

称自己为倪迂、懒瓚。江苏无锡人。

青年时期的倪瓚出生于江南的一个富裕家庭，他的家族在当地颇有声望。年轻时的倪瓚生活优越，得以接受良好的教育，涉猎广泛的文学、书法和绘画。他的家境使他能够接到大量的书画作品，这为他日后的艺术创作打下了坚实的基础。此时的倪瓚主要以学习和积累为主，他追求艺术的纯粹和自然，一继承了宋代山水画的技，另一方面也在不断探索自己的风。这个的作品相对较少，但已经初显清淡雅的风格。由于对自然的热爱和对的执着，青年时期的倪瓚逐渐形成了自己独特的审美理念。

然而时运不济命途多舛，中年时期是倪瓚艺术创作的高峰期，也是他生活境遇发生重大变化时期。元末社会动荡，家族的财富逐渐耗尽，倪瓚的生活开始变得困窘。然而，这段艰苦经历并未削减他的热情，反而使他更加专注于绘画创作。在中年时期，倪瓚的山水画风格逐渐成熟。他的作品如《渔庄秋霁图》《水竹居图》等，展现了对自然景观的独特深刻的情感表达。他善于运用简练的笔触淡雅的色彩，通过疏密有致的布局和大量的白，表现出山水景致的空灵与幽一时期的作品常常给人一种恬淡宁静的感觉，仿佛置身于一幅清幽的自然画卷中，令人心旷神怡。倪瓚在这一时期的创作不仅在技法上达到了高度的成熟，更在意境上达到了新的高度。他的作品往往隐含着对人生哲理的思考和内心情感的抒发，体现了“以画寄情”的艺术理念。

进入老年时期的倪瓚生活更加清苦，但他依然保持着对热爱和追求。由于长期的艰难和动荡，他的身体逐渐衰弱，但这并未阻止他继续创。老年的倪瓚更加注重内心的宁静和精神的超脱，这在他的作品中得到了充分的体现。倪瓚在晚年创作了许多传世佳作，如《幽涧寒松图》《秋林读书图》等。这作品风格愈发简练，笔触更加洒脱，色彩愈加淡雅，表现出一种超然物外的境界。他的老作品常常以简约的构图和大量的留白，使画面充满了灵动感的想象空间。在这一时期，倪瓚更加注重精神世界的探索和内心情感的表达。他的作品不仅是对自然景观的再现，更是对哲理和人生态度的思考。通过这些作品，倪瓚展现了他对自然的热爱、对人生的淡泊和对艺术的执着追求。

总的来说倪瓚的一生充满了创作的追求和对自然热爱。无论是在青年时期的学习累，中年时期的艺术高峰，老年时期的精神超脱，他始终保持着对山水画的执着和热情。倪瓚的山水画不仅在技法上具有很高造诣，更在意境和情感表达上达到了高度的，成为元代山水画的重要代表之一。通过对倪瓚各个阶段的艺术创作的研究，我们能够更好地理解他的艺术成就，也能领悟到山水画所蕴含的深厚文化内涵与哲学思想。倪瓚的作品展现了他对自然的热爱、对人生的淡泊和对艺术的追求，是中国传统山水画的宝贵遗产。

## 3 倪瓚的山水画浅析

### 3.1 极简的用笔

倪瓚的用笔极为简练，这种简练并非随意，而是经过深思熟虑和长期实践的结果。他的笔法常常被形容为“而且每一笔都力求达到高度的概括和表现力。倪瓚的线条通常细而有力，笔断意连，虽然线条看似简单，但饱含深意，能够传达出山的韵味和精神。这种极简的用笔与他所处的时代和个人性格密切相关。元代是动荡的时代，倪瓚身处其中，心境平和而淡泊。他的简练用笔不仅是一种艺术上的选择，更是一种人生哲学的体现，是一种返璞归真的境界。

### 3.2 极淡的用墨

倪瓚的用墨同样讲究，通常采用极淡的墨色，给人一种清新、雅致的感觉。他的作品中很少有浓墨重彩的场景，更多的是以淡墨勾勒出远山近水、树木草亭。墨的运用不仅增强了画面层次感和空间感，还使观者能够更加专注于画面的意境。这种极淡用墨方法在中国画中被称为“淡而有味”。倪瓚通过淡墨的运用，成功地表现出了山水的静谧和悠远，使心神宁静。这种用墨方法也反映了倪瓚对生活和对自然的理解，他追求的是一种宁静和谐的生活状态。

### 3.3 极远的意境

倪瓚的山水画不仅在技法上独具特色，更重要的是他作品中所出的极远意境。瓚的画作常常给人一种空灵、悠远的感觉，这种意营造主要通过以下几个方面实现：首先在空间布局方面倪瓚的作品往往布局疏朗，通过留白和简练的构图使画面呈现出广阔的空间感。例如，他笔下的山水常常采用高远、深远和平远的三远法，使观者在视觉上感受到一种无边无际的空间延伸。其次在诗意的表达上面倪瓚的山水画常常与诗词相结合，他在画中题诗作画，使画面更具文人气质和诗意。他的诗句通常简洁而富有哲理画面的意境相得益彰，共同营造出一种深远的艺术氛围。最后在自然的表现方面倪瓚的山水画中自然景物的表现往往超越了具体的形象，而更注重传达自然的精神和意境。他笔下的山水虽然简练，但却能让人感受到自然的伟大和永恒。这种对自然的深刻理解他的作品具有了超越时空的魅力。

通过以上分析可以看出，倪瓚山水画无论是在用笔、用墨还是在意境的营造上，都达到了很高的艺术水平。他的简练用笔、淡雅用墨和悠远境不仅是个人风格的体现，更是元代文人画精神的集中反映。倪瓚的作品不仅在当时受到追捧，也对后世的中国山水画产生了深远的影响。倪瓚的艺术成就是他对于自然和人生的深刻理解的结果，他通过简的笔法、淡雅的墨色和悠远的意境，成功地表达了对自然的敬畏和对人生的思考。他的不仅是视觉上的享受，更是一种精神上的启迪，值得我们反复品味和深思。

## 4 倪瓒山水绘画对后世山水画的影响

### 4.1 简练用笔与清雅风格的传承

倪瓒的用笔极为简练，追求一种“简而精”的效果。其细而有力的线条，笔断意连，使得他的作品充满了高度的概括性和表现力。这简练的用笔风格在后代山水画家中得到传承和发扬。例如明代画家董其昌在其山画就明显继承了倪的简练风格。董其昌强调笔墨空灵和简洁追求“以少胜多”的艺术效果，这与倪瓒的艺术理念高度一致。

### 4.2 淡雅用墨与层次感的深化

倪以极淡的墨色著，他的淡墨运用不仅增强了画面的层次和空间感，还使观者更加专注于画面的意境。这种“淡而有味”的用墨方法在后代画家中得到广泛应用。清代“四王”之一的王原祁在其山水中也大量使用了淡墨，追求一种淡雅、宁静的氛围。王原祁的作品，通过淡墨的层次变化，成功地表现出了山水的空灵和深远，这显然受到了倪瓒的启发和影响。

### 4.3 意境的追求与文人画的兴盛

倪瓒的水画以其深远的意境和诗意的表达而著称，他常常在画中题诗作画，形成“诗中有、中有诗”的效果。这种重意和诗意的艺术理念对后代的文人画产生了深远的影响。明清时期的文人画家，如沈周、唐寅、文徵明等，都在其山水画中融入了诗词的，追求高雅的艺术境界。这种对意境的追求，使得山水画不仅成为一种视觉艺术，更成为一种心灵和精神的表达方式。

总的来说，倪瓒的山水画不仅在艺术技法上独具特色，更在艺术理念和风格上对后代山水画产生了深远的影响。他的简练用笔、淡雅用墨和深远意境成为后世画家追求和模仿

的对象。倪瓒的艺术成就不仅在于其个人的创作，更在于他通过作品和理论对山水画的发展作出了重要贡献。倪瓒的影响力跨越了时间和空间，他的艺术理念和风格在后世得到了继承和发扬，成为中国山水画史上的重要一环。

## 5 结语

作为元代杰出的山水画家，倪瓒以其独特的艺术风格和深远的意境，在中国画史上占据重要地位。倪瓒的山水画作品以简练的用笔、淡雅的用墨和悠远的意境著称。倪瓒的用笔极为简练、概括，每一笔都力求达到高度的表现力。这种“简而精”的用笔风格，使他的作品充满了独特的艺术魅力。他的线条细而有力，笔断意连，虽然看似简单，但饱含深意，能够传达出山水的韵味和精神。倪瓒擅长用极淡的墨色，给人一种清新、雅致的感觉。他通过淡墨的运用，增强了画面的层次感和空间感，使观者能够更加专注于画面的意境。倪瓒的山水画以营造深远的意境为目标，他常常通过疏朗的布局、丰富的留白和简练的构图，来表现广阔的空间感和空灵的氛围。他的作品中自然景物的表现超越了具体的形象，更注重传达自然的精神和意境，使人心神宁静，感受到自然的伟大和永恒。倪瓒的山水画不仅在技法上独具特色，更在艺术理念和风格上对后代山水画产生了深远的影响。他的简练用笔、淡雅用墨和深远意境成为后世画家追求和模仿的对象。

## 参考文献

- [1] 王凤欣.中国画的留白研究[J].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2011.
- [2] 杨丰.试析倪云林山水画的气质[J].艺术研究,2012(3).
- [3] 毛沛定.倪瓒“一河两岸,三段式”构图源流探[J].艺术探索,2005(2).

# The Fusion of the Warm Narrative and the View of Life and Death in *Grandma's Grandsun*

Yukun Wu

Sichuan Culture and Media Vocational College, Chengdu, Sichuan, 611230, China

## Abstract

*Grandma's Grandsun* is a realistic film focusing on East Asian family relations, discussing the social issues such as pension and property inheritance in today's society. The film takes the grandmother of terminal cancer as the main line, discussing the relationship between feelings and returns, reflecting the family relationship of contemporary East Asian families. Once the film was released, it received rave reviews, with high marks on Douban. The director's meticulous shooting technique and the vivid interpretation of the actors bring fresh life to the film. By deconstructing the narrative mode of the film, this paper explores how *Grandma's Sun* combines the tender narrative with the view of life and death to create a group of flesh and blood.

## Keywords

*Grandma's grandsun*; warm narrative; view of life and death

## 《姥姥的外孙》中的温情叙事与生死观的融合

吴雨坤

四川文化传媒职业学院, 中国·四川成都 611230

### 摘要

《姥姥的外孙》是一部聚焦东亚家庭关系的现实题材电影,探讨了当今社会养老、财产继承等社会议题。影片以主人公阿安照顾癌症晚期的姥姥作为主线叙述,探讨感情与回报之间的关系,折射出当代东亚家庭的亲情关系。影片一经上映,收获好评如潮,豆瓣上打出高分。导演细致入微的拍摄手法,演员生动形象的演绎给电影带去了鲜活的生命。论文通过解构电影的叙事模式,探究《姥姥的外孙》是如何将温情叙事与生死观结合,塑造出有血有肉的人物群像。

### 关键词

《姥姥的外孙》; 温情叙事; 生死观

## 1 引言

《姥姥的外孙》夺得2024年暑期档最佳电影的称号,影片用平淡去表达人物内心的各种感情,观众仿佛在看一部写实纪录片一样,没有跌宕起伏的情节,没有刻意设置的笑点,一切都像是日常发生的小事一样,极具真实感。影片以想挣钱的外孙照顾患癌症的姥姥为主线展开,探讨了“真金”与“真情”之间的关系。

## 2 《姥姥的外孙》故事梗概

《姥姥的外孙》以外孙阿安带着明确的目的——获得姥姥的房产,照顾癌症晚期的姥姥展开。笔者将影片的故事梗概按照姥姥的状态,大致分为了三个部分。第一部分是姥姥患病前期,阿安沉迷于自己的游戏主播事业,尚未前往照顾姥姥。第二部分是姥姥患病中后期,阿安游戏主播的工作

不能维持他的独立生活,在表妹阿梅的启发下萌生了照顾姥姥的想法,并在照顾姥姥的过程中的成长与变化。第三部分是姥姥去世之后全家人的情感变化。

### 2.1 姥姥患病前期

这一部分是电影的引言,详细介绍了故事的背景,也奠定了影片围绕着生命与死亡话题展开的基调。墓地、医院这两个与死亡、生命联系在一起的两个场景在开篇都出现了。这时候的阿安一事无成,对姥姥丝毫不关心。但在目睹表妹因悉心照顾姥爷而获得遗产后,阿安产生了效仿表妹,将姥姥当作自己独立生活的本钱想法。于是他带着明确的、不纯粹的目的去姥姥面前刷好感。

### 2.2 姥姥患病中后期

最开始,姥姥并不接受阿安的好意,因为阿安从来没有去看过她。姥姥其实活得很通透,明白平白无故的好不可能是没有目的的,所以她对阿安防备心很重。在姥姥拒绝阿安的示好后,阿安又在表妹阿梅的帮助下,逐渐融入姥姥的日常生活,姥姥对外孙的态度也由之前的抗拒转变为感谢。

【作者简介】吴雨坤,女,中国四川成都人,硕士,从事纪录片研究。