄同体人物，画面具有粗糙的肌理，这也是塔马约标志性的表面纹理，是由沙子和大理石粉末混合油漆制作而成的材料，作品中主要进行夸张变形的部位是头的部分。虽然他在他乡学习艺术多年，但仍保持着对本土文化的热爱，在学习西方艺术的同时继承了传统文化，将西方艺术形式语言与地域文化精神衔接，在自己的创作中进行实践。

4 结论

在寻找物质材料的本质意义这个方向研究里，还具有一种在一定程度上将艺术观念以及内涵等方面进行拓展的一个领域即发生在1968年至1971年的“物派”，它是发

生在战后日本现代艺术史上的艺术运动，虽然其从形成到发展时间短暂，但是此次艺术运动也对后来的一些日本艺术家产生了影响。其中代表人物有斋藤义重、李禹焕、菅木志雄、关根伸夫等，“物派”在美学观点上涉及到艺术与哲学之间的关系，哲学也体现了世界观，从而对艺术创作也产生了一定的影响。

传统文化包含着各民族文化的融合，有很多艺术家在探索民族形式时，也逐渐将边疆民族题材的创作发展了起来。这对于艺术家表现的主题提供了更大的发展空间，艺术家在艺术创作中将民族性的特点完美融合，再通过其个人艺术语言进行表达，民族性在创作中更多体现的是其民族精神，现代化的文化生活变得丰富多样，艺术形式的多样性也随之发展起来，将独特的民族性体现在作品中是至关重要的。在艺术作品中描绘少数民族人民的生活习俗时，也是在不同角度彰显现代中国少数民族的美好生活图景。

参考文献

- [1] 葛鹏仁.西方现代艺术·后现代艺术[M].长春:吉林美术出版社,2000.
- [2] 胡伟.绘画材料的表现艺术[M].哈尔滨:黑龙江美术出版社,2001.
- [3] 姜陆,葛鹏仁.走向综合[M].石家庄:河北美术出版社,2003.
- [4] 张国龙.当代·艺术·材料·空间[M].长春:吉林出版集团有限责任公司,2006.
- [5] [美]迈克尔·弗雷德.艺术与物性:论文与评论集[M].张晓剑,沈语冰,译,南京:江苏美术出版社,2013.
- [6] 崔彬:中国当代综合材料绘画研究[D].上海:华东师范大学,2023.
- [7] 黄笃:意大利“贫穷艺术”与日本“物派”比较研究[D].北京:中央美术学院,2004.
- [8] 李晶:物性与神思的遇合—综合绘画材料的拓展与艺术呈现[D].哈尔滨:东北师范大学,2014.
- [9] 张天佐.物的转向[D].哈尔滨:东北师范大学,2022.

Current Situation and Countermeasures of Chinese Communication in Four ASEAN Countries under the Perspective of Peripheral Communication in the New Era

Kangyan Pan

Guangxi Normal University for Nationalities, Chongzuo, Guangxi, 532200, China

Abstract

In this paper analyzes the new era around the transmission vision of asean countries (Thailand, Vietnam, Malaysia, Laos) the present situation of Chinese communication, using the advantage of Guangxi surrounding use local Chinese media play financial media advantages, enhance cultural exchanges play education affinity, build cooperation with asean universities new heights to strengthen the construction of Chinese communication cooperation mechanism, combined with artificial intelligence technology innovation of Chinese teaching mode to promote Chinese education localization development strategy.

Keywords

national image; peripheral communication; Chinese international communication; ASEAN countries

新时代周边传播视域下东盟四国中文传播现状及应对策略

潘康燕

广西民族师范学院, 中国·广西 崇左 532200

摘要

论文分析了新时代周边传播视域下东盟四国(泰国、越南、马来西亚、老挝)中文传播的现状,提出利用广西的周边优势善用当地华媒发挥融媒体优势、增强友城人文交流发挥教育亲和力、打造与周边东盟高校合作新高地加强周边中文传播合作机制建设,结合人工智能技术创新汉语教学模式促进中文教育本土化发展等应对策略。

关键词

国家形象; 周边传播; 中文国际传播; 东盟国家

1 引言

国家《十四五”文化发展规划》(2022年)提出“增强国际传播影响力、中华文化感召力、中国形象亲和力、中国话语说服力、国际舆论引导力”使“中国形象更加可信、可爱、可敬”。中国共产党第二十次全国代表大会报告指出“增强中华文明的传播影响力”“讲好中国故事、传播中国声音、展示可信、可爱、可敬的中国形象”。新时代背景下,中国与东盟的关系愈加紧密,构建东盟命运共同体成为双方共同的目标。周边传播强调与邻近国家和地区的深度互动,

【基金项目】广西民族师范学院2020年度校级科研项目“东盟国家的中国国家形象分析和汉语国际推广研究”成果(项目编号:2020YB053)。

【作者简介】潘康燕(1983-),女,壮族,中国广西隆安人,博士,从事现代汉语、国际中文教育、中文国际传播研究。

为中文在东盟国家的传播提供了广阔空间。

2 周边传播视域下东盟国家中文传播现状

“一带一路”倡议在全球实施后,沿线国家的孔子学院和孔子课堂的建设力度得到逐步加强,同时也能够不断满足沿线国家民众的中文需求。在东盟国家,越来越多的学校开设中文课程,中文的学习热度持续上升。

2.1 中文教育普及与深化

近年来,东盟国家中文学习与教育得到了普及与深化。20世纪90年代泰国教育部将中文纳入中小学教学大纲,并制定了中文教学的五年(2006—2010年)战略规划—《促进泰国汉语教学,提高国家竞争力战略规划》,中文教育涵盖了泰国基础、职业、高等以及非正规教育等各个阶段和层次。1991年中文教学在越南复苏,2018—2025国民教育规划把中文列为高中和大学教育阶段必修的五种外语之一,中文教学纳入越南基础教育阶段,覆盖中小学、大学和成人教育等层次和阶段。马来西亚是拥有从小学、中学到大学完整