

Research on the Current Status and Development Strategies of Song Dynasty Cultural Tourism Resources—Taking the Jiaxing Section of the Beijing-Hangzhou Grand Canal as an Example

Xiaoyu Zhang Yimei Wang Song Zhou

Tongji Zhejiang College, Jiaxing, Zhejiang, 314000, China

Abstract

The Jiaxing Section of the Beijing-Hangzhou Grand Canal during the Song Dynasty, as a vital component of the Jiangnan Canal, encapsulates the quintessence of Song Dynasty charm, presenting value for the development of cultural tourism. This paper categorizes the cultural tourism resources of the Song charm into eight major classifications: canal waterways and hydraulic engineering, commercial and administrative management facilities, ancient architecture and historical sites, cultural relics and culinary culture, folk arts and literature, natural and cultural landscapes, societal values and local cultures, and marginal associated elements. It further analyzes and integrates the Song charm cultural tourism resources of the core urban area and the surrounding distinctive areas of the Jiaxing section of the Grand Canal.

Keywords

Beijing-Hangzhou Canal; Jiaxing; Song charm; tourism

宋韵文化旅游资源的现状与开发策略研究——以京杭大运河嘉兴段为例

张晓钰 王忆梅 周松

同济大学浙江学院, 中国·浙江 嘉兴 314000

摘要

宋朝时期的京杭大运河嘉兴段作为江南运河的重要组成部分,体现了宋韵文化的精髓,具有文化旅游开发的价值。论文将宋韵文化旅游资源分为八大类:运河河道与水利工程、商贸行政管理附属设施、古建筑与历史遗址、文物古迹与饮食文化、民间技艺与文学、自然与文化景观、价值观念与地方文化以及边缘关联基因,并对市本级核心区与周边特色区的大运河嘉兴段宋韵文化旅游资源进行分析整合。

关键词

京杭运河; 嘉兴; 宋韵; 旅游

1 引言

作为连接北京和杭州的重要水道,京杭运河沿线分布着众多文化遗产和自然景观,为旅游者提供了丰富的旅游体验。它不仅是中国大运河的重要组成部分,也是世界文化遗产的一部分,具有不可替代的文化和历史价值。

嘉兴作为京杭运河沿线的重要城市之一,拥有得天独厚的地理优势和丰富的历史文化资源。近年来,嘉兴市政府高度重视运河旅游建设,通过修复和保护运河遗产、开发特

色旅游项目、提升旅游服务设施等措施,积极推进运河旅游发展。

同时,嘉兴作为宋文化的重要承载地,其宋韵文化的传承与发展对于提升城市旅游品质、丰富旅游产品内涵具有重要意义。深入挖掘和传承宋韵文化,不仅对嘉兴市保护和弘扬文化遗产有重要意义,还能通过旅游资源的有效整合,开发出具有地方特色的文化旅游产品,提升旅游体验的深度和广度。

2 京杭运河嘉兴段宋韵文化旅游资源现状

2.1 京杭河嘉兴段及其沿岸概况

京杭运河嘉兴段北接苏州,南连杭州,是连接太湖与

【作者简介】张晓钰(1990-),女,中国江苏南通人,硕士,讲师,从事文化景观、生态、教育研究。

钱塘江水系的关键节点，其地理位置的战略性和重要性，使得嘉兴成为南北物资交流的集散中心，对维系宋朝的经济命脉具有不可或缺的作用。此段运河属于江南地区，在交通上漕运发达，商业贸易极为繁荣；同时，嘉兴也是粮食生产的重要基地。当时的嘉兴，书院林立，文人士大夫云集，成为文化交流与学术研讨的重要场所。政治地位上，宋朝时期的嘉兴段沿岸地区，由于其地理位置的重要性，常常成为地方政权的治所。地方政府在维护运河安全、促进经济发展、推动社会稳定等方面发挥了重要作用。此外，宋朝时期的嘉兴段沿岸地区，社会阶层分明，士农工商各司其职。随着经济的发展，商人阶层的崛起，社会流动性增强，社会结构更加复杂多元。

宋朝是嘉兴历史节点上的重要时期。在北宋时期，嘉兴是秀州的一个县，属于两浙路，处于边缘地区，政治地位并不突出；而到了南宋，嘉兴的政治地位有了显著提升。宋孝宗赵昚出生于嘉兴，这使得嘉兴成为“龙兴之地”，政治地位随之上升，嘉兴由秀州升为嘉兴府，管辖嘉兴、华亭（今上海松江一带）、崇德（今桐乡）、海盐四县。

2.2 京杭大运河嘉兴段宋韵文化潜在旅游资源分类

本文根据大运河文化基因识别的理论研究框架，对大运河嘉兴段宋韵文化潜在旅游资源进行分类阐述。

2.2.1 运河河道网络与水利工程：历史脉络的直观展现

大运河嘉兴段的河道网络，包括苏州塘、嘉兴环城河、杭州塘等，构成了区域水利的骨架。这些河道不仅是古代嘉兴经济繁荣的见证，也是宋韵文化传承的物质基础。杉青闸、长安闸等水利工程，展现了宋代水利技术的高度成就，对研究当时的工程技术与社会组织具有重要价值。

2.2.2 运河附属设施：商贸与行政管理的物证

漕运分司、市舶官（场）及驿站系统等运河附属设施，反映了宋代嘉兴在商贸与行政管理上的重要地位。这些设施的存在，不仅促进了区域经济的发展，也是了解宋代社会经济结构与行政管理体系的重要窗口。

2.2.3 古建筑与历史遗址：文化的立体展现

三塔、落帆亭、烟雨楼等古建筑，以及景德寺、兴圣寺等历史遗址，是宋韵文化在空间上的立体展现。这些建筑与遗址不仅具有很高的艺术价值与历史价值，也为研究宋代的建筑艺术、宗教文化与社会生活提供了丰富的实物资料。

2.2.4 文物古迹与饮食文化：生活艺术的传承

西水驿碑、宋砖等文物古迹，以及粽子、南湖菱等饮食文化，体现了宋代嘉兴人生活艺术的传承与发展。这些文化遗产不仅丰富了地方的饮食传统，也成为连接古今、传承文化的重要纽带。

2.2.5 民间技艺与文学：创造力与想象力的结晶

丝绸、漆器、金银器皿、制墨等民间技艺，以及宋诗、传说等民间文学，是宋代嘉兴人民创造力与想象力的结晶。这些技艺与文学作品，不仅展现了宋代嘉兴的文化多样性，也为了解当时的社会生活与人文精神提供了独特视角。

2.2.6 自然景观与文化景观：和谐共生的典范

汾湖、南湖、凤皇山等自然景观，与“南湖八景”等文化景观，共同构成了嘉兴宋韵文化中人与自然和谐共生的典范。这些景观不仅是自然美景的代表，也是文化传承与创新的重要场所。

2.2.7 观念与地方文化：社会精神的体现

书院、商业区、船厂等历史记忆，以及宋画、音律、观赏石文化等地方文化，体现了宋代嘉兴社会的核心价值观与精神面貌。这些文化元素不仅丰富了地方文化传统，也为研究宋代的社会精神与价值观念提供了重要视角。

2.2.8 边缘关联基因：文化多样性的体现

边缘关联基因，如自然景观与文化景观的结合，以及价值观念与地方文化的融合，体现了宋代嘉兴文化的多样性与包容性。这些文化元素的存在，不仅为研究宋代的文化交融与地域特色提供了重要线索，也为现代文化旅游的开发提供了丰富的资源。

3 京杭运河嘉兴段宋韵文化现存旅游资源整合

京杭运河嘉兴段宋韵文化相关的旅游资源，根据地理位置和文化特色，可以分为以下几个主要分区：市本级核心区：包括芦席汇附近、月河附近、斜西街附近和南湖附近等区域，这些区域集中了嘉兴段的大部分旅游资源，是旅游开发的重点区域。周边特色区：包括海宁、海盐、桐乡和嘉善等地区，这些区域虽然距离市本级核心区较远，但各自具有独特的文化特色和旅游资源，是旅游开发的补充区域。

3.1 市本级核心区旅游资源分析

芦席汇附近：以杉青闸、落帆亭等为代表的水利工程遗址，展示了宋代水利工程的精湛技艺。分水墩、芦席汇等自然景观，为游客提供了亲近自然的机会。

月河附近：荷花堤、瓶山等自然景观，与月波楼、望吴门等人文景观相结合，构成了一幅美丽的江南水乡画卷。北丽桥、孩儿塔等古建筑，展现了宋代建筑艺术的风貌。

斜西街附近：嘉禾驿、报忠寺等历史遗迹，为游客提供了了解嘉兴历史文化的窗口。子城遗址公园、怀苏亭等景点，为游客提供了休闲游览的场所。

南湖附近：南湖作为嘉兴的标志性景点，与春波门、烟雨楼等人文景观相结合，构成了一幅美丽的湖光山色图。宣公祠、壕股塔等古建筑，展现了嘉兴深厚的文化底蕴。

3.2 周边特色区域旅游资源分析

3.2.1 海宁地区旅游资源分析

长安闸、盐官城隍庙等景点，展现了海宁地区的历史文化底蕴。长安闸作为古代水利工程的代表，具有重要的历史价值。

3.2.2 海盐地区旅游资源分析

澉浦码头、市舶官等遗址，反映了海盐地区在古代海上丝绸之路上的重要地位。凤皇山等自然景观，为游客提供

了登山观景的机会。

3.2.3 桐乡地区旅游资源分析

石门驿、福严禅寺等景点,展现了桐乡地区的宗教文化特色。乌镇作为著名的水乡古镇,具有独特的旅游吸引力。

3.2.4 嘉善地区旅游资源分析

汾湖作为自然景观,为游客提供了亲近自然的机会。嘉善地区的其他旅游资源,如古镇、古村落等,也为游客提供了丰富的旅游选择。

4 京杭运河嘉兴段宋韵文化旅游开发思路

在探讨京杭运河嘉兴段宋韵文化旅游资源的开发规划时,我们旨在通过一系列创新性的策略,将这一历史文化遗产转化为具有教育意义、文化价值和经济潜力的现代旅游产品。本规划以宋韵文化为核心,提出了六个关键领域的开发思路,旨在实现文化遗产的保护、传承与创新,同时促进地方经济的可持续发展。

4.1 历史文化体验区的构建

本规划建议在京杭运河嘉兴段的核心区域,如芦席汇、月河、斜西街、南湖等,实施历史遗迹的修复与保护工程。通过重现宋代市井生活场景,构建沉浸式历史文化体验区,使游客能够直观感受宋代的社会风貌。此外,定期举办的宋代文化节庆活动,将为游客提供亲身体验宋代民俗风情的机会。

4.2 教育研学基地的设立

在旅游开发规划中,建议设立以宋文化为主题的教育研学基地。通过开发与宋文化相关的研学课程,如宋代水利工程、园林艺术、诗词文学等,吸引学生和学者参与,促进知识的传承与创新。同时,建立学术交流平台,定期举办宋文化研讨会和讲座,以推动学术界对宋文化的深入研究。

4.3 生态休闲区的规划

本规划强调对月河、南湖等自然景观的保护与合理利用,以构建生态休闲区。通过开发生态游船、徒步等活动,使游客在自然景观中体验宋韵文化。同时,建议在古迹保护的基础上,合理规划休闲设施,如茶馆、书吧等,为游客提供休憩和体验的空间。

4.4 特色旅游产品的研发

旅游产品开发应紧密结合宋文化特色,推出一系列主题旅游纪念品,如宋代服饰、书画、瓷器等,以提升旅游的纪念价值。此外,挖掘和复原宋代菜谱,提供特色餐饮服务,使游客能够品尝到宋代的美食,进一步丰富旅游体验。

4.5 智慧旅游系统的构建

为提升游客体验,本规划建议利用现代信息技术,构建智慧旅游系统。通过AR、VR等技术手段,对宋文化进

行数字化展示,增强游客的互动体验。同时,建立智能导览系统,提供多语言导览服务,满足不同游客的需求。

4.6 区域联动发展的策略

在旅游开发中,建议实施区域联动发展策略。通过与海宁、海盐、桐乡、嘉善等周边地区的合作,共同开发跨区域的旅游线路,形成互补的旅游发展格局。各区域根据自身特色,开发差异化的旅游产品,实现旅游资源的优化配置和区域经济的共同繁荣。

5 结语

大运河嘉兴段宋韵文化旅游的未来开发,对于传承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。它不仅能够促进地方经济的多元化发展,增强区域文化软实力,还能为全球游客提供深入了解和体验中国宋代文化的独特机会。此外,大运河嘉兴段宋韵文化旅游的发展还有助于提升国民文化自信,推动文化与旅游的深度融合,实现可持续发展目标。

参考文献

- [1] 翁巍.城市化进程中文化遗产保护研究[D].上海:上海交通大学,2011.
- [2] 张凤礼.促进大庆文化旅游事业融合发展——大庆文物遗址保护开发利用工作的思考[J].大庆社会科学,2019(6):138-140.
- [3] 赵鹤龄,王军,袁中金,等.文化基因的谱系图构建与传承路径研究——以古滇国文化基因为例[J].现代城市研究,2014(5):90-97.
- [4] 沈松勤.“宋韵文化”的构成与核心[J].浙江社会科学,2023(1):125-129+160.
- [5] 陈野.试论宋韵文化的认识维度、精神实质和当代价值[J].浙江学刊,2022(1):4-13.
- [6] 施剑.解码浙江文化基因打造宋韵文化品牌的构想和建议[J].科技智囊,2021(12):16-18.
- [7] 何忠礼.南宋的历史地位与“宋韵”文化[J].浙江社会科学,2022(1):142-150+81+161.
- [8] 邹统钎,韩全,秦静.“千年运河”品牌基因谱系识别与空间分异研究[J].地理研究,2022,41(3):713-730.
- [9] 乌再荣.基于“文化基因”视角的苏州古代城市空间研究[D].南京:南京大学,2009.
- [10] 欧阳红,代美玲,王蓉,等.传统村落景观基因的识别与关系序列结构研究[J].地理与地理信息科学,2024,40(3):96-103.
- [11] 金平斌,沈红心.京杭运河(杭州段)旅游资源及其旅游功能开发研究[J].浙江大学学报(理学版),2002(1):115-120.
- [12] 郝毓业,刘楠,孙伟仁.关于大庆市县域文化旅游产业的调研分析[J].大庆社会科学,2020(4):106-109.
- [13] 王家兴,刘楠,郝毓业.大庆市文化旅游产业融合发展现状、问题与对策[J].大庆社会科学,2021(1):104-106.