

“Dry to Small Houses”—Cultural Symbols and Functional Evolution in the Transformation of Jinuo Dwellings

Qilinchiupi

Yunnan Minzu University, Kunming, Yunnan, 650500, China

Abstract

Under the promotion of the modernization wave and the in-depth implementation of the national rural revitalization strategy, the living quality and living environment of the Jinuo residential areas have been significantly improved and improved. As the core space of residents' daily life, the evolution of the form and function of residential houses reflects the context of social and economic development. At present, the Jinuo nationality is experiencing an important transition period from the traditional “dry column type” bamboo tower to the modern “small house”. This transformation not only marks the innovation of the architectural form, but also profoundly reflects the adjustment and adaptation of the Jino people in the wave of modernization in terms of social and economic structure, cultural values and life style. This paper focuses on the social and cultural phenomenon of the transformation of Jinuo dwellings, reveals the evolution and functional renewal of cultural symbols in the transformation process of Jinuo dwellings, and provides academic reference for promoting the sustainable development of minority dwellings culture in the process of modernization.

Keywords

Jinuo; residential transformation; cultural symbol; functional evolution

“干栏式到小洋楼”——基诺族民居转型中的文化符号与功能演变

七林吹批

云南民族大学, 中国·云南昆明 650500

摘要

在现代化浪潮的推动以及国家乡村振兴战略的深入实施下,基诺族居住区的生活质量和居住环境实现了显著的改善与提升。民居作为居民日常生活的核心空间,其形态与功能的演变反映了社会经济发展的脉络。当前,基诺族正经历着从传统的“干栏式”竹楼向现代化“小洋楼”过渡的重要转型期。这一转型不仅标志着建筑形态的革新,更深刻地体现了基诺族在社会经济结构、文化价值观以及生活方式等方面,在现代化浪潮中所进行的调整与适应。论文聚焦于基诺族民居转型这一社会文化现象,揭示基诺族民居转型过程中文化符号演变与功能更新,为促进少数民族民居文化在现代化进程中的可持续发展提供学术参考。

关键词

基诺族; 民居转型; 文化符号; 功能演变

1 引言

在中国云南西南部的热带雨林深处,基诺山如一颗璀璨的绿宝石,镶嵌于西双版纳景洪市的广袤大地上,那里是基诺族的聚居地。基诺族是新中国成立后55个少数民族中最后一个被确认的少数民族,更是一个一步跨千年的民族,它以其独特的语言、风俗和传统,自古以来便在这片土地上生息繁衍,构建了一个与世隔绝、自成一体的文化生态。民族民居建筑作为中国传统民居建筑中不可或缺的重要组成

部分,以独特的民族文化、筑造技法和建筑材料成为不可或缺的地域性文化载体。干栏式民居,作为基诺族乃至许多东南亚民族的传统居住形式,其历史可以追溯到数千年前。这种建筑形式,以其独特的高脚设计,既适应了热带雨林的潮湿气候,也体现了基诺族人与自然和谐共生的智慧。干栏式民居不仅仅是基诺族人居住的场所,更是其社会结构、宗教信仰和生活习俗的重要载体^[1]。随着改革开放的持续推进,基诺山也逐渐被纳入了国家的现代化发展蓝图。经济的发展、交通的改善、信息的流通,基诺族社会也悄然发生着变化,尤其是在居住环境方面,一场从“干栏式”民居到“小洋楼”的转型正在悄然上演,成为基诺族现代化进程中的一个重要标志。这一转型,不仅是居住条件的改善,更深层次

【作者简介】七林吹批(1998-),男,藏族,中国云南迪庆人,在读硕士,从事民族社会学研究。

上,是基诺族传统民居社会功能与文化符号的重构^[2]。这种转型,不仅提升了基诺族人的生活质量,也促进了基诺族文化的传承与创新,展现了基诺族在现代化进程中主动适应与自我更新的能力。

2 竹楼古韵:干栏式民居的地域特色

2.1 自然环境适应性

基诺族传统民居的建筑特征体现了对当地湿热气候的适应性。干栏式结构,以竹木为材料,茅草覆顶,不仅能够有效地隔离地面的湿气和害虫,还有利于通风散热,减少疾病传播的风险。这种建筑形式的底层架空设计,高约1m,既满足了储藏和家畜饲养的实用需求,又适应了当地的自然环境。基诺族民居的建造材料完全就地取材,无需外部运输,甚至基诺族传统民居完全不需要任何钉子等钢铁材料,这也体现了基诺族先民适应自然、利用自然的能力。

2.2 民居与宗教功能的合一

基诺族信奉原始宗教,传统民居不仅是居住的场所,也是宗教仪式和社会活动的中心。基诺族民居大多设有火塘,火塘旁设灶台做饭。火在基诺族文化中不仅具有烹饪食物的功能,还被认为可以驱除不好的运气,是家庭中的重要元素。火塘的设立和布局反映了基诺族人对火的崇拜和对家庭和谐的追求。基诺族民居中设有“五柱”,分别为神柱、家人柱、神女柱、兽神柱、生命柱,这些柱子的设立位置和寓意体现了基诺族人的树木崇拜和对神灵、自然、家人的感恩情怀。基诺族民居建造要通过“梦卜”或“米卜”择吉而处、择日而动、娱神而建。从砍伐木材备料到上新房结束的全过程都有十分繁杂的祭拜建新房仪式。首先,杀狗祭拜树神,请求树神原谅,并以祭品与其交换建筑材料;其次,祈求诸神保佑备料顺利,建房成功,勿伤人手脚;最后,驱逐恶“鬼”,勿使作祟。无论是基诺族新房的营造仪式还是其“五神柱”、基诺族家屋里的火塘文化无一不体现了基诺族家屋与宗教信仰的紧密联系。

2.3 家庭结构的适应

基诺族传统民居的设计也体现了对家庭结构的适应。基诺族传统民居中,“大长房”(卓巴房)是家族聚居的重要形式。这种建筑以家族为中心,内部按照功能分为不同的空间,如公共活动空间、各小家庭的居室等。长房制度的实行反映了基诺族社会结构中的家族观念和集体主义精神。民居的空间布局充分考虑了大家庭的居住需求,如设置多个独立的卧室,以适应多代同堂的居住模式。同时,共享的客厅和火塘区域则促进了家庭成员之间的互动和交流。这种空间设计不仅满足了大家庭的居住需求,也促进了家庭内部的情感联系和社会凝聚力的形成^[3]。

2.4 图腾崇拜与艺术价值展现

基诺族传统民居设计深嵌图腾崇拜与象征意涵,如屋顶“孔明帽”形态与“孔明印”图案,彰显了对古代智者智

慧的尊崇及对知识文化的崇尚。屋顶装饰的耳环花数量(普通家庭六朵,特殊家族十朵)成为社会地位与身份的标志,兼具审美与识别功能。侧面三角形竹笆山墙的装饰,模拟基诺族妇女头饰,隐喻父母灵魂的庇佑,体现对自然与祖先的敬畏。民居中的鸟羽、野兽骨骼等装饰物,则映射出基诺族的狩猎传统与自然崇拜。此类文化元素的融合,不仅提升了民居的审美价值与实用性,更深化了基诺族文化的内在意义,强化了族群的文化认同与归属感,是基诺族文化传承与发展的重要载体。

3 符号衍变:基诺族传统民居现代化改造中的文化符号的变迁

3.1 火塘文化的消失

在基诺村落中,火塘是基诺族家庭的核心和象征,一个家庭有了火塘才算是真正建立了自己的家园。火塘的燃烧代表着家庭的兴旺和繁荣,基诺族的火塘通常安置在干栏式建筑的二楼堂屋正中央的位置,这里是人们生活起居的中心,也是会客的场所。根据家庭规模和需求的不同,基诺族的火塘可以分为单火塘和多火塘。在一些大家庭中,可能会设置多个火塘以满足不同家庭成员的需求。在传统基诺族民居中,火塘不仅是日常取暖和烹饪的中心,更是家庭生活的灵魂所在。火塘是基诺族举行各种仪式和庆典的中心,也是家庭成员交流、聚会、讲述故事和传承文化的重要场所^[4]。例如,新婚夫妇在婚礼后需绕火塘三圈以示对家族的尊重与融入;家庭成员在重大节日或祭祀时也会围绕火塘进行仪式活动。火塘的火光映照下,基诺族人的生活充满了温馨与和谐。此外,火塘还承载着基诺族人对火的崇拜和敬畏之情,他们认为火具有神圣的力量,能够驱邪避害、保佑家人平安。随着现代化进程的推进,基诺族传统民居逐渐被小洋楼所取代。在小洋楼中,现代化的厨房设施如燃气灶、电磁炉等成为烹饪的主要工具,火塘逐渐被边缘化甚至完全消失。这一变化不仅改变了基诺族人的生活方式,也导致了火塘文化的逐渐淡化。现代厨房的便捷性使得人们不再需要围绕火塘进行日常活动,火塘作为家庭生活的中心地位逐渐丧失^[5]。

3.2 祭祀空间的压缩

在基诺族的传统干栏式民居中,祭祀空间占据着重要的位置,不仅是宗教活动的场所,也是维系家族与社区联系、传承文化的重要载体。然而,在现代化改造的进程中,这些空间正经历着显著的压缩。原本宽敞的祭祀区域可能被缩减,甚至被转化为日常生活的其他功能区。这些空间通常包括家神祭坛、祖先牌位以及特定的仪式场所,用于进行日常的祭祀活动和重要的宗教仪式。祭祀空间的设计与布局,往往遵循着特定的仪式逻辑和文化传统,体现了基诺族对自然、祖先和神灵的敬畏与崇拜。现代化的建筑理念倾向于优化空间使用效率,追求功能的实用性和布局的合理性。在这样的理念指导下,原本占据重要位置的祭祀空间开始被

压缩。原本宽敞的祭祀场所可能被简化为角落里的一个小祭坛，或者被整合到客厅等生活空间中，失去了其独立性和神圣性。在一些彻底的现代化改造中，祭祀空间甚至完全消失。现代小洋楼的设计往往更注重居住的舒适度和现代化设施的配备，如独立的厨房、卫生间和娱乐区域。在这样的布局中，传统的祭祀空间往往被视为非必要的多余空间，从而在设计中被完全剔除。

3.3 木雕与图腾图案的隐退

基诺族的传统干栏式民居，以其精美的木雕和富有深意的图腾图案而闻名。这些木雕通常装饰在门楣、窗棂、柱子等显眼位置，不仅展现了基诺族匠人的高超技艺，还蕴含着丰富的文化内涵和宗教信仰^[6]。其中，最典型的代表有太阳图腾、动植物图腾和“五神柱”上的木雕，这些图腾和木雕图案，作为基诺族文化的重要组成部分，更是承载着民族的历史记忆和身份认同。然而，在现代化改造的浪潮中，这些传统符号逐渐从基诺族的民居中消失。以木雕为例，现代小洋楼多采用混凝土或砖块构建，难以承载传统的木雕装饰。即使有些居民尝试在新居中融入木雕元素，但往往因为材料、工艺或审美差异而显得格格不入，失去了原有的韵味。因此，在现代基诺族村寨中，很难再看到那些精美绝伦、充满故事感的木雕装饰了。同样，图腾图案也面临着相似的命运。在传统干栏式民居中，图腾图案往往被绘制在墙壁、柱子或家具上，作为家族或村寨的标志^[7]。但在现代化改造过程中，由于审美观念的改变和建筑材料的限制，图腾图案逐渐被简化或省略。一些新居甚至完全摒弃了图腾元素，转而采用更为现代和简约的装饰风格。这种传统符号的消失，不仅意味着基诺族民居外观上的变化，更深刻地反映了基诺族文化在现代化进程中的变迁。

3.4 营造仪式的更新

基诺族传统民居的营造，不仅是建筑活动，更是一种文化仪式，承载着丰富的社会、文化和宗教意义。基诺族传统民居建造时，从选址到新居落成需要举行一系列的仪式，以表达对自然的尊重与感激。这些仪式包括向山神、树神祈祷，以求得木材采集的顺利。立柱仪式是基诺族传统民居建造中最为重要的一环，象征着新家的根基与未来生活的稳固。传统上，立柱当天，全族会聚集一堂，进行祈福仪式，以求家宅平安。这些仪式不仅加强了社区的凝聚力，也传承了基诺族的文化与历史。然而，随着基诺族住房的现代化转型，传统的建房仪式也随之发生了巨大的变迁。由于基诺族传统民居转型后所用的材料主要是钢筋混凝土等，因此告别了村民上山采伐木材的过程，基诺族传统复杂的备材过程中的仪式逐渐被简化甚至消失。另外，由于“小洋楼”中没有基诺族传统意义上的中柱，原有的立柱仪式逐渐失去了其象征和文化意义。另外，基诺族的传统民居建造是一种集体协作的过程，被称为“众助共建”。在这一模式下，整个社区或村寨的成员会共同参与新屋的建造，从选址、设计、材料

采集到最终的建设，每一步都由社区成员共同完成。这一过程不仅加强了社区内部的团结与协作，还体现了基诺族社会的集体主义精神和互助文化。随着现代化的建筑材料和施工技术被引入，包工包料的新型营造模式逐渐成为主流。这种模式下，专业建筑团队负责从材料采购到施工的全过程，不仅提高了建筑效率和质量，也减轻了社区成员的体力劳动负担，使他们能够更多地投入其他社会经济活动中。

4 功能嬗变：基诺族传统民居现代化改造中功能的更新与拓展

基诺族传统民居在现代化改造的浪潮中，不仅改变了传统的建筑材料和风格，更是在原有的民居功能基础上增加和拓展了新的功能，使整个村落的村容村貌焕然一新，展现了传统与现代的完美融合。

4.1 居住功能：简居向优居，品质生活的华丽转身

干栏式民居，作为一种传统居住形式，在特定的自然环境中展现出了其独特的适应性。然而，在现代生活标准下，传统民居在卫生条件、采光通风、基础设施和安全性等方面逐渐显露出局限性。例如，干栏式民居下层用于养畜，虽然可以有效隔离地面的潮湿和害虫，但动物粪便和排泄物的积累，以及与之伴随的气味，容易造成空气污染和滋生细菌，对居住者健康构成潜在威胁。传统民居往往缺乏现代的基础设施，如自来水、电力和网络等，这不仅影响了居住的便利性，也限制了信息获取和生活质量的提升^[8]。干栏式建筑多使用木材等易燃材料，且结构相对简单，可能在火灾、地震等自然灾害面前显得脆弱，对居住者的人身安全构成潜在风险。现代小洋楼则采用了更为科学的建筑设计理念，提供了更加宽敞明亮的居住空间，改善了居住条件。卧室、客厅、厨房、卫生间等功能区划分明确，满足了现代家庭对私密性、舒适性和便利性的需求。同时，现代建筑材料和技术的应用，使得房屋更加坚固耐用，抗灾能力显著增强。基诺山乡党委、政府以“改变群众生活习惯、提升群众生活品质”为目标，把“人畜分离”作为乡村振兴战略的基础工程和造福百姓的民心工程。拆除了房屋周围的鸡圈、猪圈，基诺山基诺族乡于2020年底实现所有民居的“人畜分离”。基诺族民居现代化改造中人“畜分离”的实践，不仅体现了对传统居住模式的革新，也展现了对人居环境与资源循环利用的重视，这一改造不仅提高了基诺族的人居环境，也体现了基诺族民居空间布局的合理性。另外随人畜分离同时进行的是村落公路硬化，基诺山基诺族乡7个村委会行政村公路已全部硬化，硬化率达100%，进村入户道路通畅。46个村小组中40个村小组已完成了进村道路硬化，基诺族村民的生活实现了简居向优居的转型。

4.2 经济功能：自给向创收，多元经济的活力引擎

基诺山乡拥有得天独厚的自然资源，包括茂密的热带雨林、丰富的生物多样性以及独特的民族文化。近年来，随

着旅游业的快速发展,基诺族乡充分利用这些资源,积极探索乡村旅游发展路径。雨林徒步、乡村游等旅游项目逐渐兴起,吸引了大量游客前来体验。据介绍目前基诺山共有徒步线路22条仅2024年上半年基诺族乡就接待了徒步游客17万余人^[9]。近年来基诺族乡利用村集体林地发展徒步旅游产业越来越多的村民成了向导、服务员、民宿老板……山里人端起“旅游碗”吃上了“生态饭”。以巴朵村为例,该村通过“党建引领、政府主导、企业谋划”的方式,依托独特的热带雨林资源,合理开发利用生态资源,开发了集雨林穿越、溯溪挑战、高空秋千等为一体的雨林徒步生态体验项目。2023年以来,共吸引4家企业进驻,开发徒步路线4条,带动各村小组发展乡村旅游,累计接待游客12余万名,村集体增收约92万元,真正实现“绿水青山”到“金山银山”的转变。基诺族民宿经济的兴起,是基于民居现代化转型与文旅融合的双重驱动^[10]。多种风格的民宿为游客提供了多样选择,有的民宿由民居改建,可深入感受基诺族村寨的浓郁风情;有的民宿依山而建,推窗即层峦叠嶂的迷人山景。民宿不仅为游客提供了住宿服务,更重要的是,它成为展示和体验基诺族文化的重要窗口。游客在享受自然风光与舒适住宿的同时,能够深入了解基诺族的民俗、传统工艺、饮食文化等,促进了文化的交流与传承。同时,民宿经济的繁荣为基诺族社区带来了显著的经济效益,通过民宿经营、手工艺品销售、农业体验项目等,增加了居民的收入来源,推动了社区经济的多元化发展。

5 结语

通过对基诺族民居从传统的干栏式建筑向现代小洋楼转型的深入研究,我们见证了这一过程中文化符号的演变与居住功能的革新。干栏式建筑,作为基诺族传统文化的重要标志,不仅体现了人与自然环境的和谐共生,更承载着丰富

的社会文化意义。然而,随着现代化进程的加速,基诺族民居逐渐向小洋楼转型,这一转变,不仅是一个物理空间的变化,更是一个文化、经济与社会功能综合演变的过程。它反映了基诺族人民在现代化浪潮中,如何在保持民族特色的同时,积极适应时代变迁,实现文化与经济的双重发展。未来,基诺族民居的转型将继续在文化传承与创新、经济活力与社会功能增强之间寻找平衡点,为民族地区现代化转型提供宝贵的经验与启示。

参考文献

- [1] 高洁敏.基于传统民居文化的建筑性能改造[J].中华民居,2024,17(2):32-35.
- [2] 李琴.乡村振兴视野下基诺族民居的演变与更新研究[D].昆明:云南艺术学院,2022.
- [3] 曹其然.乡村振兴语境下晋北传统民居的活化研究[D].大连:大连理工大学,2022.
- [4] 王兆南.云南基诺族乡土建筑传统的承启[D].昆明:昆明理工大学,2022.
- [5] 杨莹莹,李丽.基诺族的民族风俗及其传统民居特色[J].居业,2018(8):19-20.
- [6] 梁瑞娟.基诺族传统民居装饰艺术研究[D].昆明:昆明理工大学,2015.
- [7] 董学荣.文化功能论域中的基诺族民居及其现代变迁[J].农业考古,2010(1):312-314.
- [8] 董学荣,罗维萍.论基诺族民居的文化内涵[J].农业考古,2008(6):244-246.
- [9] 董学荣.基诺族民居变迁的文化学阐释[J].黑龙江民族丛刊,2007(3):169-174.
- [10] 董学荣.论基诺族民居的现代变迁与文化选择[J].昆明师范高等专科学校学报,2007(1):72-75.