

The Importance of Local Traditional Arts in the Work of County-level Cultural Halls

Hua Liu

Cultural Hall of Guannan County, Lianyungang, Jiangsu, 222000, China

Abstract

The protection and development of local traditional arts in grassroots cultural centers are of great significance. Local traditional arts not only reflect historical memory and cultural value, but also reflect the humanistic spirit and social changes of a specific region. However, in the face of the impact of modernization and globalization, local traditional arts are facing a heritage crisis. However, the cultural connotation and artistic value contained in them can play a very important role in stimulating the public's participation and identification with local culture. Therefore, grassroots cultural centers must attach importance to the protection and innovation of traditional art, integrate it into modern life through diverse forms of activities, and do a good job in protecting and innovating local traditional art. While realizing the inheritance of local culture, they can also meet the cultural needs of the people and promote local economic and social development.

Keywords

grassroots cultural centers; local traditional arts; cultural heritage

论基层文化馆工作中地方传统艺术的重要性

刘华

灌南县文化馆, 中国·江苏 连云港 222000

摘要

在基层文化馆工作中, 对地方传统艺术的保护与发展意义十分重大。地方传统艺术既是历史记忆与文化价值的体现, 也反映出特定地域的人文精神与社会变迁。但在现代化与全球化的冲击之下, 地方传统艺术面临着传承危机, 不过其蕴含的文化内涵以及艺术价值对于公众对本土文化的参与积极性以及认同感的激发有着非常重要的促进作用。所以, 基层文化馆必须重视传统艺术的保护与创新运用多样化的活动形式将其融入现代生活中去, 做好地方传统艺术的保护和创新发展, 在实现地方文化传承的同时, 也能够满足人民群众的文化需求和促进地方经济社会发展的需要。

关键词

基层文化馆; 地方传统艺术; 文化传承

1 引言

基层文化馆是开展群众文化活动、普及文化知识、传承和弘扬地方文化的重要阵地。在当今全球化和现代化的背景下, 地方传统艺术面临着诸多挑战, 如文化冲击、传承困难等。然而, 地方传统艺术在基层文化馆工作中具有不可替代的重要性。

2 地方传统艺术对基层文化馆工作的重要意义

2.1 传承文化

地方传统艺术不只是一种艺术形式, 它还是一个地区历史的见证, 是文化的载体, 是价值观念的体现, 更是一种生活形态的体现。在这一过程中, 基层文化馆发挥了至关重要

的作用, 基层文化馆通过对当地传统艺术的积极搜集、精心整理、生动展示和不懈传承, 让后世子孙有机会深入了解和了解这一地区的文化根源, 从而培养他们对这一地区文化的认同感和心灵深处的归属感。这种认同感和归属感, 既有助于增强社区凝聚力, 又可以激发人们的自豪感, 激发人们对本土文化的保护意识, 可谓一举多得。同时, 中华优秀传统文化包含着丰富的历史信息和文化智慧, 这些传统艺术形式是中华文化宝库中的瑰宝, 如戏曲、民族舞蹈、传统手工艺等, 做好其保护和延续也是传承本土传统艺术的重要手段。通过对这些艺术的传承, 不仅使这些宝贵的文化遗产得以保存, 而且为后人了解传统文化、学习传统文化提供了一个窗口, 保证了这些宝贵的文化财富能够薪火相传、生生不息。

2.2 促进社区凝聚力

地方传统艺术作为一种独特的文化形式, 往往是由社

【作者简介】刘华(1985-), 女, 中国山东泰安人, 本科, 副研究馆员, 从事群众文化研究。

社区居民共同创造和传承下来的宝贵财富，这些艺术形式不仅具有鲜明的地域特色，还承载着深厚的情感纽带，能够将社区居民紧密地联系在一起。基层文化馆通过组织和开展各种地方传统艺术活动，可以有效地吸引社区居民的积极参与，进一步增进居民之间的交流和互动，从而显著提升社区的凝聚力。例如，举办传统戏曲演出、民间舞蹈比赛等活动，不仅能够让他们在欣赏和参与的过程中感受到社区的文化氛围，还能够让他们在共同体验和分享这些艺术形式的过程中，增强彼此之间的认同感和归属感。这些活动不仅为居民提供了展示自己才华的舞台，也为他们创造了更多与邻里交流的机会，从而在无形中增强了社区的凝聚力。此外，通过这些丰富多彩的文化活动，社区居民能够在轻松愉快的氛围中增进了解，加深友谊，共同维护和传承社区的文化遗产。这种文化的传承和交流不仅有助于增强社区的凝聚力，还能够促进社区的和谐发展，为社区居民创造一个更加温馨和谐的生活环境。

2.3 推动地方经济发展

地方传统艺术不仅承载着深厚的文化底蕴，还蕴含着巨大的商业潜力，它们可以成为推动地方经济发展的新引擎。基层文化馆在这一过程中扮演着至关重要的角色。通过精心策划和开发，基层文化馆可以将地方传统艺术转化为具有吸引力的旅游产品，举办丰富多彩的文化艺术节等活动，从而促进地方传统艺术与旅游、商业等产业的深度融合。这种融合不仅能够提升地方文化的知名度和影响力，还能为地方经济注入新的活力，带动相关产业的发展。例如，在一些地方，传统手工艺品如刺绣、剪纸等，通过基层文化馆的精心推广和专业营销，已经成功转型为具有地方特色的旅游商品。这些手工艺品不仅吸引了大量游客的目光，还成为游客们争相购买的纪念品。通过这种方式，传统手工艺品不仅得到了传承和保护，还为当地经济的发展做出了显著的贡献。基层文化馆通过这些举措，不仅丰富了地方的文化生活，还为地方经济的繁荣注入了新的动力。

3 基层文化馆在传承和弘扬地方传统艺术中的策略

3.1 收集和整理地方传统艺术资源

基层文化馆在传承和弘扬地方传统艺术的过程中，收集和整理地方传统艺术资源是其重要任务之一，此项工作不仅关乎文化遗产的保护，更是为后续的艺术传承奠定基础。通过系统性地梳理、归档地方传统艺术形式、代表人物及其作品，可以有效地将散落的艺术资源进行集聚和保存，为进一步的研究、传播提供数据支撑。首先，基层文化馆可以通过实地调研的方式，走访民间艺人、乡村艺人以及各类民俗活动的传承人，获取第一手资料。这种方式可以最大限度地保证艺术形式的原始性和完整性，为后续整理工作提供可靠依据。对于一些尚未形成书面材料或体系的艺术表现形式，

文化馆工作人员可以通过音像资料、口述历史等方式进行全方位记录，确保资料的多样性和全面性。其次，地方传统艺术资源的整理工作应当包括分类、标注和数字化处理。通过对资源进行合理分类，可以建立起系统的传统艺术数据库，便于后续的查询和应用。而标注工作则要求文化馆对所收集的资源进行详细的说明与解释，明确其历史背景、文化价值和艺术特点。数字化处理是资源保存和传播的重要手段，通过建立数字化档案，不仅提高了资源的安全性和长期保存性，还为未来的数字化展示和线上传播提供了条件。再次，文化馆在收集和整理过程中应注重资源的多样性与典型性。基层文化馆的职责不仅是保护那些濒危的艺术形式，同时也要关注那些依旧活跃在当代文化生活中的艺术形式。通过对不同类别、不同发展阶段的艺术资源进行整理，可以建立一个涵盖广泛的文化遗产体系，确保资源的全面性与代表性。最后，在收集和整理的过程中，文化馆需要与相关的学术机构、文化团体、传承人等建立紧密合作，通过跨界合作的方式，共同推动地方传统艺术资源的系统性归档与研究。学术机构提供的专业支持可以提升整理工作的科学性和规范性，而文化团体和传承人的参与则能保证资料的真实与准确。

3.2 开展地方传统艺术培训和教育

基层文化馆在传承和弘扬地方传统艺术的过程中，承担着教育和推广的双重责任。为了更有效地开展这一工作，文化馆应采取系统性、多层次的培训与教育策略，既提升基层群众的文化素养，又巩固地方传统艺术的传承基础。首先，文化馆需根据当地的实际情况，制定符合本地区文化特点的培训方案，注重因地制宜。例如，可在地方民间艺术、戏曲、传统工艺等领域组织专题培训，突出本土特色。同时，文化馆可以通过与地方高校、职业院校等教育机构合作，设立艺术培训班，聘请有经验的民间艺人和专家学者授课，以保证教学质量的专业性和权威性。此外，应适时引入现代化的教学手段，如多媒体、虚拟现实等技术，以增强学员的学习体验，使传统艺术的教学更加生动有趣，促进艺术传承的创新性发展。其次，文化馆在进行地方传统艺术教育时，应考虑到不同年龄段受众的需求和特点，设计针对性的教育内容和形式。对于青少年，可以通过开展丰富多彩的艺术活动，如比赛、演出、工作坊等形式，激发他们对地方传统艺术的兴趣，从小培养传承意识。对于成年人，可以开设更加深入的传统艺术课程，提供理论与实践相结合的教学方式，帮助他们掌握传统艺术的核心技艺。对于老年人群体，文化馆可以组织定期的艺术沙龙或座谈会，鼓励他们分享自己的艺术经验，从而在交流中实现艺术的代际传递。最后，文化馆还应重视地方传统艺术教育与社会实践的结合。通过组织学员参与各类地方文化节庆活动，展示培训成果，强化学员的实践能力。同时，文化馆可以与社区、学校等基层单位合作，推广“艺术进社区”“艺术进校园”等项目，进一步扩大地方传统艺术教育的覆盖面。这种教育与社会实践活动的结合，不仅

有助于提高学员的艺术水平，也为传统艺术的普及创造了良好的社会氛围。

3.3 组织地方传统艺术演出和展览

基层文化馆作为地方文化传承与发展的重要阵地，发挥了组织地方传统艺术演出和展览的重要作用。首先，基层文化馆通过与地方传统艺术团体的合作，筛选和遴选具有代表性的艺术形式，确保演出节目具有地方特色和历史价值。这一过程需结合当地的文化脉络和艺术资源，邀请具有深厚造诣的表演者参与其中，以增强观众的文化认同感。其次，基层文化馆在演出组织中，应注意挖掘和复原地方传统艺术中的经典作品，力求使这些艺术形式的表现方式更加贴近现代观众的审美需求。通过现代舞美设计与传统艺术表现形式的融合，形成创新性演出方式，吸引更多观众参与，提升演出的视觉冲击力。通过舞台设计、灯光、音响等技术手段，结合艺术表现的特点，打造具有较强视觉效果的传统艺术演出。同时，演出内容应尽可能展现地方传统文化中的核心精神内涵，确保其文化价值的传承。再次，文化馆在展览的策划上，应注重对地方传统艺术的分门别类梳理，形成系统化的展览主题。通过精心策划的展览，将地方传统艺术与文化背景相结合，全面展示其发展脉络及文化特色。展览不仅应呈现传统艺术的形式与内容，还要通过历史资料、文物展示等手段，深入挖掘地方艺术的文化内涵，形成更为立体的展览效果。文化馆还应结合现代多媒体技术，增加展览的互动性和观众参与感，提升展览的教育意义与文化影响力。最后，基层文化馆可以通过组织巡回展览与演出，扩大地方传统艺术的传播范围。巡演活动不仅能够加强地方与外界的文化交流，还能使传统艺术的影响力扩展至其他地区。在此过程中，应重视演出队伍和展览内容的调度与协调，确保巡演和展览的效果符合地方艺术特质，避免文化流失或表面化展示。通过巡回展览，地方传统艺术能够走向更广阔的舞台，得到更多公众的认可与欣赏。

3.4 推动地方传统艺术创新和发展

推动地方传统艺术的创新发展，基层文化馆需要依托地方传统艺术的独特性和地域文化优势，进行深入研究与开发，确保文化传承的同时实现现代化发展需求。首先，通过组织创新活动，文化馆应探索传统技艺、表演形式与现代元素的融合，打造出既具有传统韵味又符合现代审美的艺术作

品。针对不同年龄层的观众，应开发符合当代审美趋势的新兴演绎方式，拓展地方传统艺术的受众范围。其次，基层文化馆应引进数字化技术，推动地方传统艺术在传播渠道上的创新与拓展。通过数字化记录和展示传统艺术形式，将原本以口传身授为主的技艺转化为多媒体内容，扩大其传播面。同时，通过互联网平台和社交媒体，文化馆可以实现跨区域、跨文化的交流互动，提升传统艺术的传播效率与影响力，帮助其在新时代获得更广泛的关注。再次，文化馆应通过创新项目推动地方传统艺术的发展，使其与当代社会需求相适应。开发具有地方特色的文创产品，借助文化产业的力量使传统艺术从单一的表演形式走向多元化的发展路径。文创产品的设计应注重传统文化元素的提取与再创作，使其不仅具有艺术价值，还能满足市场消费需求，从而使地方传统艺术获得持续的生命力。最后，基层文化馆还应通过跨界合作，增强地方传统艺术的创新活力。与教育机构、设计企业、科技公司等建立长期合作关系，将现代设计理念、科技手段融入传统艺术创作中，实现艺术与科技的深度融合。通过这种跨领域的合作模式，不仅能够丰富地方传统艺术的表现形式，还能够赋予其新的文化内涵，推动其在现代文化语境中的创新发展。

4 结语

总而言之，地方传统艺术在基层文化馆工作中具有重要的意义和价值。基层文化馆应充分发挥自身的作用，积极传承和弘扬地方传统艺术，为保护和发展中华优秀传统文化、促进社区凝聚力、丰富群众文化生活以及推动地方经济发展做出贡献。

参考文献

- [1] 沙林倩.基层文化馆加强非物质文化遗产保护与传承的探讨[J].金钥匙(汉文、蒙古文),2023(5):110-112.
- [2] 李桂兰.试论基层文化馆如何保护与传承优秀传统文化——以乐都洪水火龙舞为例[J].电脑爱好者(电子刊),2023(6):2719-2720.
- [3] 罗敏.新形势下文化馆开展基层群众文化活动的措施探讨[J].花溪,2023(9):85-88.
- [4] 洪婷婷.当代文化馆非遗文创职能探索[J].中国民族博览,2024(4):64-66.